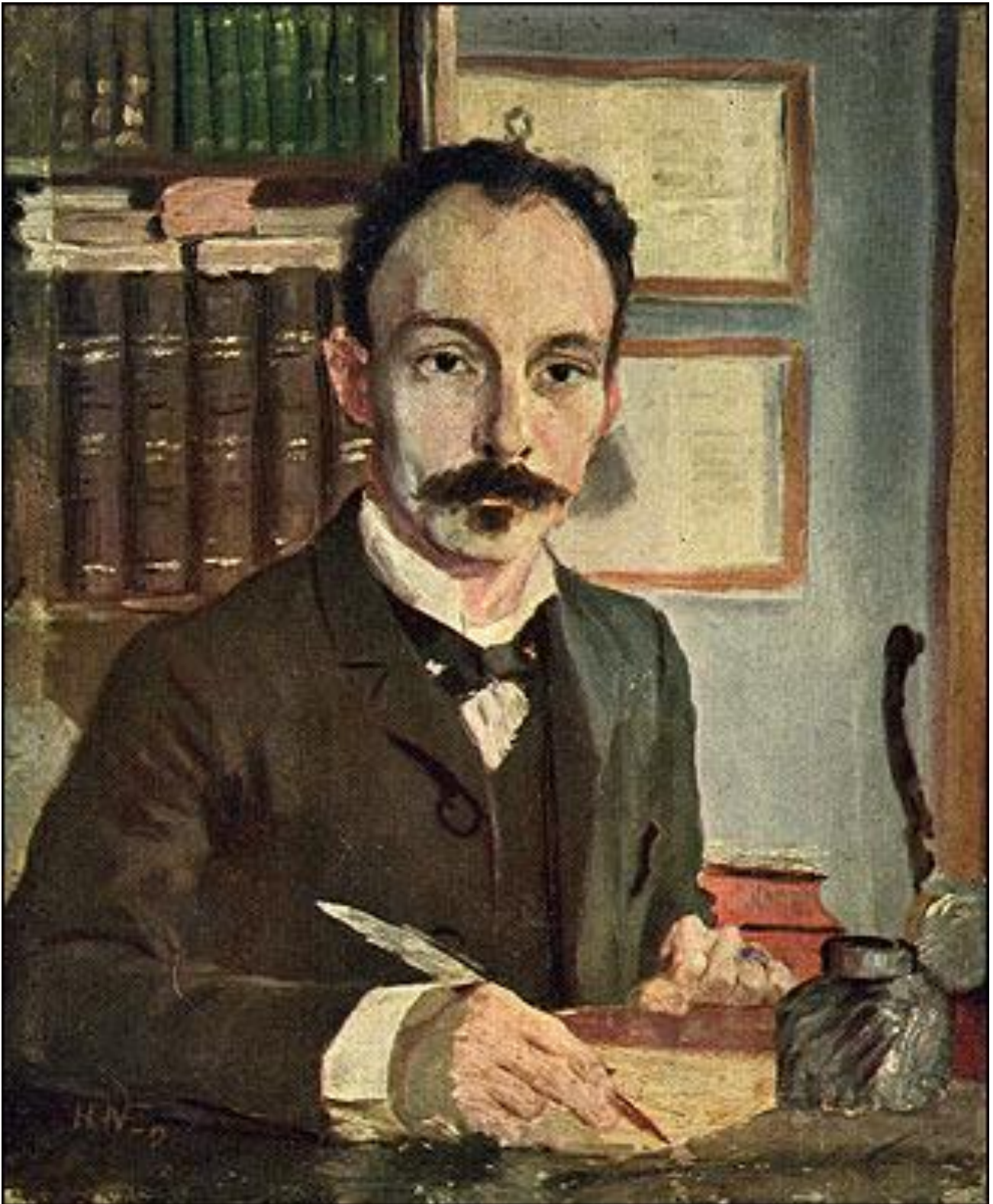


Versos Sencillos

Autora: Ivonne González Marchante



La poesía de José Martí es una de las más sensibles y fuertes que se hayan escrito al amor filial, al de pareja, al de la patria, al de la naturaleza, al de los hechos históricos. Nada escapó de la pluma de este hombre, este artista. Entre sus libros encontramos:

- *Versos Libres*, estos fueron escritos por Martí a partir de (1878).
- *Ismaelillo* (1882). Este poemario lo estudias por separado.

- **Versos Sencillos** (1891).

Desde los siete años siente el maltrato y la discriminación a que eran sometidos los esclavos, a esta edad visitó una hacienda llamada "Hanábana" y vio un esclavo ahorcado en el monte; años después, en su libro **Versos Sencillos**, escribió el poema XXX inspirado en este hecho, uno de sus fragmentos dice:

Un niño lo vio: tembló
De pasión por los que gimen:
Y, al pie del muerto, juró
Lavar con su vida el crimen.

O sea, ya se evidenciaban los sentimientos de amor al hombre y Tuvo un gran maestro de quien aprendió los valores más imperecederos en un ser humano. Fue su guía espiritual y político, formó parte de la segunda generación de románticos en nuestro país. Su nombre es **Rafael María de Mendive**. Mucho agradecería después Martí a este señor que le iluminó el camino de la verdad y el sacrificio.

El amor, madre, a la patria
No es el amor ridículo a la tierra,
Ni a la yerba que pisan nuestras plantas;
Es el odio invencible a quien la oprime,
Es el rencor eterno a quien la ataca.

Versos sencillos

Publicado en 1881 y dedicados a dos de sus grandes amigos: Manuel Mercado, de México y Enrique Estrázulas, de Uruguay y esto lo hace saber en el prólogo del mismo cuando plantea:

"Mis amigos saben cómo se me salieron estos versos del corazón. Fue aquel invierno de angustia, en que por ignorancia, o por fe fanática, o por miedo, o por cortesía, se reunieron en Washington, bajo el águila temible, los pueblos hispanoamericanos (...)"

Estructura

Estos poemas revelan la sublimación del dolor, la nostalgia y el ensueño. Está formado el libro por 46 poemas, sin títulos. Predominan en ellos la cuarteta y la redondilla, lo que da aire popular a los textos. En cada uno brota la sinceridad en formas delicadas y sencillas, tenues y sentimentales. Reflejan el amor a las cosas pequeñas, a los símbolos humildes y concretos. En ellos se advierten referencias autobiográficas y pinceladas de color.

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido:
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Cultura, saber, identidad se emiten en cada uno de los versos, pertenecen a ellos los que hablan de: la bailarina española, la niña de Guatemala y otros que seguro te han gustado mucho, más si conoces el porqué fueron escritos, o sea la historia de ellos.

El primero de ellos fue sobre un hecho vivido por Martí. Iba a actuar la famosa bailarina española Carolina Otero, pero a la entrada del teatro si estaba la bandera española él, como cubano insigne, no podía entrar a un lugar donde estuviese izado el símbolo de la nación que oprimía su tierra.

X

Han hecho bien en quitar
El banderón de la acera;
Porque si está la bandera,
No sé, yo no puedo entrar."

(...)
Ya llega la bailarina:
Soberbia y pálida llega:
Cómo dicen que es gallega?
Pues dicen mal: es divina.
(...)

El segundo de los textos lo escribe Martí debido a que en uno de sus viajes a Guatemala, conoce a la joven María García Granados, esta se enamora de él; pero ya Martí está comprometido con Carmen Zayas Bazán y parte de Guatemala, en México contrae nupcias con ella. Cuando vuelve está acompañado de su esposa y la joven se baña en una poceta de agua muy fría y se enferma, días después muere. A ella dedica uno de los poemas más bellos que tiene el libro.

IX

Quiero a la sombra de un ala,
Contar este cuento en flor:
La niña de Guatemala,
La que se murió de amor.
Eran de lirios los ramos,
Y las orlas de reseda
Y de jazmín: la enterramos
En una caja de seda.
...Ella dio al desmemoriado
Una almohadilla de olor:
Él volvió, volvió casado:
Ella se murió de amor.
Iban cargándola en andas
Obispos y embajadores:
Detrás iba el pueblo en tandas
Todo cargado de flores.
...Ella por volverlo a ver,
Salió a verlo al mirador:
Él volvió con su mujer:
Ella se murió de amor.
Como de bronce candente
Al beso de despedida
Era su frente: ¡la frente
Que más he amado en mi vida!
Se entró de tarde en el río.
La sacó muerta el doctor:
Dicen que murió de frío:
Yo sé que murió de amor.
Allí en la bóveda helada,
La pusieron en dos bancos:
Besé su mano afilada,
Besé sus zapatos blancos.
Callado al oscurecer,
Me llamó el enterrador:
Nunca más he vuelto a ver
¡A la que mu rió de amor!

Hermosos los versos que componen cada una de los poemas de este libro y donde hace alusión a numerosos pasajes de su vida y dedicados a amigos, amores, lugares, héroes y a la propia patria.

XXXIV

¡Penas! ¿quién osa decir
Que tengo yo penas? Luego,

Después del rayo, y del fuego,
Tendré tiempo de sufrir.
Yo sé de un pesar profundo
Entre las penas sin nombres:
¡La esclavitud de los hombres
Es la gran pena del mundo!
Hay montes, y hay que subir
Los montes altos; ¡después
Veremos, alma, quién es
Quien te me ha puesto a morir!

El número "XLV" es dedicado a los héroes del 1868 y es uno de los poemas donde el Héroe Nacional, magistralmente logra la plasticidad. Estos **héroes son estatuas de mármol**, no de otro material, sino de este porque tiene dentro de sus propiedades la de ser resistente y duradero, siempre que no se exponga a la humedad; alcanzar gran brillo si la intención es pulirlo; es de color blanco el más puro y las grandes esculturas de la antigua Grecia eran de este material. Además el texto tiene como eslabón fundamental la utilización de los verbos, los claustros de mármol, abren los ojos, tiemblan sus labios, empuñan las espadas de piedra, saltan los hombres.

Hay grandeza en las estatuas de mármol hacia ellas va dirigida el reclamo, la emoción de que esa raza no puede morir, nadie es vendido y por lo que lo han hecho otros se levantan, los héroes se sentirían traicionados si muere su raza, ante un hecho así hasta las estatuas se personifican y levantan para demostrar que están allí y no es posible olvidarlos ni a ellos, ni a la causa justa que los llevó a la lucha.

Martí con este texto da fe, aliento, esperanza a los hombres para volver a la lucha, para que sepan que la sangre derramada no había sido a través de los años para castigar y demostrar que si ellos están muertos sus ideales no. Lleno de emoción y de espíritu es cada uno de los versos, donde por supuesto la acción es el eje clave, los verbos lo logran. Léelo y presta atención especial a esta categoría gramatical:

XLV

Sueño con claustros de mármol
Donde en silencio divino
Los héroes de pie, **reposan**:
De noche, a la luz del alma,
Hablo con ellos: de noche!
Están en fila: **paseo**
Entre las filas: las manos
De piedra les **beso**: **abren**
Los ojos de piedra: **mueven**
Los labios de piedra: **tiemblan**
Las barbas de piedra: **empuñan**
La espada de piedra: **lloran**:
¡**Vibra** la espada en la vaina!:
¡**Hablo** con ellos, de noche!
Están en filas: **paseo**

Importancia del Poemario Versos Sencillos

Hay que señalar como algo importante que este es el libro de la madurez poética de José Martí en él resalta los valores más importantes del ser humano.