

“Los jugadores de cartas” (1894-95), de Paul Cézanne

por [albertommoral](#) | Nov 14, 2014 | [El vino en el Arte](#) |

Durante la década de 1890, Cézanne pintó una serie de cuadros con la temática de los jugadores de cartas, siendo este lienzo que contemplamos el más famoso de la serie. De los cinco cuadros dedicados por el pintor a este tema, este es el más sobrio. Los protagonistas de las telas son los campesinos de Aix y el jardinero del Jas de Bouffan, Vallier.

Las dos figuras se sientan a ambos lados de una pequeña mesa sobre la que apoyan los codos, dando paso a una alta botella de vino. No existe expresión psicológica alguna en sus rostros. *Los jugadores de cartas* es uno de los primeros cuadros donde los rostros son sustituidos por una suerte de máscaras inexpresivas. Todos los volúmenes de esta serie de pinturas están definidos de manera geométrica. Cézanne no aceptaba la pintura puramente visual de los impresionistas. “No debemos estar satisfechos de memorizar las hermosas fórmulas de nuestros ilustres predecesores. Salgamos y estudiamos la naturaleza hermosa”.



La iluminación artificial se manifiesta en las sombras, especialmente en el reflejo blanco de la propia botella. “La sombra es un color como lo es la luz, pero menos brillante. La luz y la sombra son sólo la

relación de dos tonos". Para Cezanne, la luz tiene gran importancia en la obra. *"La luz no es una cosa que puede ser reproducido, sino algo que debe ser representado usando otra cosa... los colores"*. **La botella, en la que se refleja la luz, constituye el eje central de la composición**: separa el espacio en dos zonas simétricas, lo que marca la oposición entre los jugadores.

Distorsionando la visión perspectiva, Cézanne logra obtener el máximo grado de centralidad, que resulta increíble en una escena de vida. **El protagonista del lienzo es el color que inunda todos los rincones de la tela**. *"Puro dibujo es una abstracción. El dibujo y el color no son contrarios, todo en la naturaleza es color"*, estimaba. El fondo se obtiene gracias a una mezcla de tonos aunque abunden los rojizos, en sintonía con la mesa y el mantel. La poca diversidad cromática intensifica la sensación de austeridad formal. **Cezanne pensaba que demasiados colores distraían**, y por eso usaba una paleta bastante limitada. *"Cuando el color tiene su mayor riqueza, la forma tiene su plenitud"*. Para Cezanne *"existe una lógica de los colores a la cual el pintor debería adaptarse, que no es la lógica del cerebro"*.

Su obra supone una de las últimas páginas del naturalismo, considerándole un padre del Arte Moderno. *"No se trata de pintar la vida, se trata de hacer viva la pintura"*, decía. Los pliegues del mantel, por ejemplo, o los desproporcionados brazos de las figuras no corresponden con una intento realista, sino geometrista y poliédrica. **¿Se trata, por tanto, del primer cuadro cubista de la historia?** *"Genio es la capacidad de renovar las emociones cotidianas"*. Algo que, sin duda, él consiguió.

A diferencia del impresionismo del que Cézanne parte, en este trabajo prima el volumen y la forma sobre la luz, obteniendo ese volumen gracias al color en estado puro. Cezanne pinta con la técnica del facetado, elementos identificativos del cubismo. *"Tratar a la naturaleza por medio del cilindro, la esfera, el cono todo puesto en perspectiva adecuada... Dirigirse a un punto central"*. **Los jugadores de cartas es la obra cumbre de un artista, de una época y de un país**.

La figura derecha se sale de los bordes del cuadro mientras que la izquierda no llega a rozarlos. Esta descompensación que hoy puede pasar inadvertida supuso un su época todo un atentado contra el canon pictórico clásico. *"Pintar la naturaleza no es copiar un objeto, es la realización de una sensación"*, decía Cezanne. La representación de los objetos es bastante diferente según que cuadro de la serie observes. La forma de exponer el vino también es completamente distinta. En la siguiente imagen puedes ver los matices del cuarto y quinto cuadro de la serie, respectivamente.



Se han realizado muchas interpretaciones acerca del trasfondo de esta serie de obras. Quizá el **enfrentamiento de ambos jugadores simbolizaría la lucha que enfrentó al artista contra su padre**, para hacer reconocer su pintura, representada aquí por el naipe. *“Un arte que no se basa en el sentimiento no es arte”*. *Los jugadores de cartas* constituyen un ejemplo de lo que se ha llamado el período sintético de Cézanne. Representa la realidad objetiva sin ajustarse a los mecanismos y criterios puramente ópticos de los impresionistas. Porque para él ***“el arte debe hacerse eterno en nuestra imaginación”***.

A principios de 2012 uno de los cuadros de la serie se convirtió en la obra de arte vendida por más dinero de la historia, al comprarla la familia real catari a los herederos del magnate griego Yorgos Embiricos por más de 250 millones de dólares, aproximadamente 191,6 millones de euros. La venta tuvo lugar en secreto durante 2011. Según la revista *The Art Newspaper*, la Administración catari fue el primer comprador de arte durante ese año en su intento por establecerse en la capital cultural del mundo, en competencia con París y Nueva York. El anterior cuadro más caro del mundo era *Nº5*, de Jackson Pollock, vendido por \$140 millones en 2006.



Si te apasiona el vino tanto como el Arte, en nuestra tienda online podrás descubrir un amplio catálogo de los más variados caldos. Estamos seguros de que encontrarás aquello que buscas. Te esperamos: <http://tiendalicoresreyes.es>

Un artículo de [Alberto Muñoz Moral](#)
Responsable de Comunicación de Licores Reyes



Paul Cézanne
Los jugadores de naipes



Paul Cézanne (1839-1906)
Los jugadores de cartas
Entre 1890 y 1895
Óleo sobre lienzo
Alt. 47,5; Anch. 57 cm.
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

- [Reseña completa](#)

Les joueurs de cartes [Los jugadores de naipes]

Cézanne seguramente había visto en el museo de Aix-en-Provence, su ciudad natal, *Los jugadores de naipes* atribuido a los hermanos Le Nain. En los años 1890, el artista trató este tema de inspiración caravagesca, en varias ocasiones, proporcionando al enfrentamiento una gravedad excepcional. Al sutil juego de los gestos y de las miradas, Cézanne sustituye las siluetas macizas y la concentración silenciosa de los personajes.

La botella, en la que se refleja la luz, constituye el eje central de la composición. Separa el espacio en dos zonas simétricas, lo que marca la oposición entre los jugadores. Éstos serían campesinos observados por el pintor en la finca paterna del Jas de Bouffan, en las cercanías de Aix. El hombre que fuma la pipa se ha podido identificar como el "Tío Alexandre", un jardinero lugareño.

De los cinco cuadros dedicados por el pintor a este tema, este es el más sobrio. Aquí todo contribuye al final a proporcionar un aspecto monumental a la composición, en beneficio de un cromatismo de suntuosos matices.

La recurrencia de los jugadores de naipes en el arte cezariano de los últimos años, ha dado paso a una interpretación interesante: ¿Tal vez el enfrentamiento de ambos jugadores simbolizaría la lucha que enfrentó al artista contra su padre, para hacer reconocer su pintura, representada aquí por "el naípe"?

Los jugadores de cartas

Los jugadores de cartas
(Les joueurs de cartes)



Autor	Paul Cézanne, hacia 1894-1895 (quinta versión de una serie iniciada en 1890)
Técnica	Óleo sobre lienzo
Estilo	Postimpresionismo
Tamaño	47,5 cm × 57 cm
Localización	Museo de Orsay, París ,  Francia

[\[editar datos en Wikidata\]](#)

Los jugadores de cartas (*Les Joueurs de cartes* en el título [francés](#) original) es una serie de cinco cuadros sobre el tema de la [partida de cartas](#), que realizó el [pintor francés Paul Cézanne](#)¹ entre [1890](#) y [1895](#) (la comenzó estando en [Suiza](#) y la acabó en [Aix-en-Provence](#)).²³⁴

Pertenece a la época de madurez ([década de 1890](#)) en la que Cézanne produce sus principales lienzos. Ejemplifica los cuadros en los que los personajes están fuertemente anclados en su decorado.³ Es un periodo en que Cézanne fue invitado a exponer con el grupo [Les XX](#) en Bruselas y, más tarde, celebró su primera exposición en [París](#).⁴

Especialmente en las tres últimas versiones, todos los volúmenes están definidos de manera [geométrica](#),⁴ lo que confiere a los dos personajes una dignidad [clásica](#). En las versiones iniciales son tres jugadores contemplados por otros personajes, composición que va simplificando hasta reducirla a dos campesinos que juegan a las cartas, con una botella de vino en medio, en la que se refleja la luz.² Distorsionando la visión [perspectiva](#), Cézanne logra obtener el máximo grado de centralidad, que resulta increíble en una escena de vida. Toda la tela está construida con tonos de los colores azul, amarillo y rojo. Esta restricción cromática «intensifica la sensación de austeridad formal».⁴ Las pinceladas se presentan solitarias y sintéticas, como el reflejo sobre la botella o el simple trazo que describe el ojo del jugador de la derecha.

Pinta con la técnica del facetado, lo que es evidente en la cara del jugador de la izquierda. Éste lleva un sombrero de forma cilíndrica, lo que recuerda la afirmación de Cézanne de que

"Todo en la naturaleza está modelado según la esfera, el cilindro y el cono."⁴

En las últimas versiones de la serie, Cézanne no proporciona sólo una impresión, sino también una descripción del sentido interno de la acción, como síntesis destinada a permanecer en la mente bajo la forma del recuerdo. Cézanne pintó también un estudio de pequeño formato (32 × 35 cm) de un solo jugador visto de frente. La obra pertenece al Worcester Art Museum, Massachusetts USA. Fue expuesto en la muestra de "Jugadores de Cartas que presentó la [Courtauld Gallery](#) de Londres en 2010/11. A principios de 2012 uno de los cuadros de la serie se convirtió en la obra de arte vendida por más dinero de la historia, al comprarla la familia real [catarí](#) a los herederos del magnate [griego](#) Yorgos Embiricos por más de 250 millones de [dólares](#), aproximadamente 191,6 millones de [euros](#).⁵



Primera versión: 1890-92, óleo sobre lienzo, 134,6 × 180,3 cm [Barnes Foundation](#), Merion, Pennsylvania



Segunda versión: 1890-92, óleo sobre lienzo, 65,4 × 81,9 cm [Metropolitan Museum of Art](#), Nueva York



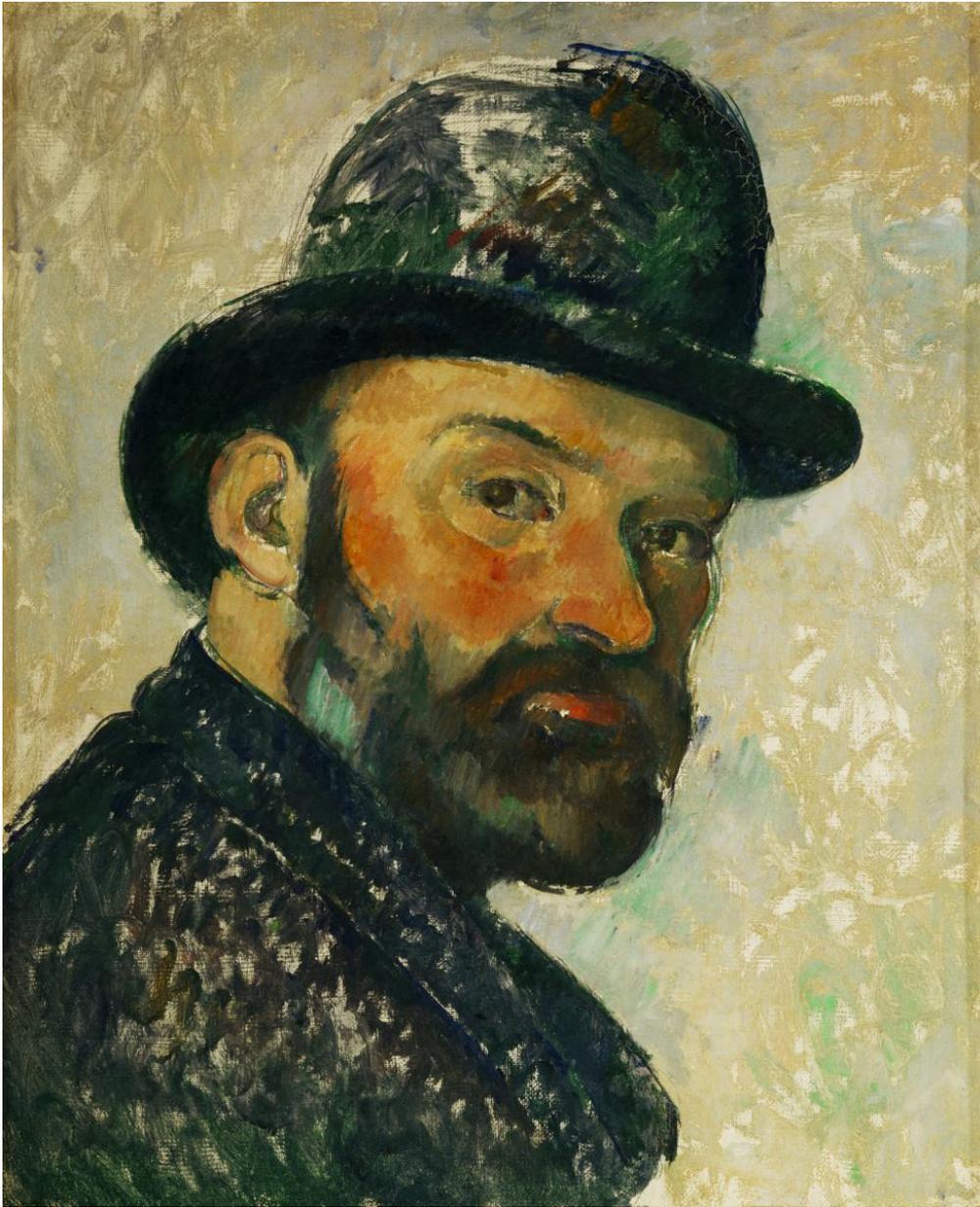
Tercera versión: 1892-93, óleo sobre lienzo, 97 × 130 cm Colección privada

- Cuarta versión: 1892-95, óleo sobre lienzo, 60 × 73 cm [Courtauld Institute of Art](#), Londres



Quinta versión: 1894-95, óleo sobre lienzo, 47,5 × 57 cm [Musée d'Orsay](#), París

[Más imágenes](#)



Paul Cézanne

Pintor

Paul Cézanne fue un pintor francés postimpresionista, considerado el padre de la pintura moderna, cuyas obras establecieron las bases de la transición entre la concepción artística decimonónica... [Wikipedia](#)

Fecha de nacimiento: 19 de enero de 1839, [Aix-en-Provence, Francia](#)

Fallecimiento: 22 de octubre de 1906, [Aix-en-Provence, Francia](#)

En exhibición: [Galería Nacional de Arte](#), [MoMA](#), [Museo de Orsay](#), [MÁS](#)

Movimientos: [Posimpresionismo](#), [Arte moderno](#), [Impresionismo](#), [Romanticismo](#), [Cubismo](#)

Obras notables: La montaña de Sainte-Victoire, vista desde Bibémus

Series: [Montaña Sainte-Victoire](#), [Bañistas](#), [Los jugadores de cartas](#)

Educación: [Universidad de Aix-Marsella](#) (1858–1861), [Academia Suiza](#)

Paul Cézanne

Paul Cézanne



Autorretrato, hacia 1879-1880

Información personal

Nacimiento	19 de enero de 1839 ■ Aix-en-Provence , Reino de Francia
Fallecimiento	22 de octubre de 1906 (67 años) ■ Aix-en-Provence , Tercera República Francesa
Causa de muerte	Neumonía ✎
Nacionalidad	Francesa

Familia

Cónyuge [Marie-Hortense Fiquet](#) (1886-1906)

Hijos Paul

Educación

Alma máter

- [Universidad de Aix-Marsella](#)
- [Academia Suiza](#) ✎

Información profesional

Área Pintura

Movimientos [Posimpresionismo](#) ✎

Obras notables

- [La montaña de Sainte-Victoire, vista desde Bibémus](#) ✎

Firma



[\[editar datos en Wikidata\]](#)

Paul Cézanne ([19 de enero](#) de [1839](#)-[22 de octubre](#) de [1906](#)) fue un [pintor](#) francés [postimpresionista](#), considerado el padre de la pintura moderna, cuyas obras establecieron las bases de la transición entre la concepción artística [decimonónica](#) hacia el mundo artístico del [siglo XX](#), nuevo y radicalmente diferente. Sin embargo, mientras vivió, Cézanne fue un pintor ignorado que trabajó en medio de un gran aislamiento. Desconfiaba de los críticos, tenía pocos amigos y, hasta [1895](#), expuso sólo de forma ocasional. Fue un «pintor de pintores»,¹ que la crítica y el público ignoraban, siendo apreciado sólo por algunos [impresionistas](#) y, al final de su vida, por la nueva generación.

Biografía

París

Se inscribió en la Casa para perros enfermos (Académie Suisse), una academia privada en la que trabajaba con modelos del natural, y en la que no había exámenes ni lecciones, todo ello para preparar el examen de ingreso en la [École des Beaux-Arts](#). En el [Museo del Louvre](#) descubrió la obra de [Caravaggio](#) y de [Velázquez](#), lo que marcó profundamente su evolución artística. Cuando rechazaron su candidatura a la École des Beaux-Arts (Escuela de las bellas artes), regresó a Aix y aceptó un empleo en el banco de su padre. Sin embargo, en [1862](#) decidió volver a París para consagrarse definitivamente a la pintura, pasándole su padre una pensión de 125 francos. Reanudó su amistad con Zola y continuó sus estudios en la Academia Suiza, donde conoció a [Guillaumin](#) y a [Camille Pissarro](#), pintor mayor que él aunque poco reconocido, que vivía con su numerosa familia en una zona rural a las afueras de París. Cézanne se sintió de inmediato atraído por los elementos más radicales del mundo artístico parisino. Admiraba sobre todo al [pintor romántico Eugène Delacroix](#) y, entre los artistas más jóvenes, a [Gustave Courbet](#) y a [Édouard Manet](#), que exponían

obras de estilo y temas chocantes para sus contemporáneos. La polémica entre el arte oficial y los nuevos pintores llevó a la creación, en [1863](#), del [Salon des Refusés](#) donde se mostraban obras no aceptadas por el jurado oficial del [Salón de París](#). El Salón oficial, por su parte, rechazó todas las obras que presentó desde [1864](#) hasta [1869](#). En 1864 pasó el verano en Aix-en-Provence; es el mismo año en que se celebra una muestra de la obra de Delacroix, lo que permite a Cézanne conocer su pintura en profundidad. [1869](#) es el año en el que conoce a la modelo [Marie-Hortense Fiquet](#). En [1870](#) el Salón rechazó su *Retrato de Achille Empereire*, por entender que era inaceptable al no respetar la perspectiva ni la corrección anatómica, juzgándolo «en el límite de lo grotesco».

Cuando estalló la [Guerra Franco-prusiana](#) en julio de 1870, Cézanne y Hortense dejaron [París](#) para ir a [L'Estaque](#), cerca de [Marsella](#), evitando así el alistamiento. Fue declarado prófugo en enero de [1871](#), pero la guerra acabó en febrero y la pareja volvió a París en verano. En enero del año siguiente, [1872](#), tuvieron a su hijo Paul en París. Se trasladaron entonces a [Auvers-sur-Oise](#), donde vivió en casa del [Dr. Gachet](#). La madre de Cézanne supo de los acontecimientos familiares, pero no su padre, a quien no se le mencionó la existencia de Hortense por miedo de incurrir en su ira. En Auvers profundiza su amistad con [Pissarro](#), que vivía en [Pontoise](#). Inicialmente, era la relación de un maestro con su alumno, con Pissarro ejerciendo una influencia formativa sobre el artista más joven. Durante mucho tiempo después, Cézanne se describió a sí mismo como el alumno de Pissarro, refiriéndose a él como «Dios Padre» y diciendo «Todos nosotros provenimos de Pissarro». ² Bajo la tutela de Pissarro, en el corto periodo comprendido entre 1872 y [1873](#), Cézanne pasó de los tonos oscuros a los colores brillantes y comenzó a concentrarse en escenas de la vida rural. A lo largo de la siguiente década, sus excursiones para pintar paisajes juntos, del natural, en [Louveciennes](#) y Pontoise, llevaron a una relación de trabajo en colaboración entre iguales.



Una moderna Olimpia, h. [1873](#)-74, obra de Cézanne presentada en la primera muestra impresionista.

Dejando a Hortense en la región de Marsella, Cézanne se movía entre París y [Provenza](#). Gracias a Pissarro, conoció al "tío" Tanguy en París en el año 1873. Se trataba de un comerciante de colores que aceptaba

cuadros como pago de los materiales que vendía a los pintores. Aunque parecía tener menos dominio de la técnica que los otros impresionistas, Cézanne fue aceptado dentro del grupo. Expuso en la primera muestra impresionista celebrada en el estudio del [fotógrafo](#) Nadar en [1874](#): se expusieron *Una moderna Olimpia*, *Paisaje de Auvers-sur-Oise* y *La casa del ahorcado*. Estas obras fueron objeto de burlas, pero la tercera llegó a venderse (ahora en el [Museo de Orsay](#) de París).



La casa del ahorcado, Auvers-sur-Oise (1874).³

En [1875](#), llamó la atención del coleccionista Victor Chocquet, cuyos encargos le proporcionaron algo de alivio financiero. Pasó el verano de [1876](#) en L'Estaque, lo que le dio la oportunidad de pintar dos [marinas](#). No intervino en la segunda muestra impresionista, pero sí en la tercera ([1877](#)) celebrada en la calle Pelletier, con dieciséis obras, entre [acuarelas](#), [bodegones](#), [paisajes](#), un cuadro de bañistas y un [retrato](#) del coleccionista Chocquet. El éxito comercial de los impresionistas era ya limitado de por sí y, dentro de este grupo, las obras de Cézanne tuvieron la acogida más desfavorable. Sus pinturas provocaban hilaridad, indignación y sarcasmo. El crítico Louis Leroy dijo del retrato de Chocquet: «Esta cabeza que parece tan peculiar, con el color de una bota vieja, impresionaría a [una mujer embarazada] y provocaría la fiebre amarilla en el fruto de su vientre antes de su entrada en el mundo».⁴ Cézanne no volvió a exponer con el grupo.

Provenza

Cézanne pasó el año 1878 en el [Mediodía francés](#), con Hortense y su hijo. En marzo, su padre descubrió el asunto de Hortense y amenazó con romper con él financieramente pero, en septiembre, decidió subirle la asignación a 400 francos. En [1879-80](#) pasó parte del invierno en [Melun](#), aprovechando para pintar el paisaje cubierto de [nieve](#). Entre las obras maestras de este periodo está la vista del [Puente de Maincy](#). En agosto de 1880 marchó a casa de [Zola](#) en [Médan](#), a orillas del [Sena](#) donde conoció a [Huysmans](#); aprovechó

para pintar al aire libre. Su padre, debido a la vida que lleva, dejó de enviarle ayuda. En mayo de [1881](#), conoció a [Gauguin](#) en la casa de [Pissarro](#) en [Pontoise](#); en octubre regresó a Aix, donde su padre Louis-Auguste le hizo un estudio en [Jas de Bouffan](#). Estaba en la planta superior y se le proporcionó una gran ventana, que permitía la entrada de la luz del norte pero interrumpiendo la línea de los aleros, lo cual aún se aprecia. La familia Cézanne fijó definitivamente su residencia en L'Estaque, y a partir de entonces sólo en raras ocasiones abandonó Provenza. El traslado refleja una nueva independencia respecto a los impresionistas, centrados en París, y la preferencia del pintor por el sur, su tierra natal.

En L'Estaque recibió la visita de [Renoir](#) ([1882](#)), quien quedó impresionado con la belleza del paisaje. Ese año fue la única vez que pudo exponer en el Salón de París, gracias a la intervención de su amigo y artista Antoine Guillemet, *[Retrato de Louis-Auguste Cézanne, padre del artista, leyendo 'l'Événement](#)*, 1866 (National Gallery, Washington).⁵ Escaso es el reconocimiento que obtiene por la crítica oficial. Por entonces, dejó de trabajar en estrecha relación con Pissarro. Había conocido al pintor [Monticelli](#) en [Marsella](#) en los [años 1860](#), y entre [1878](#) y [1884](#) los dos artistas a menudo pintaron paisajes juntos, recorriendo en una ocasión durante un mes el campo de Aix. En [1883](#) murió [Manet](#), noticia que afectó a Cézanne. En diciembre se reunieron con él en L'Estaque Monet y Renoir.

El año [1886](#) fue crucial: se casó con Hortense y, en octubre, murió su padre. Le dejó en herencia la finca que había adquirido en 1859. Cézanne tenía 47 años de edad y por fin consiguió la independencia económica, gracias a la gran herencia que recibió,⁶ aunque siguió manteniendo el aislamiento social. Es el año de su ruptura con Émile Zola, después de que este le usara, en gran medida, como modelo para el artista fracasado y trágico Claude Lantier, en *La obra*. Cézanne sintió que la [novela](#) era indecorosa y una traición por parte de su amigo de la infancia, por lo que rompieron su amistad y no volvieron a verse.

Para el año [1888](#) la familia estaba en la anterior mansión, [Jas de Bouffan](#), un sólido edificio y terrenos con edificaciones anejas. Actualmente es propiedad de la ciudad, aunque con menos terreno, y está abierta al público de manera limitada. En [1889](#) muestra *La casa del ahorcado* en la [Exposición Universal](#). Al año siguiente, expone en [Bruselas](#) con [los XX](#), un grupo de pintores muy activos. No obstante, su periodo idílico en Jas de Bouffan fue sólo temporal. Desde [1890](#) hasta su muerte, se sucedieron acontecimientos perturbadores que le hicieron aislarse más, dedicándose en exclusiva a la pintura. Entre [1887](#) y [1893](#), sólo recibe la visita de unos pocos iniciados, como los marchantes de arte J. Tanguy y [Ambroise Vollard](#).

Los problemas comenzaron con el comienzo de la [diabetes](#) en 1890, desestabilizando su personalidad hasta el punto de que las relaciones con otros quedaron de nuevo afectadas. Viajó a [Suiza](#), con Hortense y su hijo, quizá esperando restaurar su relación. Cézanne, sin embargo, regresó a vivir a Provenza; Hortense y Paul el joven, a París. Las necesidades financieras obligaron a Hortense a volver a Provenza pero en viviendas separadas. Cézanne se trasladó con su madre y su hermana.



Bodegón con cortina (1895) ilustra la creciente tendencia de Cézanne hacia la compresión tersa de formas y tensión dinámica entre figuras geométricas.



Botella, garrafa, jarro y limones (1902-1906) Paul Cézanne. Museo Thyssen-Bornemisza

En [1891](#) volvió al [catolicismo](#), aunque las imágenes religiosas fueron escasas en su obra tardía. Cézanne sostenía que «Cuando juzgo el arte, cojo mi cuadro y lo pongo junto a un objeto obra de Dios como un árbol o una flor. Si desentona, no es arte».⁷

En [1895](#) se celebró su primera exposición individual, organizada por Vollard, con 100 lienzos. Este marchante promocionó la obra de Cézanne con gran éxito durante los años siguientes, logrando que subiera su cotización, como se comprueba al ver los precios de las ventas Duret y Tanguy ([1894](#))⁸ y la venta Chocquet de [1899](#).⁹

En [1897](#) murió su madre, lo que le permitió reconciliarse con su mujer. Vendió Jas de Bouffan y alquiló un lugar en Rue Boulegon, donde construyó un estudio. También alquiló una habitación en el Château Noir, cerca de Aix, donde se prepara un pequeño estudio. Pasó una temporada en [Le Tholonet](#), en la ladera de la [montaña Sainte-Victoire](#), haciendo de ella objeto de su pintura, lo mismo que la cantera de Bibémus.

Sus pinturas se hicieron bien conocidas y buscadas y obtuvo el respeto de una nueva generación de pintores. A pesar del creciente reconocimiento público y éxito financiero, Cézanne prefirió trabajar en el aislamiento artístico, normalmente pintando en [Provenza](#). En [1900](#) tres de sus lienzos se incluyen en la [Exposición Universal](#) y trece en una exposición organizada por [Paul Cassirer](#) en [Berlín](#), ocasión en la que el poeta [Rainer Maria Rilke](#) vio su obra por vez primera. En [1901](#) expone en el [Salón de los Independientes](#). Ese mismo año, [Maurice Denis](#) presenta su *Homenaje a Cézanne*, cuadro en el que puede verse a un grupo de artistas ([Redon](#), [Vuillard](#), [Bonnard](#) y Denis) alrededor de un [bodegón](#) pintado por Cézanne y que había sido propiedad de [Gauguin](#).¹

La relación entre Cézanne y su mujer siguió siendo tormentosa. Necesitaba un lugar en el que estar él solo. En 1901 compró algo de tierra a lo largo del *Chemin des Lauves* («Camino de Lauves»), una carretera aislada en la colina de Lauves, y encargó que le hicieran allí un estudio (el *atelier*, actualmente abierto al público), en donde aún puede verse el atrezzo de sus obras, tal como las dejó. Desde allí se ve la montaña Sainte-Victoire. Allí pintó hasta su muerte. Mientras tanto, en [1902](#), hizo un borrador de testamento excluyendo a su esposa de su herencia y dejándoselo todo a su hijo. Aparentemente la relación estaba de nuevo rota; se dice que ella quemó los recuerdos de su madre.

En [1903](#) culmina el reconocimiento de su obra, apareciendo en diversas exposiciones. Así, el [Salón de Otoño](#) expone 33 lienzos suyos. También se incluyen obras de Cézanne en la [Secesión vienesa](#) y en [la de Berlín](#).

[Émile Bernard](#), que ya en 1892 había dedicado un artículo a Cézanne, estuvo trabajando con él durante todo un mes en [1904](#).¹⁰ Ese mismo año, el [Salón de Otoño](#) le dedicó toda una sala, con 30 cuadros y dos dibujos. En [1905](#) Vollard presentó las acuarelas de Cézanne. Era ya un pintor de prestigio. Se sucedían exposiciones retrospectivas. Muchos pintores jóvenes viajaron hasta [Aix-en-Provence](#) para verle trabajar y pedirle consejo durante los últimos años de su vida. Sin embargo, tanto su estilo como sus teorías continúan siendo misteriosos y crípticos; para unos era un pintor primitivo ingenuo y para otros un complicado maestro en los procedimientos técnicos.

Muerte de Cézanne

Un día, Cézanne se vio atrapado por una tormenta mientras trabajaba en el campo.¹¹ Sólo después de haber trabajado durante dos horas bajo el aguacero decidió regresar a casa; pero en el camino se desmayó. Lo llevó a casa un conductor que pasaba por allí.¹¹ Su ama de llaves le frotó los brazos y las piernas para restaurar la circulación; como resultado, recuperó la consciencia.¹¹ Al día siguiente, pretendía seguir trabajando, pero más tarde se desmayó; el modelo pidió ayuda; le metieron en la cama, en Lauves, de donde no volvió a salir.¹¹ Murió unos pocos días después, el [22 de octubre](#) de [1906](#).¹¹ Murió de [neumonía](#) y fue enterrado en el antiguo cementerio en su amada ciudad natal de Aix-en-Provence.¹²

Después de su muerte, su estudio en Aix se convirtió en un monumento, *Atelier Paul Cézanne, o les Lauves*.

Estilo

Cézanne intentó conseguir una síntesis ideal de la representación [naturalista](#), la expresión personal y el orden pictórico. Al igual que Zola con el realismo literario, Cézanne manifestó un interés progresivo en la representación de la vida contemporánea, pintando el mundo tal como se presentaba ante sus ojos, sin preocuparse de idealizaciones temáticas o afectación en el estilo. Luchó por desarrollar una observación auténtica del mundo visible a través del método más exacto de representarlo en pintura que podía encontrar. Con este fin, ordenaba estructuralmente todo lo que veía en formas simples y planos de color. Su afirmación «Quiero hacer del impresionismo algo sólido y perdurable como el arte de los museos»,¹³ subraya su deseo de unir la observación de la naturaleza con la permanencia de la composición clásica. Ello queda en evidencia igualmente con su pretensión de «revivir a [Poussin del natural](#)» (*Vivifier Poussin sur nature*).¹⁴



[La montaña Sainte-Victoire](#), 1905.

Son muy características y fácilmente reconocibles sus pinceladas, a menudo repetitivo, sensible y exploratorio. Estas pequeñas pinceladas y planos de color se conjugaban para formar campos complejos, expresando al mismo tiempo las sensaciones del ojo que observa y una abstracción de la naturaleza observada.

Cézanne se esforzó por comprender y reflejar la complejidad de la percepción visual humana. Quería ofrecer una visión auténtica de la realidad, y para ello observa los objetos desde distintos puntos de vista, lo que le lleva a representarlos desde perspectivas diferentes simultáneamente. La obra de madurez de Cézanne muestra el desarrollo de un estilo de pintura solificado, casi arquitectónico. La intensidad de sus colores, unida al aparente rigor de la estructura compositiva, indica que, a pesar de la frecuente

desesperación del propio artista, había sintetizado los elementos básicos de representación y expresividad de la pintura de un modo muy personal.

Estaba interesado en la simplificación de las formas que ocurrían naturalmente a su esencia [geométrica](#):

Todo en la naturaleza se modela según la esfera, el cono, el cilindro. Hay que aprender a pintar sobre la base de estas figuras simples; después se podrá hacer todo lo que se quiera. Cézanne, 1904.

Por ejemplo, un tronco de árbol puede concebirse como un cilindro, una cabeza humana como una esfera. Además, la atención concentrada con la que había registrado sus observaciones de la naturaleza dieron como resultado una profunda exploración de la [visión binocular](#), que resulta de dos percepciones visuales simultáneas y ligeramente diferentes, y nos proporciona una [percepción de la profundidad](#) y un conocimiento complejo de las relaciones espaciales. Vemos dos puntos de vista simultáneamente; Cézanne empleó este aspecto de la percepción visual en su pintura en grados diferentes. La observación de este hecho, junto con el deseo de Cézanne de capturar la verdad de su propia percepción, a menudo le llevó a presentar los perfiles de formas para al mismo tiempo intentar mostrar los puntos de vista distintivamente diferentes de tanto el ojo izquierdo como el derecho.

Periodos

Se han descrito varios periodos en la vida y obra de Cézanne.¹⁵

El periodo oscuro, París, 1861-1870

Se trata de un periodo caracterizado por colores oscuros y un intenso uso del negro, con pigmentos espesos, muy empastado. Su obra difiere grandemente de sus anteriores acuarelas y esbozos de la *École Spéciale de dessin* de [Aix-en-Provence](#) en 1859, o de sus obras posteriores. A menudo se usan para estas obras los términos antisocial o violento, o también eróticas o macabras.¹⁶ Su temática es la figura en el paisaje y comprende muchas pinturas de grupos de figuras grandes y pesadas en el paisaje, pintadas imaginativamente. A este periodo pertenecen:



El asesinato, h. 1870.

- [El padre del artista \(1866\)](#), [National Gallery de Londres](#).
- Copia por Cézanne en el [museo del Louvre](#) de *Comida en casa de Simón* de [Veronés 1860-1870](#)
- *Panes y huevos (1865)*, [Museo de Arte de Cincinnati](#).
- *Retrato del tío Dominique (1866)*, [Museo Metropolitano de Arte, Nueva York](#).
- *El rapto (1867)*, [Museo Fitzwilliam, Cambridge](#).
- *Retrato de Achille Emperaire (1867-1868)*, [Museo de Orsay, París](#).
- *La orgía (1867-1872)*, [colección particular](#).
- *Reloj de mármol negro (1869-1870)*, [colección particular](#).
- *Pastoral (1870)*, M.º de Orsay, París.
- *El asesinato (h. 1870)*, [Walker Art Gallery, Liverpool](#).

Periodo impresionista, Provenza y París, 1870-1878

Cuando Cézanne marchó a [L'Estaque](#) en [1870](#), cambió sus temas para dedicarse principalmente al [paisaje](#). Al instalarse en [1872](#), en [Auvers \(Val-d'Oise\)](#), comenzó su estrecha relación de trabajo con [Pissarro](#), quien vivía en la cercana [Pontoise](#). Junto con [Claude Monet](#), [Pierre-Auguste Renoir](#) y unos pocos pintores más, Pissarro había desarrollado un estilo para trabajar al aire libre (*en plein air*) de forma rápida y a escala reducida, que consistía en utilizar pequeños toques de colores puros, sin recurrir a bocetos preliminares ni a dibujos. Pretendían atrapar de ese modo los efectos lumínicos fugaces así como su interpretación visual, también efímera, de la naturaleza. Bajo la influencia de Pissarro, Cézanne comenzó a abandonar las normas académicas y la paleta sombría y fuertemente empastada que le caracterizaba. Sus lienzos se hicieron mucho más brillantes, con colores claros, eligiendo los [colores primarios](#) y sus [complementarios](#), además de forzarle a observar atentamente la realidad. Su tema favorito son paisajes. Trabajó a partir de la observación directa y gradualmente desarrolló un estilo de pintura aéreo y ligero.



Vista de Auvers (h. 1873).

- *La casa del ahorcado*, [1872-73](#), M.º de Orsay, París.
- *Vista de Auvers*, h. [1873](#), [Art Institute of Chicago](#).
- *Una moderna Olimpia*, 1873-74, M.º de Orsay, París.
- *Bañistas*, [1874-1875](#), [Museo Metropolitano de Arte](#), [Nueva York](#).
- *Señora Cézanne en la butaca roja*, [1877](#), [Museo de Bellas Artes \(Boston\)](#).
- *Naturaleza muerta de la sopera* h. 1877, M.º de Orsay, París.
- *Naturaleza muerta del jarrón y de las frutas*, h. 1877, M.º Metropolitano de Arte, Nueva York.

Periodo de madurez, Provenza, 1878-1890



El puente de Maincy, 1879-1880.

Cuando Cézanne fijó su residencia definitivamente en Provenza, a principios de los [años 1880](#), se independizó de los impresionistas, centrados en París, y demostró su preferencia por el sur, su país natal y su paisaje. El aislamiento y la concentración, así como la singularidad de su búsqueda, podrían señalarse como los responsables de la increíble evolución que sufrió su estilo durante las décadas de 1880 y [1890](#). El hermano de Hortense tenía una casa desde la que se veía la [montaña Sainte-Victoire](#) en Estaque. Una serie de pinturas de esta montaña de 1880-1883 y otras de [Gardanne](#) de 1885-1888, a veces son conocidas como el «Periodo constructivo». De [1888](#) a [1890](#) se interesó por la figura humana, pintando una serie de cuadros con personajes de la [Comedia del arte](#), pasando, a partir de 1890, a otra serie sobre *Jugadores de cartas*, posiblemente inspirado por la obra sobre el mismo tema de [Louis Le Nain](#).

- *El puente de Maincy* ([1879-1880](#)), M.º de Orsay, París.
- *Tres bañistas* (1879-1882), [Museo del Petit Palais](#), París.
- *Rocas en L'Estaque* ([1882-1885](#)), [Museo de Arte de São Paulo](#).
- *La montaña de Sainte Victoire* ([1885-1887](#)), M.º Metropolitano de Arte, Nueva York.
- *Vista del pueblo de Gardanne* ([1886](#)), [Barnes Foundation](#), [Merion](#).
- *Martes de Carnaval* ([1888](#)), [Museo Pushkin](#), [Moscú](#).
- *Arlequín* ([1889-1890](#)), [Galería Nacional de Arte \(Washington\)](#).

Periodo final, Provenza, 1890-1905

[Los jugadores de naipes](#) (1892-95).¹⁷ Courtauld Institute of Art, London. 4ª versión del mismo tema.



Bodegón con manzanas y naranjas, 1895-1900.



[Las grandes bañistas](#), 1906, [Philadelphia Museum of Art](#): el triunfo del equilibrio geométrico y la estabilidad a la manera de [Poussin](#).

En [1895](#) hizo una visita germinal a las canteras de Bibémus y ascendió la montaña Sainte-Victoire. El paisaje laberíntico de las canteras debieron impresionarle particularmente, pues alquiló una cabaña allí en 1897. Se cree que estas formas inspiraron el estilo [cubista](#) en embrión. Cézanne se concentró en unos pocos [géneros](#), en los que era hábil por igual: [bodegones](#), retratos (y [autorretratos](#)), paisajes y estudios de bañistas (desnudos en el paisaje). Respecto al último, Cézanne se vio obligado a dibujar a partir de su imaginación, debido a la falta de modelos desnudos disponibles. Como sus paisajes, sus retratos se pintaban a partir de lo que era familiar, de manera que no sólo su esposa e hijo, sino también campesinos locales, niños, y su marchante, sirvieron de modelos.

Cézanne continuó pintando directamente del natural con brillante colorido de tipo impresionista, pero fue simplificando de modo gradual la aplicación de la pintura hasta el punto de que parecía lograr expresar el volumen con sólo unas cuantas pinceladas de color yuxtapuestas. Más adelante los expertos llegarían a afirmar que Cézanne había descubierto un modo de representar tanto la luz como las formas de la naturaleza simplemente mediante el color. Parecía reintroducir una estructura formal que los impresionistas habían abandonado, sin sacrificar por ello la sensación y vivacidad lumínica lograda por ellos. El propio Cézanne hablaba de modular el color en lugar de modelar el claroscuro de la pintura tradicional. Con ello se refería a que suplantaba las convenciones artificiales de representación (modelar) por un sistema más expresivo (modular) que se hallaba aún más próximo a la naturaleza o, como decía el propio artista, "paralelo a la naturaleza". Para Cézanne la solución a todos los problemas técnicos del impresionismo radicaba en utilizar el color de un modo más ordenado y expresivo que el de sus compañeros impresionistas.

Cézanne consideraba que nunca llegaba a alcanzar plenamente su objetivo, por lo que dejó la mayor parte de sus obras sin acabar y destruyó muchas otras. Se lamentaba de su fracaso a la hora de representar la figura humana y, efectivamente, las grandes obras con figuras humanas de sus últimos años revelan unas distorsiones curiosas que parecen dictadas por el rigor del sistema de modulación cromática que él mismo impuso sobre sus propias representaciones. Ejemplo de ello son toda la serie de pinturas dedicadas al tema de los y las bañistas.

- [Los jugadores de naipes](#) (*Les Joueurs de cartes*) (5 versiones entre 1890 y 1895), M.º de Orsay, París.¹⁷
- [Mujer con cafetera](#) (*La Femme à la cafetière*) (h. 1890-1895), M.º de Orsay, París.
- [Naturaleza muerta con manzanas y naranjas](#) (h. 1895-1900), M.º de Orsay, París.
- [Bodegón con cebollas](#) (h. 1895-1900), M.º de Orsay, París
- [La montaña de Sainte-Victoire, vista desde Bibémus](#) (h. 1898-1900), [Museo de Arte de Baltimore](#).
- [Las grandes bañistas](#) (1904-1906), [National Gallery, Londres](#).
- [La Montagne Sainte-Victoire et le Château Noir](#), (1904-1906).
- [Campesino sentado](#), [Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid](#).
- [Las grandes bañistas](#) (1906), [Philadelphia Museum of Art, Filadelfia](#).

Legado



Billete de banco (frente), 100 [FF](#), con el retrato de Paul Cézanne, y la pintura *El mar en el Estaque*.



Billete de banco (frente), 100 [FF](#), con dos pinturas de Paul Cézanne: *Manzanas y Galletas*, y [Los jugadores de cartas](#).

Puede decirse que Cézanne crea el puente entre el [impresionismo](#) del siglo XIX y el nuevo estilo de principios del siglo XX, el [cubismo](#).

Durante muchos años la obra de Cézanne sólo fue conocida por sus antiguos colegas [impresionistas](#) y por unos cuantos artistas jóvenes radicales de la línea del [postimpresionismo](#), entre los que se incluían [Vincent van Gogh](#) y [Paul Gauguin](#). Esta generación posterior aceptó prácticamente todas las rarezas de Cézanne.

La retrospectiva de Cézanne de [1907](#) en el [Salón de Otoño](#) impactó grandemente la dirección que tomó la [vanguardia](#) parisina, dando crédito a su posición como uno de los artistas más influyentes del [siglo XIX](#) y al advenimiento del [Cubismo](#). Fueron las exploraciones de Cézanne de simplificación geométrica y fenómenos ópticos las que inspiraron a [Picasso](#), [Braque](#), [Gris](#), y otros para experimentar con múltiples visiones aún más complejas del mismo tema, y, con el tiempo, a la fractura de la forma. Hay una frase, atribuida tanto [Matisse](#) como a [Picasso](#), según la cual «'Cézanne es el padre de todos nosotros». Matisse admiraba su utilización del [color](#) y Picasso desarrolló la estructura de la composición plana de Cézanne para crear el estilo [cubista](#).

Uno de los cuadros de su serie *Los jugadores de cartas* se convirtió en [2012](#) en la obra de arte vendida públicamente por más dinero, al comprarla la familia real qatarí por más de 250 millones de dólares. [cita requerida]

Véase también

🔍 [Montaña Sainte-Victoire \(Cézanne\)](#)

🔍 [Cuadros de Cézanne](#)

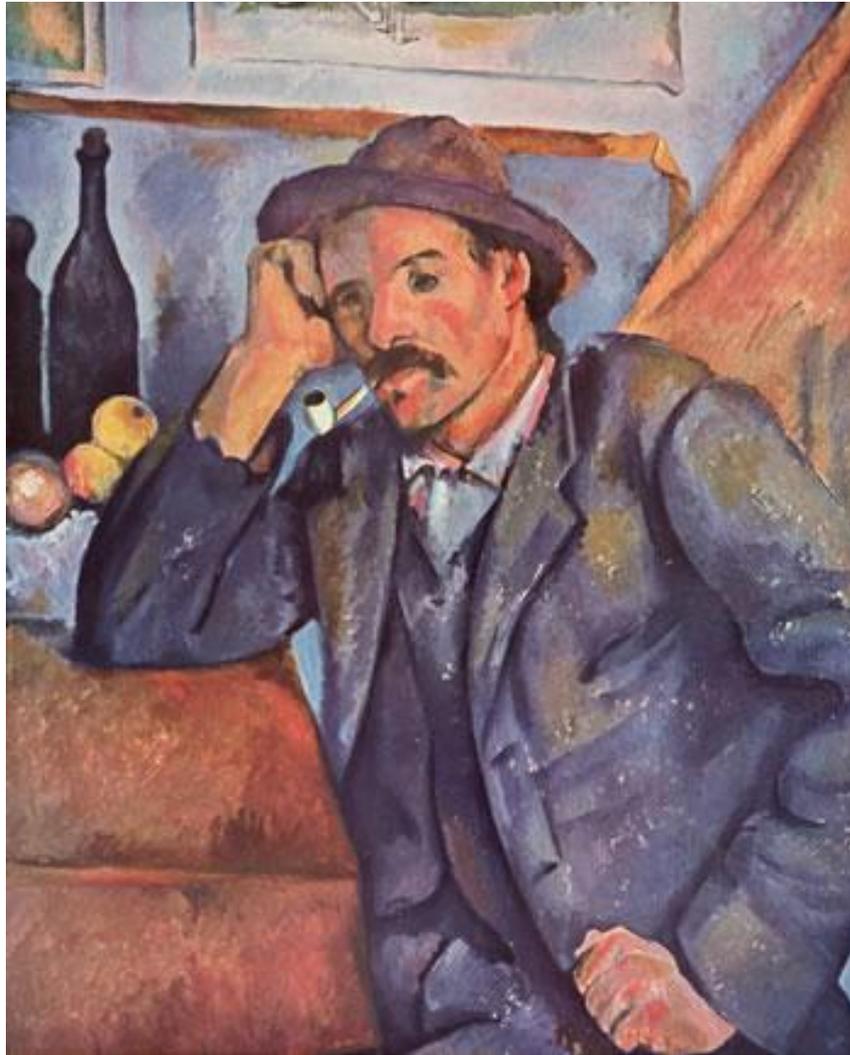
🔍 [Impresionismo](#)

Arte Contemporáneo
Postimpresionismo **ArtE España**



Paul Cézanne. Biografía y Obra

Cézanne procede de una familia adinerada, su padre, de origen italiano, poseía un establecimiento bancario en Aix-en-Provence. Allí nació el pintor en 1839. Recibió una esmerada educación y unos conocimientos humanísticos en el colegio de Bourbon, donde conoció a Emile Zola, uno de sus amigos más íntimos.



Cézanne empezó los estudios de Derecho para complacer a su padre y más tarde decidirá dedicarse a la pintura. Con el apoyo materno se traslada a París en 1861 para comenzar su carrera como pintor. Asiste a la Academia Suiza para ejercitarse en el dibujo, allí conoce a Pissarro, también visitará el Louvre para estudiar las obras de los grandes pintores del pasado.

Cézanne nunca se acomodó en París, se sintió como un forastero. Era un hombre de provincia, de aspecto tosco, de carácter huraño y desconfiado. Sus amigos siempre lo vieron como a alguien extraño. Hasta sus últimos años, alternó las estancias en la capital con largas temporadas en la casa de campo de su familia, cerca de Aix y otros lugares del sur de Francia como L'Estante.

Tras unos primeros lienzos de concepción romántica, el trato con Pissarro condicionó su pintura. Le ayudó a aclarar su paleta, a interesarse por el bodegón y el paisaje. Le enseñó a pintar como un impresionista. En esta época, Cézanne ya apuntaba hacia la exaltación de los volúmenes, rasgo que lo diferencia de los demás impresionistas. Su presencia en la primera exposición de los impresionistas (1874) con su **Olimpia moderna** y **La casa del ahorcado**, provocó rechazos, ya que ni los miembros del grupo acababan de entender su obra. Lo volvió a intentar en la tercera muestra (1877) repitiéndose las críticas. No se aceptó su estilo de pintura, por lo que abandonó el grupo y se trasladó a Aix.

El Impresionismo fue para Cézanne una práctica, una técnica que tratará de acomodar a sus intenciones, donde la pincelada pierde espesor y el colorido gana pureza. En 1878 supera definitivamente la pintura impresionista. Para él el Impresionismo se fundaba demasiado en la sensación y en la superficialidad. Retirado en Aix-en-Provence, aislado de la sociedad, tras romper con la profunda amistad que lo unía a Emile Zola al encontrarse representado por el personaje de un pintor fracasado en una de sus novelas, empieza a plantearse un modo de pintar que responda a la esencia de la realidad, a la esencia propia de los objetos, pero a través de su propia experiencia. Prescinde de la emotividad y del sentimiento para reflexionar sobre el lenguaje pictórico, meditando sobre las relaciones entre la forma y el color.

Se concentrará en el bodegón esforzándose por encontrar el color exacto, ya que cuanto más se ajuste el color, con más precisión aparecerá la forma. No aplicó el sistema de claroscuro tradicional y tampoco recurrió al modelado ni al

dibujo.

Una de sus ideas era:

"El dibujo y el color no son diferentes, a medida que se pinta se va dibujando; cuanto más armonioso es el color, más se precisa el dibujo. Cuando el color es más rico, la forma está en plenitud. Los contrastes y la relación de las formas constituyen el secreto del dibujo y del contorno. La línea y el modelado no existen. El dibujo es producido por el contraste o por la relación de los tonos. El dibujo sin colores es una abstracción. Dibujo y color no son diferentes. En la naturaleza todo tiene color".

El propósito de subrayar la forma mediante el color, en vez de diluirla como los impresionistas lo detectamos en **El muchacho de casco rojo**, donde el color marca por sí solo los volúmenes y la atmósfera del cuadro. El retrato pierde el componente psicológico y emotivo. Lo único que importa es la presencia física y el análisis volumétrico.

En **Cebollas y botellas** prescinde de todo lo superfluo para concentrarse en las formas. Elige los objetos por su entidad volumétrica, cada uno de ellos se pinta con un punto de vista diferente. La luz y el color les da entidad física.

En **Los jugadores de cartas**, obra plenamente figurativa, donde los protagonistas son campesinos de Aix-en-Provence, llega a una pintura despojada de la anécdota. Las formas se representan simples y contundentes, los colores sobrios, los contornos de las figuras en negro las aíslan del entorno en que se encuentran, los personajes parecen ensimismados.



Cézanne busca en la naturaleza las formas esenciales, que para él son las figuras geométricas, el prisma, la esfera, la pirámide y en consecuencia, plasma lo que contempla. Así, al representar un objeto, no lo hace de un lado solamente, sino que lo muestra desde posiciones diferentes. Realizó algunos paisajes y antes de trasladar al lienzo el motivo, se sentaba ante él y lo estudiaba cuidadosamente.

La montaña de Santa Victoria, es un tema que trató en serie. Escalonaba los planos sucesivos subrayándolos con el colorido. Concibe los árboles como cilindros y las casas, construidas a base de planos, enfatizan la geometrización del cuadro.

A menudo trabajó el tema de las bañistas, que ya había sido tratado con anterioridad en la pintura europea, pero Cézanne lo retoma abordándolo con planteamientos diferentes. **Los grandes baigneuses**, es una obra construida íntegramente sobre el módulo geométrico del triángulo. Tanto la composición del cuadro como cada una de las figuras pueden ser reducidas a un triángulo. Las figuras se encuentran compuestas a base de contrastes entre

colores cálidos y fríos. Prescinde de la perspectiva lineal y el claroscuro, alcanzando mediante el color la superposición rítmica de planos, lo cual puede interpretarse como un anuncio del Cubismo.



Cézanne puede ser considerado como uno de los principales artistas del postimpresionismo y como precursor la pintura cubista.

P. Cézanne

Paul Cézanne



Datos del pintor

Nombre completo:

Paul Cézanne.

Nacionalidad:

Francia.

Año de nacimiento:

1839, Aix-en-Provence, Francia.

Año de muerte:

1906, Aix-en-Provence, Francia.

Estilo:

[Impresionismo](#), modernismo.

Las obras de Cézanne son consideradas como iniciadoras del arte pictórico moderno. Sus obras, apreciadas de forma póstuma, exhiben formas y colores impensables para su tiempo.

Para comprar accede a la tienda a la sección [cuadros de Cézanne al óleo](#).

Obras de P. Cézanne



"Vista de Bonnières"

Título original en francés: *Vue de Bonnières*.

En inglés: *View of Bonnières*.

Paisaje francés pintado por Paul Cézanne en 1866, óleo sobre tela....



• "Fruta y Jarra en una Mesa"

Cuadro titulado *Fruta y Jarra en una Mesa*, pintado en 1892 por Paul Cézanne.

Título en inglés: *Fruit and a Jug on a Table....*



• "Los Jugadores de Cartas"

Paul Cézanne pintó durante su carrera una variedad de escenas similares a *Los jugadores de cartas*, bocetos de personajes y diferentes salas de juego. Este cuadro en concreto, es la versión final, se hizo conocido por ser el cuadro más caro del mundo, alcanzando 250 millones de dólares en el año 2011...



• **"Naturaleza Muerta con Flores"**

El título completo de este cuadro es *Naturaleza muerta con flores y frutas*. Entre el gran número de pinturas basadas en mismo tópico, esta es la que más riqueza muestra en los detalles y el colorido...



"Pinos y Rocas"

No se sabe con certeza donde y cuando fue pintado este cuadro. Algunos expertos aseguran que la obra data de 1897, basándose en el tamaño y la cantidad de pintura utilizada en las pinceladas, se cree que el lugar representado en esta obra se encuentra en el bosque de Fontainebleau...



• **"Casa de Campo con Río"**

Pintura francesa de Paul Cézanne, titulada *Casa de Campo cerca de un Río*, data del año 1890. Se trata de un paisaje típico del impresionismo francés, organizado con una geometría algo más simplificada. La coloración y la distribución de elementos son excepcionales...



"El Estanque"

Cuadro al óleo titulado *El estanque*, pintado por Paul Cézanne en 1878. El lienzo presenta un típico paisaje francés del siglo XIX, a orillas del río en un entorno campestre...



"Curva en el Camino"

Paisaje francés pintado por de Paul Cézanne. Título en inglés: *Turn in the Road...*



• **"Molino Coulevre en Pontoise"**

Cuadro pintado en 1881 por Paul Cézanne. Muestra uno de los muchos molinos en la región de Pontoise, que en aquella época dependieron del comercio de grano para su existencia...



"Mesa, Mantel y Fruta"

Título original en francés: *Table, Serviette et Fruit.*

En inglés: *Table, Napkin, and Fruit...*



• **"Naturaleza muerta con Manzanas"**

El cuadro *Naturaleza muerta con Manzanas* fue pintado el año 1898, en la última etapa artística del maestro Paul Cézanne. Aunque en toda su carrera volvió una y otra vez a este género artístico...



• **"Vista del Monte Marseilleveyre"**

Paisaje natural pintado por Paul Cézanne.

Título en inglés: *View of Mount Marseilleveyre and the Isle of Maire...*



• "El Castillo Negro"

"El Castillo Negro" (*Château Noir* en francés), es una construcción neogótica que cautivó a Cézanne, situada cerca de Aix, Francia. Fue pintado por el artista en 1904...



• "House of Pierre La Croix"

Título en español: *Casa de Pierre Lacroix*.

En este cuadro se aprecia una casa escondida tras el generoso follaje de unos árboles, las pinceladas gruesas y con torneantes no pueden sugerir más...



• "Montañas de Santa Victoria"

Título en inglés: *Road Before the Mountains, Sainte-Victoire.*

Cuadro pintado entre 1898-1902...

Paul Cézanne

(Aix-en-Provence, Francia, 1839 - id., 1906) Pintor francés. Hijo de un banquero, comenzó sus estudios en el colegio Bourbon de su ciudad natal, donde entabló relación con [Émile Zola](#). Prosiguió en la escuela de dibujo y posteriormente se matriculó, por influencia paterna, en la facultad de derecho, aunque pronto comprendió que su verdadera vocación era la pintura.



Detalle de un *Autorretrato* de Cézanne (c.1875)

Instaló su primer estudio en la casa de campo de su padre, hasta que en 1861 su madre y su hermana le apoyaron para reunirse en París con su amigo Zola, que se había trasladado allí un año antes. Una vez en la capital francesa, se inscribió en la Academia Suiza para preparar el examen de ingreso en la de Bellas Artes. En el Museo del Louvre descubrió la obra de [Caravaggio](#) y de [Velázquez](#), y este hallazgo marcó profundamente su evolución artística.

Sintiéndose incapaz de pintar, regresó a Aix y aceptó un empleo en el banco de su padre, pero en 1862 decidió volver a París para consagrarse definitivamente a la pintura. Allí reanudó su amistad con Zola y continuó sus estudios en la Academia Suiza, donde conoció a Guillaumin y a [Pissarro](#). Gracias al contacto con este último, Cézanne daría un giro radical en su estilo, desligándose de toda norma académica y de la paleta sombría y fuertemente empastada que le caracterizaba.

En 1886 su obra fue rechazada por el Salón de Otoño por vez primera, lo que se repetiría una y otra vez hasta el final de sus días y provocó en él un profundo resquemor. Conoció por entonces a la modelo Hortense Fiquet, de la que tendría un hijo, y se trasladó con ella a L'Estaque, localidad en la que pintó paisajes y bodegones en los que se aprecia una mayor fluidez y vivacidad de los colores merced a la influencia de los impresionistas.

Como sus coetáneos, se convenció de la importancia de pintar al aire libre, y, tras volver nuevamente a París en 1872, realizó una colección de paisajes en Louveciennes junto a Pissarro y otros artistas que inauguraron su denominado «período impresionista». En 1878 se estableció casi permanentemente en Provenza, alcanzando progresivamente la madurez expresiva que iba a configurar uno de los estilos más representativos e influyentes del arte del siglo XX.



*Los jugadores de naipes (1892)
y El monte de Sainte-Victoire (1900)*



Llevó a cabo su actividad pictórica en una reclusión casi total, acentuada por la ruptura con su antiguo amigo Zola a raíz de la publicación de *La obra*, en la que Cézanne creyó reconocerse en el personaje de Lantier, un pintor fracasado. En 1886 murió su padre y Cézanne abandonó a Hortense (su esposa desde 1884) y a su hijo en París, pasando a instalarse en Aix, donde pintaría la serie de cuadros de la montaña de Sainte-Victoire. Cézanne continuó con su actividad prácticamente en el anonimato, hasta que en 1895 el marchante Ambroise Vollard organizó, con el apoyo de Pissarro, [Renoir](#) y [Monet](#), una exposición sobre su obra que fue bien recibida por la crítica, lo que le abrió las puertas del Salón de los Independientes cuatro años más tarde.

El primer Salón de Otoño de 1904 le dedicó una sala de forma exclusiva, en lo que sería un acontecimiento fundamental para el devenir de las primeras vanguardias y una especie de reconocimiento casi póstumo, pues el artista moriría apenas dos años después. Dicha exposición confirmó a Cézanne como el padre de cubistas y fauvistas, y ejerció un gran impacto sobre artistas como [Picasso](#), [Braque](#) o [Derain](#).

La tendencia constructivista de Cézanne fue la semilla que germinó en el movimiento cubista, además de ser pionero en su concepción del color, que trató como elemento pictórico independientemente de la forma. Compaginó así el estilo directo y vivaz del impresionismo con la precisión en la composición, el ritmo y la cadencia en un intento de «solidificar el impresionismo», como él mismo declaró. Consagrado definitivamente en la retrospectiva que se le dedicó un año después de su muerte, Cézanne es considerado una de las figuras más influyentes del arte del siglo XX.



• "El Árbol en la Curva"

Obra titulada *El Árbol en la Curva*, realizada por Paul Cézanne en 1882. Se trata de un paisaje bicolor (verde y beis) de la campiña francesa.