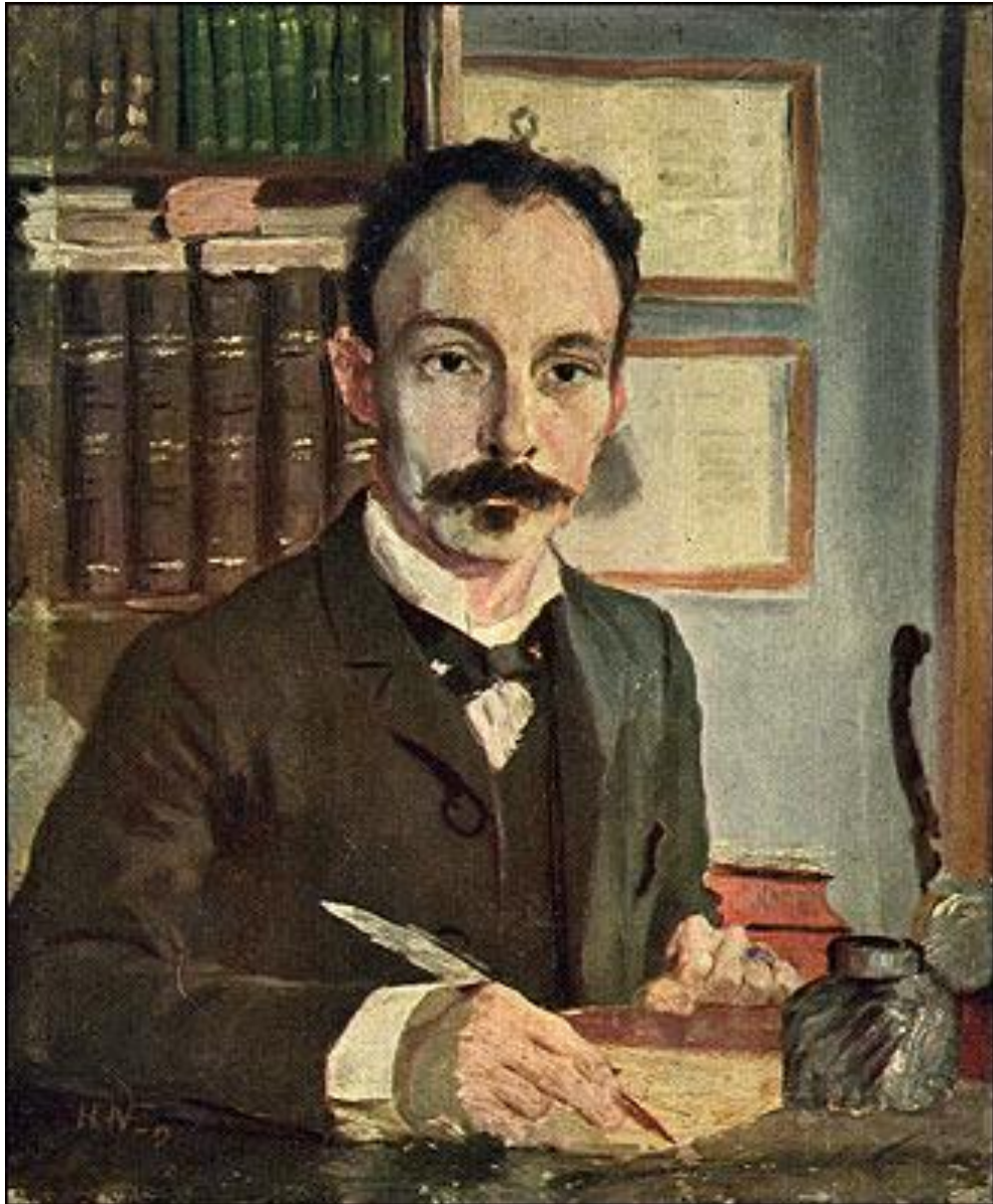


José Martí - Vida y obra literaria

Para las que tengan curiosidad sobre la vida y obra de este gran poeta, podéis visitar su portal.

El Portal José Martí está destinado a divulgar la vida y la obra de José Martí Pérez (1853-1895), el más genial y universal de los pensadores cubanos, y los estudios que se realizan en torno a su ideario. A través de sus diferentes secciones podrás conocer los textos originales del Héroe Nacional cubano y disfrutar de su poesía y su prosa. Conocerás los resultados de los estudios más recientes de los investigadores de Cuba y el resto del mundo y los servicios de biblioteca, librería, directorio y editorial que brindan las instituciones cubanas relacionadas con la vida y la obra de José Martí.



BIOGRAFIAS Y VIDAS - José Martí

BIOGRAFIÁS Y VIDAS

La Enciclopedia Biográfica en línea

José Martí

(José Julián Martí Pérez; La Habana, 1853 - Dos Ríos, Cuba, 1895) Político y escritor cubano, destacado

precursor del Modernismo literario hispanoamericano y uno de los principales líderes de la independencia de su país.



José Martí - FOTO

Nacido en el seno de una familia española con pocos recursos económicos, a la edad de doce años José Martí empezó a estudiar en el colegio municipal que dirigía el poeta Rafael María de Mendive, quien se fijó en las cualidades intelectuales del muchacho y decidió dedicarse personalmente a su educación.

El joven Martí pronto se sintió atraído por las ideas revolucionarias de muchos cubanos, y tras el inicio de la Guerra de los Diez Años y el encarcelamiento de su mentor, inició su actividad revolucionaria: publicó la gacetilla *El Diablo Cojuelo*, y poco después una revista, *La Patria Libre*, que contenía su poema dramático *Abdala*. A los diecisiete años José Martí fue condenado a seis años de cárcel por su pertenencia a grupos independentistas; realizó trabajos forzados en el penal hasta que su mal estado de salud le valió el indulto. Deportado a España, en este país publicó su primera obra de importancia, el drama *La adúltera*. Inició en Madrid estudios de derecho y se licenció en derecho y filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza.

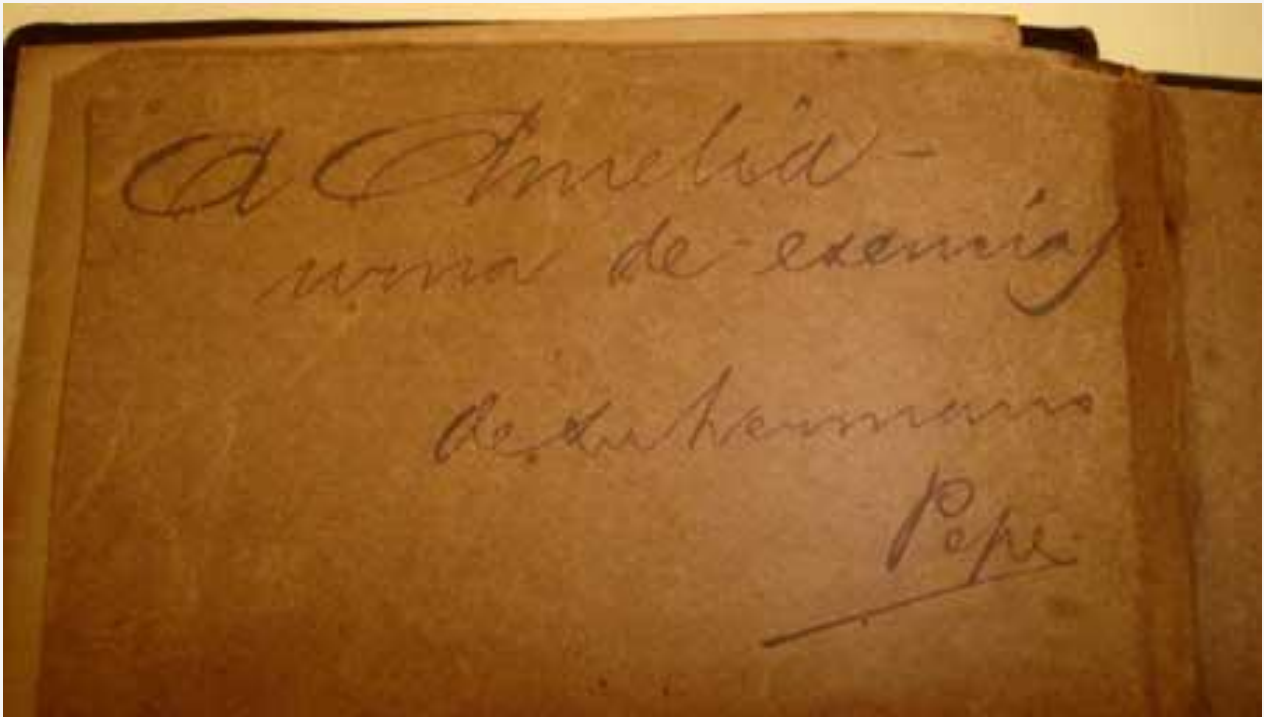
Durante sus años en España surgió en él un profundo afecto por el país, aunque nunca perdonó su política colonial. En su obra *La República Española ante la Revolución Cubana* reclamaba a la metrópoli que hiciera un acto de contrición y reconociese los errores cometidos en Cuba.

Tras viajar durante tres años por Europa y América, José Martí acabó por instalarse en México. Allí se casó con la cubana Carmen Sayes Bazán y, poco después, gracias a la paz de Zanjón, que daba por concluida la

Guerra de los Diez Años (1868-1878), se trasladó a Cuba. Deportado de nuevo por las autoridades cubanas, temerosas ante su pasado revolucionario, se afincó en Nueva York y se dedicó por completo a la actividad política y literaria.

Desde su residencia en el exilio, José Martí se afanó en la organización de un nuevo proceso revolucionario en Cuba, y en 1892 fundó el Partido Revolucionario Cubano y la revista Patria. Se convirtió entonces en el máximo adalid de la lucha por la independencia de su país.

Dos años más tarde, tras entrevistarse con el generalísimo Máximo Gómez, logró poner en marcha un proceso de independencia. Pese al embargo de sus barcos por parte de las autoridades estadounidenses, pudo partir al frente de un pequeño contingente hacia Cuba. Fue abatido por las tropas realistas cuando contaba cuarenta y dos años. Martí es, junto a Simón Bolívar y José de San Martín, uno de los principales protagonistas del proceso de emancipación de Hispanoamérica.



Dedicatoria a Ismaelillo

Primer poemario de José Martí publicado en Nueva York. Integrado por quince poemas dedicados a su hijo José Francisco Martí y Zayas-Bazán, Martí atendió personalmente los detalles de la edición: el formato, las viñetas y la disposición tipográfica. Respecto al título del libro, dice el autor en un cuaderno de apuntes: "porque es necesario que ese (...) ese hijo mío a quien no hemos de llamar José, sino Ismael, no sufra lo que yo he sufrido". Existe el consenso entre los estudiosos de que Martí alude al personaje bíblico del mismo nombre. Colección de la Casa Natal.

La poesía de José Martí

Además de destacado ideólogo y político, José Martí fue uno de los más grandes poetas hispanoamericanos y la figura más destacada de la etapa de transición al Modernismo, que en América supuso la llegada de nuevos ideales artísticos. Como poeta se le conoce por Versos libres (1878-1882, publicados póstumamente); Ismaelillo (1882), obra que puede considerarse un adelanto de los presupuestos modernistas por el dominio de la forma sobre el contenido; y Versos sencillos (1891), un poemario decididamente modernista en el que predominan los apuntes autobiográficos y el carácter popular.



José Martí [FOTO]

Escritos en su mayor parte en 1882, los poemas de Versos libres no vio la luz hasta su publicación póstuma en 1913, muchos años después de su muerte. El propio Martí calificó esos versos de "endecasílabos hirsutos, nacidos de grandes miedos, o de grandes esperanzas, o de indómito amor de libertad, o de amor doloroso a la hermosura".

El tono fuerte y áspero de este volumen, por el que Martí proclamaba su propia preferencia, impresionó vivamente a Miguel de Unamuno, cuyos juicios serían el punto de partida de la valoración de la obra. Su fuerza vibratoria, tanto formal como en los contenidos, se hace evidente en composiciones como "Poética", "Mi poesía" o "Cuentan que antaño", en las que se sirvió de un lenguaje vigoroso y oscuro, por momentos incluso pasional.



Ejemplar original de Ismaelillo

Primer poemario de José Martí publicado en Nueva York. Integrado por quince poemas dedicados a su hijo José Francisco Martí y Zayas-Bazán, Martí atendió personalmente los detalles de la edición: el formato, las viñetas y la disposición tipográfica. Respecto al título del libro, dice el autor en un cuaderno de apuntes: "porque es necesario que ese (...) ese hijo mío a quien no hemos de llamar José, sino Ismael, no sufra lo que yo he sufrido". Existe el consenso entre los estudiosos de que Martí alude al personaje bíblico del mismo nombre. Colección de la Casa Natal.

La poesía de José Martí se funda en una visión dualista de la humanidad: realidad e idealismo, espíritu y materia, verdad y falsedad, conciencia e inconsciencia, luz y oscuridad. Los poemas de Ismaelillo (1882),

libro dedicado a su hijo, son un ejemplo de ello: la debilidad y la inocencia del niño son su fuerza. En *Versos sencillos* (1891), José Martí expresa el sentimiento que le despierta la alegría de la naturaleza y el mal de la civilización. El sufrimiento y el temor al paso del tiempo también fueron elementos frecuentes en su lírica, donde se advierte un acercamiento al romanticismo que muchos críticos han considerado superior al de otros de sus contemporáneos. En *A mis hermanos muertos el 27 de noviembre* (1872), publicado durante su destierro en España, Martí dedica sus versos a los estudiantes muertos en una masacre acaecida en aquella fecha.

Obra en prosa

Su única novela, *Amistad funesta*, también llamada *Lucía Jérez* y firmada con el pseudónimo de Adelaida Ral, fue publicada por entregas en el diario *El Latino-Americano* entre mayo y septiembre de 1885; aunque en su argumento predomina el tema amoroso, en esta obra de final trágico también aparecen elementos sociales. Entre sus obras dramáticas destacan *Abdala* (1869), drama simbólico en un acto y en octosílabos, *La Adúltera* (1873) y *Amor con amor se paga* (1875), también en verso y estrenado en México.



Placa en la plaza del Miracle del Mocadoret, Valencia (España) que indica la casa donde vivió José Martí en su infancia.

La prosa de Martí se vio influida por la obra del norteamericano Ralph Waldo Emerson, para quien la palabra debía ser tan elocuente como poética e intensa dentro de un discurso sencillo y conciso. Era consciente, como acaso sólo lo fueron los modernistas inmediatamente posteriores a él, de todas las posibilidades del lenguaje, y consideraba que sus recursos estaban íntimamente ligados a las cualidades humanas del pueblo, que en última instancia era quien los inventaba.

Tanto la prosa como la poesía de Martí resultan inseparables de su biografía; él mismo declaró que eran parte indiscutible de su máxima preocupación, que no era otra que la política. Personalidad optimista, sus opiniones sobre el hombre, la poesía o la sociedad son aspectos que aparecen en sus obras al servicio de unas concepciones que tenían siempre al ser humano como centro. A largo plazo su objetivo era la mejora de la humanidad, pero a corto plazo lo era la liberación de Cuba, a la que dedicó todos sus esfuerzos. Por ello, su producción en prosa fue en su mayor parte funcional, como sus ensayos sobre Bolívar, San Martín o el general Páez, en relación a los héroes del pasado, y sobre el general Gómez, Walt Whitman o

Emerson entre los contemporáneos; en tales textos, que constituyeron lo mejor de su prosa, exaltó las cualidades de personajes que admiraba. Dentro de la primera edición de sus obras completas, el volumen titulado Norteamericanos reunió póstumamente sus estudios sobre figuras del norte; otros dos volúmenes, bajo el título Nuestra América, contienen los trabajos de Martí consagrados a estudiar aspectos de la vida, la cultura y la historia de la América hispana. En ellos expresó su mensaje americanista y resumió su precursora teoría de la debilidad de las naciones hispánicas, en las que existía un enorme abismo entre las clases dirigentes e intelectuales y el pueblo.

Cronista y crítico excepcional, hizo de muchos de sus textos auténticos ensayos, algunos de carácter revolucionario como El presidio político en Cuba (1871), reflejo de gran fuerza lírica de su condena a trabajos forzados en el que denuncia las penurias que sufrían los independentistas. Cabe destacar también La República Española ante la Revolución Cubana (1873) y Cuba y los Estados Unidos (1889), refutación de los ataques de la prensa norteamericana a los patriotas cubanos, así como El Manifiesto de Montecristi o su Diario de campaña.

También fundó una revista para niños, La Edad de Oro (1889), publicada en Nueva York y en la que aparecieron los cuentos Bebé y el señor Don Pomposo, Nené traviesa y La muñeca negra. Íntegramente redactada por Martí, esta publicación muestra una serie de aspectos de su personalidad y constituye también una demostración de cómo supo anticiparse a muchas conquistas de la pedagogía moderna: una vez más, puso de relieve en esos escritos su preocupación por las normas de justicia y dignidad humanas, que debían cultivarse en el niño desde su más tierna edad.

José Martí colaboró a lo largo de su vida en innumerables publicaciones de distintos países, como La Revista Venezolana, La Opinión Nacional de Caracas, La Nación de Buenos Aires o la Revista Universal de México. Sus Obras completas (que en la edición de 1963-1965 constan de veinticinco volúmenes) incluyen asimismo un nutrido epistolario (sus cartas, también reveladoras de su singular personalidad, han merecido excepcionales comentarios) y numerosos discursos, muchos de ellos dedicados a enardecer el sentimiento patriótico de los cubanos que radicaban como él en la emigración, llamándolos al esfuerzo común gracias al cual se lograría la independencia de la patria.

BIOGRAFIA - José Martí WIKEPEDIA LA ENCICLOPEDIA SIN ÁNIMO DE LUCRO!!!!!!!!!!

WIKIPEDIA – La Enciclopedia Libre- [Colabora con 2 Euros su continuidad y supervivencia. Jimmy Wales

Merece este apoyo de los internautas por su gran aporte y desinterés económico al habernos brindado una enciclopedia gratuita, seria y responsable.

debbie mocsáry agüero

José Martí



Este artículo trata sobre el político cubano. Para el futbolista español, véase José Luis Martí. José Martí

Información personal

Nombre completo

José Julián Martí Pérez

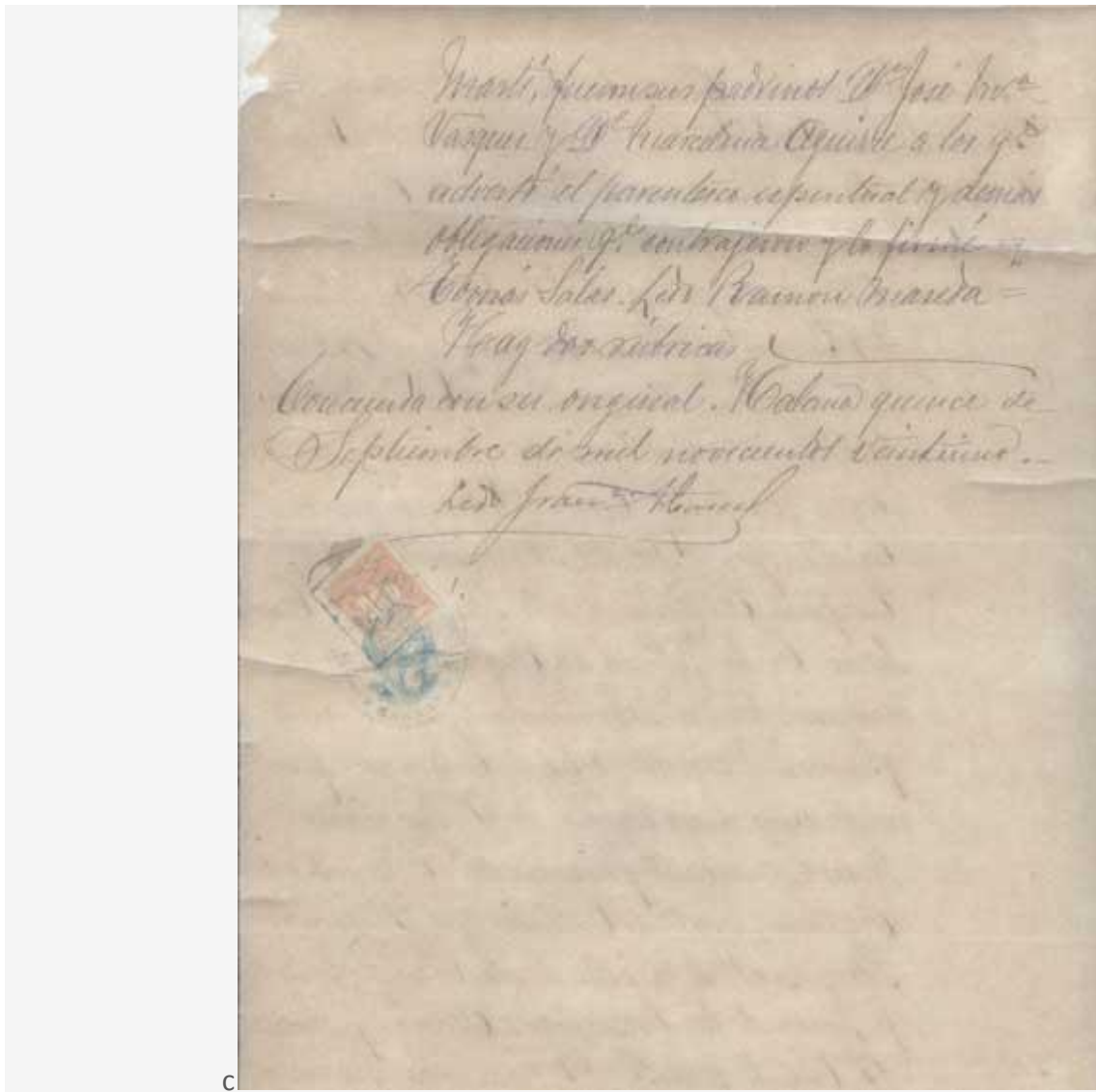


Juan de Sta. Catalina. Párrafo por el Al. del Regimiento
 del Real Cuerpo de Artillería del Departamento de la Isla de Cuba
 testigos que en el libro de Bautismo de mi cargo al folio 40
 vuelto y verso, se bautizó a doña Juana de Sta. Catalina la
 parida siguiente:

a Sabado diez de Febrero de mil ochocientos cuarenta
 y tres años, yo Presbitero D. Tomas de Sta. Catalina
 Párrafo por S. M. del Regimiento del Real
 Cuerpo de Artillería de esta Plaza de la Habana, he
 sido solemnemente en la Iglesia parroquial de
 Santa Angel a mi cura que nació el día veinte
 y ocho de Enero presente parada, hijo legítimo
 del Sargento D. Juan Manuel de Matamoros de
 Valbuena, y de D. Juana Pérez natural de la Villa
 de Santa Cruz de S. Mateo de Henrike de las
 Comarcas, Abuela paterna D. Vicente Martín
 y D. Manuela de Arango, maternas D. Antonia
 Pérez y D. Rita Labra en dicho día se hicieron
 las sacras ceremonias y pases, lo firmé por escritura
 por Julian Martín, fueron sus padrinos D. Juan
 María Vazquez y D. Matilde Aguirre a los
 que adverte el parentesco espiritual y demás
 obligaciones, y lo firmé yo mismo.

Es conforme al original al que me refiero. Habana y
 treinta de mil ochocientos cuarenta y tres.

M. Juan Francisco Alarcón y Cuervo, Presbitero
Licenciado de D. D. Leyes en la facultad de Sagrada
Teología y Curia, Párroco de la Iglesia de Comunes
del Sancto Clero de dentro de la ciudad de la Habana
Certifico que en el libro de Bautismos
de la Habana, al folio 61 vto. y con el n.º 157, se
halla la siguiente: = Partida = Nació doce de
Febrero de mil ochocientos cincuenta y tres
años. Yo Dn. D. Tomás Nolas y Figueroa,
Capellán por D. M. del Regimiento del R.º
Corpo de Artillería de esta Plaza de la Ha-
bana: con la Ygl.ª del St. Aug.º. de la
misma, bautice solemnemente a un niño
q.º nació el veinte y ocho de Enero del pre-
sente año, hijo legítimo de D. Mariano
Marta, sargento primero del R.º Corpo de
Artillería, nat.º de Valencia y de D. Leonor
Perez, nat.º de la isla de Sta. Cruz de Gerui-
fe, una de las Canarias: Abuelos paternos
D. Vicente Marta y D. Manuela Navarro;
maternos D. Andrés Perez y D. Rita Cabrera:
en dicha niño crecí las sacras ceremonias
y pœcos y le puse p.º nombres Feri Julian



Familia Martí

Leonor Antonia de la Concepción Micaela Pérez y Cabrera (1828-1907)

Madre de José Martí. Nació en Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España. Se trasladó a Cuba en compañía de sus padres, cuando aún no había cumplido la mayoría de edad. Contrajo matrimonio con Mariano Martí y Navarro en La Habana, el 7 de febrero de 1852 y tuvieron ocho hijos que se nombraron, en orden de nacimiento: José Julián, Leonor, Mariana Matilde (Ana), María del Carmen (La Valenciana), María del Pilar (Pilar), Rita Amelia (Amelia), Antonia Bruna y Dolores Eustaquia (Lolita). Quedó viuda el 2 de febrero de 1887. Murió en La Habana, el 19 de junio de 1907.



Bibliografía:

García Pascual, Luis. Entorno martiano.

Martí, José. Obras completas. Edición crítica. (t. 1)

Mariano de los Santos Martí y Navarro (1815-1887)

Padre de José Martí. Nació en Valencia, España. En la década de 1850 pasó a La Habana, con el grado de sargento primero, al ser trasladada a la capital de la colonia la compañía de que formaba parte. Contrajo matrimonio con Leonor Antonia de la Concepción Micaela Pérez y Cabrera en La Habana, el 7 de febrero de 1852 y tuvieron ocho hijos. Ocupó los puestos de sargento de artillería, celador de barrio, capitán de partido y reconecedor de buques, aunque sufrió pobreza por carecer de empleo durante largas temporadas. Murió en La Habana, el 2 de febrero de 1887, posiblemente en la casa de su yerno José García Hernández, esposo de su hija Amelia.

Bibliografía:

García Pascual, Luis. Entorno martiano.



Leonor Petrona Martí y Pérez (Chata) (1854-1900)

Primera hermana que tuvo José Martí. Viajó en 1857 con su familia a España y regresa a Cuba dos años después. Su padre se opuso al noviazgo que mantenía con Manuel García y Álvarez, por ello pasó a residir en el hogar de su familia.

Celebró su matrimonio el 16 de septiembre de 1869 y tuvo cuatro hijos: María Andrea, Alfredo (1872-1947), Oscar (1874-1955) y Mario (1875 o 1876-1946), quien nació durante la visita que realizó a México, deseosa de ver a su hermano Pepe. En abril de 1898 acompañó a su madre a Tampa, quien pasó sus últimos días en su casa. De Ismaelillo conservó un ejemplar con la siguiente dedicatoria: "A Chata, la madre buena de Ismael. Pepe."

Muere en La Habana, el 9 de julio de 1900.

Bibliografía:

Colectivo de autores. Atlas José Martí.
García Pascual, Luis. Entorno martiano.



María Salustiana Martí y Pérez (Ana) (1856-1875)

Segunda hermana que tuvo José Martí. Nació en La Habana, el 8 de junio de 1856 y, al año siguiente, embarcó para España con su familia, donde permaneció hasta 1859.

En 1874 viaja a México donde conoce al pintor mexicano Manuel de Ocaranza e Hinojosa (1841-1882), mantuvo un noviazgo con este, pero quedó trunco por su prematura muerte, el 5 de enero de 1875.

Bibliografía:

Colectivo de autores. Atlas José Martí.
García Pascual, Luis. Entorno martiano.



María del Carmen Martí y Pérez (La Valenciana) (1857-1900)

Tercera de las hermanas de José Martí. Como su apodo lo indica, nació en Valencia, España, el 2 de diciembre de 1857. Radicó en esa ciudad hasta 1859, en que sus padres regresaron a Cuba. En 1874 viaja con su familia a México, donde estuvieron tres años.

De regreso a La Habana, contrajo matrimonio con Juan Radillo y Viera, el 23 de diciembre de 1882, con quien tuvo cinco hijos: Juan Paulino (1884-1949), Carmen (1887-1959), Pilar (1888-1944), Enrique (1891-1963) y Angélica (1894-1978).

Murió en La Habana, el 14 de junio de 1900.

Bibliografía:

Colectivo de autores. Atlas José Martí.

García Pascual, Luis. Entorno martiano.

Martí, José. Obras completas. Edición crítica. (t. 5)

Multimedia Pensamiento pedagógico y psicológico de José Martí.



Rita Amelia Martí y Pérez (Amelia) (1862-1944)

Quinta hermana de José Martí. Nació en La Habana, el 10 de enero de 1862. El 22 de abril de 1874 partió con sus padres y tres hermanas para México donde vivieron hasta 1877, pues su hermano había sido deportado a España en 1871 y Cuba estaba en guerra.

Conservó los ejemplares de *Ismaelillo* y *Ramona*, dedicados por Martí respectivamente: “A Amelia urna de esencia: de Pepe” y “A mi romántica Amelia, Pepe”. Contrajo matrimonio el 10 de febrero de 1883 con José García y Hernández, con quien tuvo siete hijos: José Joaquín (1883-1902), Amelina (1886-1979), Aquiles (1888-1970), Alicia (1890-1970), Gloria (1892-1909), Raúl (1893-1982) y José Emilio (1902-1932).

Bibliografía:

Colectivo de autores. Atlas José Martí.

García Pascual, Luis. Entorno martiano.

Martí, José. Obras completas. Edición crítica. (t. 6)

Multimedia Pensamiento pedagógico y psicológico de José Martí.

JOSÉ MARTÍ

Nacimiento

28 de enero de 1853 La Habana, Cuba

Fallecimiento

19 de mayo de 1895 (42 años) Dos Ríos, Capitanía General de Cuba

Causa de muerte

Herida por arma de fuego

Nacionalidad

Cubana y española

Partido político

Partido Revolucionario Cubano Familia

Padres

Leonor Pérez Cabrera Mariano Martí Navarro

Cónyuge

Carmen Zayas Bazán

Hijos

José Francisco Martí y Zayas-Bazán "Ismaelillo" Educación

Educación

Licenciado en Filosofía y Letras Licenciado en Derecho Civil y Canónico

Alma máter

Universidad de Zaragoza Información profesional

Ocupación

político, escritor, pensador, periodista, combatiente

Conocido por

«El apóstol de la Independencia de Cuba»

Cargos ocupados

- Cónsul (1887–1892)

Género

Poesía

Obras notables

La Edad de Oro Ismaelillo La niña de Guatemala Web

Sitio web

josemarti.cu www.josemarti.cu/ josemarti.cu]]

[editar datos en Wikidata]

José Julián Martí Pérez (La Habana, 28 de enero de 1853 - Dos Ríos, 19 de mayo de 1895) fue un político republicano democrático, pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta cubano, creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra Necesaria, llamada así a la Guerra de Independencia de Cuba. Perteneció al movimiento literario del modernismo.



Antonia Bruna Martí y Pérez (1864-1900)

La sexta de las hermanas de José Martí nació en La Habana, el 6 de octubre de 1864. Residió en México casi tres años.

A su regreso a Cuba, contrajo matrimonio, el 12 de octubre de 1885, con Joaquín Fortún y André, joven cienfueguero que conspiraba contra el gobierno español. Tuvieron cuatro hijos: Joaquín (1886-1913), Ernesto (1888-1914), María y Carlos. Al estallar la Guerra de 1895, la familia tuvo que embarcar hacia los Estados Unidos, luego se establecieron en México definitivamente pero, por cuestiones de salud, Antonia regresó a La Habana, donde muere el 9 de febrero de 1900.

Bibliografía:

Colectivo de autores. Atlas José Martí.

García Pascual, Luis. Entorno martiano.

Martí, José. Obras Completas. Edición Crítica. (t.6)

Multimedia Pensamiento pedagógico y psicológico de José Martí.



Carmen Zayas-Bazán e Hidalgo (1853- 1928)

Esposa de José Martí. Camagüeyana de nacimiento, en 1871 emigró con la familia a México, donde vivía con su padre y hermanas. En febrero de 1875 Martí llega a ese país y todas estas circunstancias, junto a la natural fraternidad del exilio y a la afición por el ajedrez del padre de las muchachas, propiciaron frecuentar su trato, y surgiere el noviazgo con Carmen. A pesar de las reservas del padre de la novia, el 20 de diciembre de ese año, en la parroquia del Sagrario Metropolitano de México contraen matrimonio.

El 27 de julio de 1878, vía Honduras, partieron hacia La Habana donde nació el hijo de ambos, José Francisco, el 22 de noviembre de 1878. Al salir Martí nuevamente deportado a España, el 25 de septiembre de 1879, por sus actividades conspirativas, Carmen y el niño se quedaron en Camagüey. Carmen y el niño volvieron a reunirse con Martí en Nueva York varias veces, hasta que por contradicciones irreconciliables llega el rompimiento definitivo, que tuvo lugar al regresar Carmen a La Habana el 27 de agosto de 1891. Nunca más volvieron a verse pero al morir Martí ella reclamó infructuosamente su cadáver. Carmen murió en La Habana, el 15 de enero de 1928.

Bibliografía:

García Pascual, Luis. Entorno martiano.

Luzón Pi, Paula María. Vida de Ismaelillo.

Martí, José. Obras completas. Edición crítica. (t. 4)



José Francisco Martí y Zayas-Bazán (1878-1945)

El único hijo de José Martí nació en La Habana el 22 de noviembre de 1878.



José Francisco Martí y Zayas-Bazán (1878-1945)

En Nueva York, a los 18 años. Siendo muy joven convence a su madre, Carmen Zayas-Bazán, para viajar a Nueva York e incorporarse en la expedición de los generales Joaquín Castillo y Carlos Roloff, que desembarcó en Cuba el 21 de marzo de 1897. Se distinguió en el combate de Tunas de Bayazo, donde la manipulación de un cañón, después de morir el encargado, le causó una lesión en los tímpanos y una sordera para toda la vida. Ostentaba el grado de Capitán del Ejército Libertador cuando finaliza la Guerra de 1895. Continúa sus estudios en la República y desempeña importantes cargos públicos.



José Francisco Martí y Zayas-Bazán (1878-1945)

Con su uniforme militar y el grado de Coronel, en 1919. El 21 de febrero de 1916 contrae matrimonio con María Teresa Bances y Fernández-Criado (1890-1980), pero no tuvieron descendencia. Muere con el grado de Mayor General en La Habana, el 22 de octubre de 1945.

Carrera política



Monumento a José Martí en Esposizione Universale Roma, Roma.



Monumento a José Martí en Ciudad de México (DF).



Monumento a José Martí en la ciudad de Cienfuegos (Cuba).



Monumento a José Martí en el Central Park de Nueva York.



Monumento a José Martí en Ybor City (Tampa, Florida).





Monumento a Martí en Cádiz (España).



Monumento a José Martí en Sofia (Bulgaria).



Busto en Buenos Aires.



Busto en Lima.

Estudios y primera deportación

José Julián Martí Pérez nació en la calle Paula n.º 41, La Habana, el 28 de enero de 1853. Su padre era Mariano Martí, natural de Valencia, España, y la madre Leonor Pérez Cabrera, de Tenerife, Canarias, España.

En 1866 se matriculó en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Ingresó también en la clase de Dibujo Elemental en la Escuela Profesional de Pintura y Escultura de La Habana, más conocida como San Alejandro.

El 4 de octubre de 1869, al pasar una escuadra del Primer Batallón de Voluntarios por la calle Industrias n.º

122, donde residían los Valdés Domínguez, de la vivienda se oyen risas y los voluntarios toman esto como una provocación. Regresan en la noche y someten la casa a un minucioso registro. Entre la correspondencia encuentran una carta dirigida a Carlos de Castro y Castro, compañero del colegio que, por haberse alistado como voluntario en el ejército español para combatir a los independentistas, calificaban de apóstata.

Por tal razón, el 21 de octubre de 1869 Martí ingresa en la Cárcel Nacional acusado de traición por escribir esa carta, junto a su amigo Fermín Valdés Domínguez. El 4 de marzo de 1870, Martí fue condenado a seis años de prisión, pena posteriormente conmutada por el destierro a Isla de Pinos (actual Isla de la Juventud), al suroeste de la principal isla

cubana. Llega allí el 13 de octubre. El 18 de diciembre sale hacia La Habana y el 15 de enero de 1871, por gestiones realizadas por sus padres, logró ser deportado a España. Allí comienza a cursar estudios en las universidades de Madrid y Zaragoza, donde se gradúa de Licenciado en Derecho Civil y en Filosofía y Letras. De España se traslada a París por breve tiempo. Pasa por Nueva York y llega a Veracruz el 8 de febrero de 1875, donde se reúne con su familia. En México entabla relaciones con Manuel Mercado y conoce a Carmen Zayas Bazán, la cubana de Camagüey que posteriormente sería su esposa.

Del 2 de enero al 24 de febrero de 1877 estuvo de incógnito en La Habana como Julián Pérez. Al llegar a Guatemala trabaja en la Escuela Normal Central como catedrático de Literatura y de Historia de la Filosofía. Retorna a México, para contraer matrimonio con Carmen el 20 de diciembre de 1877. Regresa a Guatemala a inicios de 1878.

Segunda deportación

En 1878 vuelve a Cuba, el 31 de agosto, para radicarse en La Habana, y el 22 de noviembre nace José Francisco, su único hijo. Comenzó sus labores conspirativas figurando entre los fundadores del Club Central Revolucionario Cubano, del cual fue elegido vicepresidente el 18 de marzo de 1879. Posteriormente el Comité Revolucionario Cubano, radicado en Nueva York bajo la presidencia del Mayor General Calixto García, lo nombró subdelegado en la isla.

En el bufete de su amigo Don Nicolás Azcárate conoce a Juan Gualberto Gómez. Entre el 24 y el 26 de agosto de 1879 se produce un nuevo levantamiento en las cercanías de Santiago de Cuba. El 17 de septiembre Martí es detenido y deportado nuevamente a España, el 25 de septiembre de 1879, por sus vínculos con la conocida como Guerra Chiquita, liderada por el citado general García. Al llegar a Nueva York, se establece en la casa de huéspedes de Manuel Mantilla y su esposa, Carmen Miyares.

El Partido Revolucionario Cubano

Martí logró llevarse consigo a su esposa e hijo el 3 de marzo de 1880. Permanecen juntos hasta el 21 de octubre, en que Carmen y José Francisco regresan a Cuba. Una semana después resultó electo vocal del Comité Revolucionario Cubano, del cual asumió la presidencia al sustituir a García, quien había partido hacia Cuba para incorporarse a la fallida Guerra Chiquita.

Entre 1880 y 1890 Martí alcanzaría renombre en la América a través de artículos y crónicas que enviaba desde Nueva York a importantes periódicos: La Opinión Nacional, de Caracas, Venezuela; La Nación, de Buenos Aires, Argentina, y El Partido Liberal, de México. Posteriormente decide buscar mejor acomodo en Venezuela, a donde llega el 20 de enero de 1881. En Caracas fundó la Revista Venezolana, de la que pudo editar solo dos números. En el segundo número Martí, escribe un notable ensayo sobre el destacado intelectual Cecilio Acosta que disgusta al presidente Guzmán Blanco motivo suficiente para ser expulsado del país. En Nueva York trabajó para la casa editorial Appleton como editor y traductor.¹

A mediados de 1882 reinició la labor de reorganizar a los revolucionarios (los partidarios de la independencia total de Cuba de la metrópoli española), comunicándose mediante cartas a Máximo Gómez Báez y Antonio Maceo. El 2 de octubre de 1884 se reúne por vez primera con ambos líderes y

comienza a colaborar en un plan insurreccional diseñado y dirigido por los generales Gómez y Maceo. Luego se separó del movimiento por estar en desacuerdo con los métodos de dirección empleados y las consecuencias que tendrían sobre la futura república cubana, según manifestó.

El 30 de noviembre de 1887 fundó una Comisión Ejecutiva, de la cual fue elegido presidente, encargada de dirigir las actividades organizativas de los revolucionarios. En enero de 1892 redactó las Bases y los Estatutos del Partido Revolucionario Cubano. El 8 de abril de 1892 resultó electo Delegado de esa organización, cuya constitución fue proclamada dos días después, el 10 de abril de 1892. El 14 de ese mes fundó el periódico Patria, órgano oficial del Partido. Entre 1887 y 1892, Martí se desempeñó como cónsul de Uruguay en Nueva York.²

El Plan de la Fernandina

En los años 1893 y 1894 recorrió varios países de América y ciudades de Estados Unidos, uniendo a los principales jefes de la Guerra del 68 entre sí y con los más jóvenes, y acopiando recursos para la nueva contienda. Desde mediados de 1894 aceleró los preparativos del Plan Fernandina, con el cual pretendía promover una guerra corta, sin grandes desgastes para los cubanos. El 8 de diciembre de 1894 redactó y firmó, conjuntamente con los coroneles Mayía Rodríguez (en representación de Máximo Gómez) y Enrique Collazo (en representación de los patriotas de la Isla), el plan de alzamiento en Cuba. El Plan Fernandina fue descubierto e incautadas las naves con las cuales se iba a ejecutar. A pesar del gran revés que ello significó, Martí decidió seguir adelante con los planes de pronunciamientos armados en la Isla, siendo apoyado por todos los principales jefes de las guerras anteriores.

Camino a la Guerra

El 29 de enero de 1895, junto con Mayía y Collazo, firmó la orden de alzamiento y la envió a Juan Gualberto Gómez para su ejecución. Partió de inmediato de Nueva York a Montecristi, en República Dominicana, donde lo esperaba Máximo Gómez, con quien firmó el 25 de marzo de 1895 un documento conocido como Manifiesto de Montecristi, programa de la nueva guerra. Ambos líderes llegan a Cuba el 11 de abril de 1895, por Playitas de Cajobabo, Baracoa, al noroeste de la antigua provincia de Oriente. Tres días después del desembarco, hicieron contacto con las fuerzas del Comandante Félix Ruenes. El 15 de abril de 1895 los jefes allí reunidos bajo la dirección de Gómez, acordaron conferir a Martí el grado de Mayor General por sus méritos y servicios prestados.

El 28 de abril de 1895, en el campamento de Vuelta Corta, en Guantánamo (extremo este de la provincia de Oriente), junto con Gómez firmó la circular «Política de guerra». Envió mensajes a los jefes indicándoles que debían enviar un representante a una asamblea de delegados para elegir un gobierno en breve tiempo. El 5 de mayo de 1895 tuvo lugar la reunión de La Mejorana con Gómez y Maceo, donde se discutió la estrategia a seguir. El 14 de mayo de 1895 firmó la «Circular a los jefes y oficiales del Ejército Libertador», último de los documentos organizativos de la guerra, la que elaboró también con Máximo Gómez.

El día 18 de abril, en el Campamento de Dos Ríos, Martí escribe su última carta a su amigo Manuel Mercado, ese documento se le conoce como su testamento político, en un fragmento de la carta Martí expresa:

"...ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país, y por mi deber —puesto que lo entiendo y tengo ánimos con que realizarlo— de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser, y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas..."

Muerte

El 19 de mayo de 1895 una columna española se desplegó en la zona de Dos Ríos, cerca de Palma Soriano,

donde acampaban los cubanos. Martí marchaba entre Gómez y el Mayor General Bartolomé Masó. Al llegar al lugar de la acción, Gómez le indicó detenerse y permanecer en el lugar acordado. No obstante, en el transcurso del combate, se separó del grueso de las fuerzas cubanas, acompañado solamente por su ayudante Ángel de la Guardia. Martí cabalgó, sin saberlo, hacia un grupo de españoles ocultos en la maleza y fue alcanzado por tres disparos que le provocaron heridas mortales. Su cadáver no pudo ser rescatado por los mambises (soldados cubanos). Tras varios entierros, fue finalmente sepultado el día 27, en el nicho número 134 de la galería sur del Cementerio de Santa Ifigenia, en Santiago de Cuba.

Acta de defunción de José Martí

Copia literal

"...“En el cementerio general de la ciudad de Santiago de Cuba, a los 27 días del mes de Mayo de 1895, constituidos en el mismo a las ocho de la mañana, el señor coronel D. José Ximenez de Sandoval, jefe de la columna que dió la acción de Dos Ríos el 19 del corriente mes, comandante de Infantería del primer batallón del regimiento de Cuba número 65 D. Manuel Tejerizo Cabrero, el comandante capitán de caballería ayudante del Excmo. Señor general D.

Jorge Garrich, D. Enrique Ubieta Mauri, el capitán de infantería D. Enrique Satué y Carbonell, a las órdenes del citado coronel Ximénez de Sandoval, y el doctor en medicina y cirugía D. Pablo A. de Valencia Fons, se procedió, según orden del Excmo. Señor general gobernador de esta plaza, a la identificación y enterramiento del cadáver del titulado presidente de la Cámara insurrecta, D. José Martí. Los señores presentes, que en su mayor parte conocieron en vida al difunto Martí, por haberlo tratado unos recientemente y otros con anterioridad, declararon unánimemente ser el cadáver expuesto ante su vista el del que en vida fue D. José Martí. En tal virtud, y verificada la identificación, dispuso el señor coronel antes citado se procediera a darle cristiana sepultura, como así se verificó a presencia de los dichos señores y numeroso grupo de vecinos de esta ciudad, en el núm. 134 de la galería Sur. Y cumpliendo lo ordenado por S.E., firmamos esta acta para los efectos que procedan y constancia en lo porvenir.- Manuel Tejerizo.- Enrique Ubieta Mauri.-Enrique Satué.-Pablo A. de Valencia.-José X. de Sandoval.”..."

Antes el coronel Sandoval había dicho: “Señores: ante la muerte, cuando pelean hombres de hidalga condición como nosotros, desaparecen los odios y rencores. Nadie que se sienta inspirado de nobles sentimientos debe ver en estos yertos despojos un enemigo, sino un cadáver. Los militares españoles luchan hasta morir, pero tienen consideración para el vencido y honores para el muerto.” Seguidamente anunció que “se costearía por los españoles una lápida para el nicho que ocupan los restos de Martí.”

Visión política

Su visión política era un liberal clásico y demócrata. Además, su obra política y de propaganda muestra estas tres prioridades: la unidad de todos los cubanos como nación en el proyecto cívico republicano de postguerra; la terminación del dominio colonial español; y evitar expansiones estadounidenses y españolas. Es casi unánime la información sobre su gran capacidad de trabajo y frugalidad, lo que, siendo evidente, junto a su palabra persuasiva, le valió reconocimiento por la mayoría de sus compatriotas.

Versos de José Martí

1. Yo vengo de todas partes, y hacia todas partes voy: arte soy entre las artes; en los montes, monte soy.
2. Gocé una vez, de tal suerte que gocé cual nunca: —cuando la sentencia de mi muerte leyó el alcaide llorando.
3. Oculto en mi pecho bravo la pena que me lo hiere: el hijo de un pueblo esclavo vive por él, calla y muere.
4. Duermo en mi cama de roca mi sueño dulce y profundo: roza una abeja mi boca y crece en mi cuerpo el mundo.
5. Si ves un monte de espumas, es mi verso lo que ves: mi verso es un monte, y es un abanico de plumas.

6. Mi verso al valiente agrada: mi verso, breve y sincero, es del vigor del acero con que se funde la espada.
7. ¡Arpa soy, salterio soy donde vibra el Universo: vengo del sol, y al sol voy: soy el amor: soy el verso!
8. Vierte, corazón, tu pena donde no se llegue a ver, por soberbia, y por no ser motivo de pena ajena.
9. ¡La edad es ésta de los labios secos! De las noches sin sueño! ¡De la vida estrujada en agraz! ¿Qué es lo que falta que la ventura falta?

Enfermedades

Memorial de José Martí.

La salud de José Martí no era buena. Estudios recientes realizados han mostrado que padecía sarcoidosis, diagnosticada en España a los 18 años. Probablemente a partir de esta enfermedad padeció afectaciones oculares, del sistema nervioso, problemas cardíacos y fiebre. También se ha investigado que padecía un sarcocele (tumor de testículo, de tipo quístico), con abundancia de líquido alrededor del tumor. Para aliviar sus dolores los médicos puncionaban el tumor con periodicidad. Finalmente fue operado por el Dr. Francisco Montes de Oca, que le realizó una exéresis total del testículo, extirpando el tumor.

Legado literario

Principales obras:

En el campo de la poesía sus obras más conocidas son las siguientes:

- Ismaelillo (1882)
- Versos sencillos (1891)
- Versos libres (1878-1882)
- Flores del destierro (1878-1895).

Ensayos más populares:

- El presidio político en Cuba (1871)
- Nuestra América (1891)

Cabe también destacar su obra epistolar, por lo general bien apreciada literaria y conceptualmente. Se incluye entre sus obras "La edad de oro. Publicación mensual de recreo e instrucción dedicada a los niños de América" de la cual fue redactor (julio de 1889).

Fue precursor del modernismo, junto a Manuel González Prada (Perú), Rubén Darío (Nicaragua), Francisco Gavidia (El Salvador), Julián del Casal (Cuba), Manuel Gutiérrez Nájera (México), Manuel de Jesús Galván (República Dominicana), Enrique Gómez Carrillo (Guatemala), José Santos Chocano (Perú) y José Asunción Silva (Colombia), entre otros. Es todavía tema de debate entre los especialistas su importancia relativa en el modernismo.

Algunas publicaciones 1869 enero: Abdala 1869 enero: "10 de octubre" 1871: El presidio político en Cuba 1873: La República Española ante la revolución cubana

1875: Amor con amor se paga 1882: Ismaelillo 1882 febrero: Ryan vs. Sullivan 1882 febrero: Un incendio 1882 julio: El ajusticiamiento de Guiteau 1883 enero: "Batallas de la Paz" 1883 marzo: " Que son graneros humanos" 1883 marzo: Karl Marx ha muerto 1883 marzo:El Puente de Brooklyn 1883 septiembre: "En Coney Island se vacía Nueva York" 1883 diciembre:" Los políticos de oficio" 1883 diciembre: "Bufalo Bil" 1884 abril:"Los caminadores" 1884 noviembre: Norteamericanos 1884 noviembre: El juego de pelota de pies 1885: Amistad funesta 1885 enero: Teatro en Nueva York 1885 marzo: "Una gran rosa de bronce encendida" 1885 marzo: Los fundadores de la constitución 1885 junio: "Somos pueblo original" 1885 agosto: "Los políticos tiene sus púgiles" 1886 mayo: Las revueltas anarquistas de Chicago 1886 septiembre: " La enseñanza" 1886 octubre: "La Estatua de la Libertad" 1887 abril: El poeta Walt Whitman 1887 abril: El Madison Square 1887 noviembre: Ejecución de los dirigentes anarquistas de Chicago 1887 noviembre: La gran nevada 1888 mayo: El ferrocarril elevado

- José Martí

1888 agosto: Verano en Nueva York

- 1888 noviembre: " Ojos abiertos, y gargantas secas"
- 1888 noviembre: "Amanece y ya es fragor"
- 1889: 'La edad de oro'
- 1889 mayo: El centenario de George Washington
- 1889 julio: Bañistas
- 1889 agosto: "Nube Roja"
- 1889 septiembre: "La caza de negros"
- 1890 noviembre: " El jardín de las orquídeas"
- 1891 octubre: Versos Sencillos
- 1891 enero: "Nuestra América"
- 1894 enero: " ¡A Cuba!"
- 1895: Manifiesto de Montecristi- coautor con Máximo Gómez

obra póstuma

- Adúltera
- Versos libres

Martí y la Niña de Guatemala

María García Granados y Saborío, hija del general Miguel García Granados y nieta de la hermana del general, la periodista y poetisa María Josefa García Granados Nota 1 Se enamoró de Martí cuando éste llegó a Guatemala, y su temprana muerte dio origen a la leyenda de La Niña de Guatemala.

El 10 de mayo de 1878 murió la guatemalteca María García Granados y Saborío, lo que daría lugar a una triste leyenda inspirada por los amores frustrados entre Martí y María. Nota 2 Martí dejó su tristeza plasmada en el poema IX de sus Versos Sencillos Nota 3

Además de los versos de Martí de 1891, existen documentos que han contribuido a esclarecer parcialmente el episodio:

- Otros dos poemas, que le dedicara Martí a María antes de su fallecimiento
- Algunos testimonios de amigos comunes
- Un pequeño mensaje que María le hiciera llegar al cubano al regresar él casado, procedente de México
- Una carta en que Martí la recordaba dolorosamente, dirigida a su amigo Manuel Mercado
- Un personaje de su única novela.

Sobre María, Martí escribió: Guatemala, 1877

Si en la fiesta teatral —corrido el velo— Desciende la revuelta escalinata, Su pie semeja cisne pequeñuelo
Que el seno muestra de luciente plata. [...] Quisiera el bardo, cuando al sol la mece, Colgarle al cuello
esclavo los amores; ¡Si se yergue de súbito, parece Que la tierra se va a cubrir de flores! ¡Oh! Cada vez que
a la mujer hermosa Con fraternal amor habla el proscrito, Duerme soñando en la palmera airosa, Novia
del Sol en el ardiente Egipto.

Y en un segundo poema de mayo de 1877: Amo el bello desorden, muy más bello Desde que tú, la
espléndida María, Tendiste en tus espaldas el cabello, ¡Como una palma al destocarse haría! Desempolvo
el laúd, beso tu mano Y a ti va alegre mi canción de hermano. ¡Cuán otro el canto fuera Si en hebras de tu
trenza se tañera!

Tomado de: Martínez, M.B. Viejos datos reverdecen la leyenda: Martí y la Niña.³

La historia se inicia cuando Martí, con solo 24 años, llegó a Guatemala procedente de México. En el país azteca había tenido éxito profesional como periodista y escritor y se había reencontrado con su familia tras su deportación política a España (1871-1875). En Guatemala conoce a la actriz dramática Eloísa Agüero y, finalmente, se compromete en matrimonio con su futura esposa, Carmen. En realidad, arribaba a tierra

centroamericana tras su decepción política frente al gobierno autoritario de Porfirio Díaz, aunque luego terminaría decepcionándole también el gobierno de Justo Rufino Barrios. Al llegar a Guatemala no deja de manifestar una visión crítica respecto a la inferiorización de que ha sido objeto la mujer en ese país: en un artículo denominado «Los códigos nuevos», publicado en El Progreso, el 22 de abril de 1877 realiza una reflexión a pedido de Joaquín Macal, ministro de Relaciones Exteriores de Guatemala: «¿Cuál es el primero de los lastres coloniales de la legislación depuesta que menciona? El poder omnímodo del señor bestial sobre la esposa venerable. Da la patria potestad a la mujer, la capacita para atestiguar y, obligándola a la observancia de la ley, completa su persona jurídica. ¿La que nos enseña la ley del cielo, no es capaz de conocer la de la tierra?».4

Así pues, centró su atención en las damas guatemaltecas de «andar indolente, de miradas castas, vestidas como las mujeres del pueblo,—con las trenzas tendidas sobre el manto, que ellas llaman pañolón; la mano ociosa contando a las puntas flotantes del manto los goces infantiles o las primeras penas de su dueña»;5 y cuando encontró a María García Granados, una dama semejante, pero más cosmopolita e ilustrada, quedó inmediatamente prendado de ella. He aquí algunas descripciones de la señorita García Granados:

- M.B. Martínez: «Era una joven interesantísima. Llevé a Martí a un baile de trajes, que se daba en casa de García Granados, a los dos días de haber llegado [por primera vez] a Guatemala; estábamos los dos de pie, en uno de los hermosos salones, viendo desfilar las parejas [cuando vimos venir] del brazo dos hermanas señoritas. Me preguntó Martí, “¿Quién es esa niña vestida de egipcia?” —“Es María, hija de la casa” [le contesté]. La detuve y le presenté a mi amigo y paisano Martí, y se encendió la chispa eléctrica».3

- José María Izaguirre la describió así: «Era alta, esbelta y airosa: su cabello negro como el ébano, abundante, crespo y suave como la seda; su rostro, sin ser soberanamente bello, era dulce y simpático; sus ojos profundamente negros y melancólicos, velados por pestañas largas, revelaban una exquisita sensibilidad. Su voz era apacible y armoniosa, y sus maneras tan afables, que no era posible tratarla sin amarla. Tocaba el piano admirablemente, y cuando su mano resbalaba con cierto abandono por el teclado, sabía sacar de él notas que parecían salir de su alma y pasaban a impresionar el alma de sus oyentes.»6

José María Izaguirre, cubano que quien vivía en Guatemala en ese tiempo y era director del entonces prestigioso Instituto Nacional Central para Varones, nombró a Martí profesor de Literatura y de Ejercicios de Composición. Izaguirre, además de ocuparse de las labores docentes, organizaba veladas artísticas y literarias a las que Martí asistía con frecuencia. Allí fue donde conoció a María el 21 de abril de 1877: una hermosa adolescente, siete años

menor que él. El padre de ella, el general Miguel García Granados había sido presidente unos cuantos años antes y gozaba de mucho prestigio en la sociedad guatemalteca del gobierno de Barrios; pronto se hizo amigo del emigrado cubano y lo invitaba a su residencia a jugar al ajedrez con frecuencia, oportunidades en que Martí se encontraba con María.3

A fines de 1877, Martí se fue a México y regresó hasta inicios del siguiente año, ya casado con Carmen. Lo que sucedió después de su matrimonio, ha sido comentado con posterioridad también por quienes presenciaron los hechos Nota 4 José María Izaguirre, por ejemplo, se propuso fortalecer el mito de muerte por amor: «Cuando Martí regresó con Carmen no fue más a casa del general, pero el sentimiento se había arraigado profundamente en el alma de María, y no era ella del temple de las que olvidan. Su pasión se encerraba en este dilema: verse satisfecha, o morir. No pudiendo verificarse lo primero, le quedaba el otro recurso. En efecto, su naturaleza se resintió del golpe, fue decayendo paulatinamente, un suspiro continuo la consumía y, a pesar de los cuidados de la familia y los esfuerzos de la ciencia, después de estar algunos días en cama sin exhalar una queja, su vida se extinguió como el perfume de un lirio.»7

Cuando Martí consiguió publicar los Versos Sencillos, en 1891, Carmen y su hijo habían ido a visitarlo a Nueva York Nota 5 Poco después, Carmen embarcó hacia La Habana a escondidas, para lo cual solicitó

colaboración a las autoridades españolas, produciéndose así la separación irreversible del matrimonio y el alejamiento definitivo de su hijo. Martí entonces le escribió a un amigo: «Y pensar que sacrifiqué a la pobrecita, a María, por Carmen, que ha subido las escaleras del consulado español para pedir protección de mí».8

Martí dejó entrever en su poema IX incluso más que una muerte por tristeza: insinúa, alegóricamente, el suicidio de la amante rechazada:

Poema IX Quiero, a la sombra de un ala, contar este cuento en flor: la niña de Guatemala, la que se murió de amor. Eran de lirios los ramos; y las orlas de reseda y de jazmín; la enterramos en una caja de seda... Ella dio al desmemoriado una almohadilla de olor; él volvió, volvió casado; ella se murió de amor. Iban cargándola en andas él volvió con su mujer, ella se murió de amor. Como de bronce candente, al beso de despedida, era su frente -¡la frente que más he amado en mi vida!... Se entró de tarde en el río, la sacó muerta el doctor; dicen que murió de frío, yo sé que murió de amor. Allí, en la bóveda helada, la pusieron en dos bancos: besé su mano obispos y embajadores; detrás iba el pueblo en tandas, todo cargado de flores... Ella, por volverlo a ver, salió a verlo al mirador; afilada, besé sus zapatos blancos. Callado, al oscurecer, me llamó el enterrador; nunca más he vuelto a ver a la que murió de amor.

Tomado de: Poemas de José Martí

Aunque persiste la leyenda creada como consecuencia de una interpretación demasiado recta del poema, no existen evidencias documentales de suficiente peso capaces de acreditar que María García Granados atentara contra su vida o, incluso, falleciera producto de un estado psicológico depresivo. Una entrevista con un descendiente de los García Granados, Nota 6 da luz sobre la versión familiar, transmitida por tradición oral: se dice que María, aunque acatarrada, aceptó ir a nadar con su prima, lo que era actividad habitual para ellas, quizá para distraerse de la tristeza en que se hallaba sumida tras el regreso de Martí, ya casado con Carmen. Después del paseo, María empeoró y murió a causa de una enfermedad de las vías respiratorias que, según aseguraba la familia del informante, ya padecía.3

No debe dejarse de señalar que todo parece indicar que María no respondía al patrón de muchacha tímida y vulnerable; publicaciones guatemaltecas de la época hablan de su participación relativamente activa como música y cantante fuera del hogar, en actividades artísticas públicas, organizadas por sociedades e instituciones —coincide incluso con la presencia de Martí, quien interviene en una de ellas como orador. Al parecer, se trataba de una joven popular dentro de la sociedad capitalina de la época; María seguía así los pasos de su tía y abuela María Josefa, quien había muerto en 1848 y que había sido además de poetisa y periodista, muy influyente en los gobiernos de Guatemala. Tras el fallecimiento de María, aparecieron en la prensa guatemalteca varios poemas en calidad de homenaje póstumo, donde los autores confesaban la admiración que en ellos había despertado.

Pensamiento religioso

José Martí no asume una posición antirreligiosa, sino que hace críticas a las religiones establecidas, por sus desviaciones, por el abandono en un momento de su desarrollo histórico de los principios que la originaron y de los fundamentos de la religiosidad.

Un pueblo irreligioso morirá, porque nada en él alimenta la virtud. Las injusticias humanas disgustan de ella; es necesario que la justicia celeste la garantice.

Habiendo recibido Martí una educación religiosa fue capaz de darse cuenta y profundizar en las diferencias estimadas por las distintas religiones, logró demostrar a través de su propia experiencia lo necesario de la conciencia, la razón y la voluntad, elementos que relaciona con claridad en la actuación del hombre en la vida, la que siempre concebía relacionada a la honradez, la justicia y los sentimientos humanos. Las

convicciones religiosas las veía con agrado cuando estaban en defensa de los aspectos expresados anteriormente, todo lo que fomentara su limitación y desarrollo constituían un elemento de freno al pensamiento sano y creador del hombre.

Influencia de Martí

Su influencia en los cubanos es grande. En general es considerado por sus compatriotas como el principal modelador de la nacionalidad cubana tal como la conocemos hoy. Su prestigio se refleja en los títulos que popularmente se le conceden. «El apóstol de la independencia» y «el maestro» son los más usados.

José Martí es considerado además el precursor del Modernismo en Latinoamérica, un movimiento literario que explotaría en el continente latinoamericano con Rubén Darío. Esto se observa especialmente en el Prólogo que escribe en sus Versos libres, donde defiende el valor de la originalidad de la poesía nacida de las entrañas ("Éstos son mis versos. Son como son. A nadie los pedí prestados.") frente al metodismo de los poetas anteriores.

Descendencia

En 1876 Martí se casó con Carmen Zayas Bazán, con quien tuvo un solo hijo: José Francisco Martí Zayas-Bazán, apodado Ismaelillo (1878-1945). José Francisco se alistó en el Ejército Cubano durante la guerra de 1895, a los 17 años tan pronto como averiguó que su padre había muerto. En ese momento estudiaba en el Rensselaer Institute of Technology, en Troy, New York. Se unió a las fuerzas del general Calixto García y con gran modestia declinó usar a Baconao, el caballo blanco de su padre, el cual le había sido enviado por Salvador Cisneros Betancourt. Calixto García lo promovió a capitán por su valor en la batalla de Las Tunas. Fue asistente de William Taft antes de que éste fuera presidente de Estados Unidos. Durante la república, alcanzó el rango de general y fue Secretario de Defensa y de la Marina, bajo el mando de su amigo íntimo Mario García Menocal, en 1921.

Véase también

- Guerra de Independencia cubana
- Modernismo (literatura en español)
- Orden de José Martí
- Nuestra América

Referencias

1. Biblioteca de Traducciones Hispanoamericanas «Restituyen placa a José Martí». La República. 26 de febrero de 2011. Martínez, s.f.. Martí, 2001, p. 5. Martí, 2010, p. 13. Izaguirre, 1953, p. 10. Izaguirre, 1953, p. 12.

8. Ripoll, s.f., p. 18.

Bibliografía adicional

Sobre Martí

- ABEL, CHRISTOPHER; TORRENTS, NISSA, eds. (1986). José Martí, Revolutionary Democrat (en inglés). Durham, EE.UU.: Duke University Press.
- AGUIAR, FERNANDO (2012). «El modernismo republicano de José Martí». En AGUIAR, F.; GARCÍA, A.; RIBES, A.. Entre líneas. Ensayos sobre literatura y sociedad (Madrid: CSIC). pp. 57-71.
- AGRAMONTE Y PICHARDO, ROBERTO DANIEL (1971). Martí y su concepción del mundo. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico.
- BELNAP, JEFFREY GRANT; FERNÁNDEZ, RAÚL (1998). José Martí's "Our America": from National to Hemispheric Cultural Studies (en inglés). Durham: Duke University Press.
- COLEMAN, ALEXANDER (1975). «"Martí y Martínez Estrada: Historia de una simbiosis espiritual». Revista Iberoamericana 41 (92-93): 629-645.
- CRUZ, JACQUELINE (Marzo de 1992). «Esclava vencedora: La mujer en la obra literaria de José Martí».

Hispania (75.1): 30-37.

- DELGADO CORREA, WILKIE (mayo de 2011). «José Martí: Un largo viaje hacia la guerra y la muerte». Archivado desde el original el 27 de noviembre de 2015. Consultado el 20 de mayo de 2012.
- FRANCO, JEAN (1979). Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Seix Barral. «Véase "La tradición y el cambio: José Martí y Manuel González Prada", pp. 139-157.»
- GONZÁLEZ, ANÍBAL (1993). «Journalism and the self: the Modernist Chronicles». Journalism and the Development of Spanish American Narrative (en inglés) (Cambridge: Cambridge University Press): 83-100.
- GONZÁLEZ, MANUEL PEDRO (1953). «Semblanza de José Martí». Hispania 36: 43-51.
- HERNÁNDEZ, JOSÉ M. (1996). «Martí y Pérez, José Julián». En TENENBAUM, BARBARA A.. Encyclopedia of Latin American History and Culture (New York: C. Scribner's Sons) 3: 534b-536b.
- HENRÍQUEZ UREÑA, MAX (1963). «XXXVII: José Martí». Panorama histórico de la literatura cubana 1492-1952. 2 tomos. Tomo II. New York: Las Américas. pp. 210-231.
- HODELÍN TABLADA, RICARDO (2007). Enfermedades de José Martí. Santiago de Cuba: Oriente. ISBN 978-959-11-0550-9.
- IZAGUIRRE, JOSÉ MARÍA (1953). «Homenaje a José Martí en el Centenario de su Nacimiento». Revista Cubana (La Habana, Cuba: Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección General de Cultura). Archivado desde el original el 27 de noviembre de 2015.
- DELGADO CORREA, WILKIE (2000). José Martí y la Medicina. La Habana: Editora Política.
- HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO (1979). Historia de la cultura en la América hispánica. México: FCE. pp. 118-124.
- KIRK, JOHN M. (1983). José Martí, Mentor of the Cuban Nation (en inglés). Tampa: University Presses of Florida.
- LEANTE, CÉSAR (1990). «Martí y el destierro». Revista Iberoamericana (152-153): 823-827.
- LIZASO, FÉLIX (1963). «Normas periodísticas de José Martí». Revista Iberoamericana (56): 227-249.
- MAÑACH, JORGE (1963). Martí el apóstol. Nueva York: Las Américas Pub. «Prólogo de Gabriela Mistral».
- MARBÁN, JORGE (1989). «Evolución y formas en la prosa periodística de José Martí». Revista Iberoamericana (55): 211-222.
- MASIELLO, FRANCINE (junio de 1996). «Melodrama, Sex, and Nation in Latin America's "Fin de Siglo"». Modern Language Quarterly (en inglés) 57 (2): 269-278.
- MARTÍ, JOSÉ (2010). «La América Central». Obras completas (crítica edición) (La Habana: Centro de Estudios Martianos) 13.
- MARTÍNEZ, M.B. (s.f.). «Viejos datos reverdecen la leyenda: Martí y la Niña». La Jiribilla. Consultado el 23 de agosto de 2014.
- MOLINA DE GALINDO, Isis (1962). «El presidio político en Cuba de José Martí. Intento de un análisis estilístico». Revista Iberoamericana 54: 311-336.
- MOLLOY, SILVIA (junio de 1996). «His America, Our America: José Martí Reads Whitman». Modern Language Quarterly (en inglés) 57 (2): 369-379.
- ORIA, TOMÁS G. (1987). Martí y el krausismo. Boulder: Society of Spanish and Spanish American Studies..
- PÉREZ DE REGULES, AGUSTÍN (19 de abril de 1953). «La Madrina de Martí». Revista Bohemia (La Habana) 45 (16).
- RAMOS, JULIO; Blanco, John D. (2001). Divergent Modernities: Culture and Politics in Nineteenth-Century Latin America (en inglés). Durham: Duke University Press. pp. 151-159, 251-267, 268-279. «Véase particularmente "Marti and His Journey to the United States", "'Nuestra America': The Art of Good Governance", The Repose of Heroes: On Poetry and War in Marti"».

- RIPOLL, C. (s.f.). La Niña de Guatemala, la vida íntima y secreta de José Martí. Nueva York: Dos Ríos. Archivado desde el original el 27 de noviembre de 2015.
- SACOTO, ANTONIO (1988). «Sarmiento y Martí y el aborigen americano». Del ensayo hispanoamericano del siglo XIX (Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana).
- SACOTO, ANTONIO (1988). «"Nuestra América" de José Martí». Del ensayo hispanoamericano del siglo XIX (Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana).
- SCHULMAN, IVAN A. (1989). «José Martí». En SOLÉ/ABREU. Latin American Writers. 3 Vols. (Nueva York: Charles Scribner's Sons) I: 311-319.
- STABB, MARTÍN S. (1957). «Martí and the Racists». Hispania (en inglés) (40): 434-439.
- TEJA, ADA MARÍA (1990). «El origen de la nacionalidad y su toma de conciencia en la obra juvenil de José Martí: semantización de Cuba y España». Revista Iberoamericana (152-153): 793-822.
- WARD, THOMAS (1993). «La historia nacional como intertexto universal en las ideas de Sarmiento, Martí y González Prada». En ALCIRA ARANCIBIA, JUANA. Literatura como intertextualidad; IX Simposio Internacional de Literatura (Buenos Aires: Vinciguerra).
- WARD, THOMAS (2004). La resistencia cultural: la nación en el ensayo de las Américas. Lima: Universidad Ricardo Palma. p. 140-159.
- WARD, THOMAS (2007). «Martí y Blaine: entre la colonialidad tenebrosa y la emancipación inalcanzable». Cuban Studies (38): 100-124.
- WARD, THOMAS (octubre de 2007). «From Sarmiento to Martí and Hostos: Extricating the Nation from Coloniality». European Review of Latin American and Caribbean Studies (en inglés) (83): 83-104.
- VITIER, CINTIO (1982). Temas martianos (Segunda serie). La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- SIRACUSA, JORDI (2005). Adiós, Habana, adiós. «Introducción de Eusebio Leal Spengler».

Sobre su prosa

- MILLER, NICOLA (1999). In the Shadow of the State: Intellectuals and the Quest for National Identity in Twentieth-Century Latin America (en inglés). Londres: Verso. pp. 96-114.
- MOLLOY, SILVIA (1997). «His America, Our America: José Martí Reads Whitman». En FOSTER, DAVID WILLIAM; ALTAMIRANDA, DANIEL. Spanish American Literature: From Romanticism to 'Modernismo' in Latin America (en inglés) (New York y Londres: Garland). pp. 257-267.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO (1997). «José Martí en los orígenes del antiimperialismo latinoamericano». En FOSTER, DAVID WILLIAM; ALTAMIRANDA, DANIEL. Spanish American Literature: From Romanticism to 'Modernismo' in Latin America (New York y Londres: Garland). pp. 247-255.
- MARBÁN, JORGE (enero-junio de 1989). «Evolución y formas en la prosa periodística de José Martí». Revista Iberoamericana. 146-147: 211-222.
- MARTÍ, JOSÉ (2001). «Los códigos nuevos». Obras completas. Edición crítica (La Habana: Centro de Estudios Martianos) 5.
- RAMOS, JULIO (enero-junio de 1989). «Tres artículos desconocidos de José Martí». Revista Iberoamericana. 146-147: 235-247.
- SCHWARTZ, KESSEL (1973). «José Martí, the New York Herald and President Garfield's Assassin». Hispania (en inglés) 56: 335-342.

Sobre su poesía

- CARTER, BOYD (1962). «Gutiérrez Nájera y Martí como iniciadores del modernismo». Revista Iberoamericana 28: 295-310.
- HAUSER, REX (Enero-junio 1989). «La poética de la artesanía y las claves sociales en la obra de Martí y González Prada». Revista Iberoamericana 55 (146-147): 223-233.

- HENRÍQUEZ UREÑA, MAX (1954). Breve historia del modernismo. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 49-63.
- OMAÑA, BALMIRO (Enero-junio de 1989). «Concepción de la poesía de José Martí». Revista Iberoamericana 55 (146-147): 193-209.
- SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO (1963). «Escritores representativos de América». Primera serie. Segunda edición. 3 tomos. Tomo II: José Martí (Madrid: Gredos). pp. 189-202.
- SCHULMAN, IVAN A. (1960). Símbolo y color en la obra de José Martí. Madrid: Gredos.
- SCHULMAN, IVAN A. (1963). «Las estructuras polares en la obra de José Martí y Julián del Casal». Revista Iberoamericana 56: 251-282.
- SCHULMAN, IVAN A. (1968). Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal. México: Colegio de México/Washington University Press.
- SCHULMAN, IVAN A.; GONZÁLEZ, MANUEL PEDRO (1969). Martí, Darío y el modernismo. Madrid: Gredos. Traducciones
- Хулиан дель Касаль. Хосе Марти. Среди сумерек и теней. Избранные стихотворения. Перевод с испанского Сергея Александровского. — М.: Водолей, 2011. — 256 с. (Julián del Casal. José Martí. Entre las densas sombras. Poesías escogidas. Traducción en ruso: Serguei Alexandrovsky. — М.: Editorial Vodoley, 2011. — 256 páginas).

Notas En el siglo XIX era práctica común que las familias aristocráticas realizaran matrimonios entre familiares cercanos.

María García Granados, quien también es conocida como «La Niña de Guatemala», era hija del general Miguel García Granados, que fue presidente de Guatemala, y además era sobrina y nieta de María Josefa García Granados, influyente poetisa y periodista guatemalteca; en esa época, entre las familias de abolengo se acostumbraban los matrimonios entre parientes cercanos. La mayor parte de los Versos Sencillos de Martí recuerdan episodios personales ocurridos a lo largo de su vida y localizados en los diversos países por donde pasó o tuvo estancia durante su exilio obligado; en particular el poema IX es llamado La Niña de Guatemala La mayoría de esos testimonios se producen mucho después de la publicación del poema IX Para entonces, se trataba de una relación bastante quebrantada y apenas animada por la presencia del pequeño José Francisco.

6. Sergio García Granados, en 2008

aquí

Editar enlaces

- Se editó esta página por última vez el 19 abr 2017 a las 06:57.
- El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro

Versos Sencillos

Versos Sencillos

Autora: Ivonne González Marchante

La poesía de José Martí es una de las más sensibles y fuertes que se hayan escrito al amor filial, al de pareja, al de la patria, al de la naturaleza, al de los hechos históricos. Nada escapó de la pluma de este hombre, este artista. Entre sus libros encontramos:

- Versos Libres, estos fueron escritos por Martí a partir de (1878).
- Ismaelillo (1882). Este poemario lo estudias por separado.
- Versos Sencillos (1891).

Desde los siete años siente el maltrato y la discriminación a que eran sometidos los esclavos, a esta edad visitó una hacienda llamada “Hanábana” y vio un esclavo ahorcado en el monte; años después, en su libro Versos Sencillos, escribió el poema XXX inspirado en este hecho, uno de sus fragmentos dice:

Un niño lo vio: tembló
De pasión por los que gimen:
Y, al pie del muerto, juró
Lavar con su vida el crimen.

O sea, ya se evidenciaban los sentimientos de amor al hombre y Tuvo un gran maestro de quien aprendió los valores más imperecederos en un ser humano. Fue su guía espiritual y político, formó parte de la segunda generación de románticos en nuestro país. Su nombre es Rafael María de Mendive. Mucho agradecería después Martí a este señor que le iluminó el camino de la verdad y el sacrificio.

El amor, madre, a la patria
No es el amor ridículo a la tierra,
Ni a la yerba que pisan nuestras plantas;
Es el odio invencible a quien la oprime,
Es el rencor eterno a quien la ataca.
Versos sencillos

Publicado en 1881 y dedicados a dos de sus grandes amigos: Manuel Mercado, de México y Enrique Estrázulas, de Uruguay y esto lo hace saber en el prólogo del mismo cuando plantea:

"Mis amigos saben cómo se me salieron estos versos del corazón. Fue aquel invierno de angustia, en que por ignorancia, o por fe fanática, o por miedo, o por cortesía, se reunieron en Washington, bajo el águila temible, los pueblos hispanoamericanos (...)"

Estructura

Estos poemas revelan la sublimación del dolor, la nostalgia y el ensueño. Está formado el libro por 46 poemas, sin títulos. Predominan en ellos la cuarteta y la redondilla, lo que da aire popular a los textos. En cada uno brota la sinceridad en formas delicadas y sencillas, tenues y sentimentales. Reflejan el amor a las cosas pequeñas, a los símbolos humildes y concretos. En ellos se advierten referencias autobiográficas y pinceladas de color.

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido:
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Cultura, saber, identidad se emiten en cada uno de los versos, pertenecen a ellos los que hablan de: la bailarina española, la niña de Guatemala y otros que seguro te han gustado mucho, más si conoces el porqué fueron escritos, o sea la historia de ellos.

El primero de ellos fue sobre un hecho vivido por Martí. Iba a actuar la famosa bailarina española Carolina Otero, pero a la entrada del teatro si estaba la bandera española él, como cubano insigne, no podía entrar a un lugar donde estuviese izado el símbolo de la nación que oprimía su tierra.

X
Han hecho bien en quitar
El banderón de la acera;
Porque si está la bandera,
No sé, yo no puedo entrar."

(...)

Ya llega la bailarina:

Soberbia y pálida llega:

Cómo dicen que es gallega?

Pues dicen mal: es divina.

(...)

El segundo de los textos lo escribe Martí debido a que en uno de sus viajes a Guatemala, conoce a la joven María García Granados, esta se enamora de él; pero ya Martí está comprometido con Carmen Zayas Bazán y parte de Guatemala, en México contrae nupcias con ella. Cuando vuelve está acompañado de su esposa y la joven se baña en una poceta de agua muy fría y se enferma, días después muere. A ella dedica uno de los poemas más bellos que tiene el libro.

IX

Quiero a la sombra de un ala,

Contar este cuento en flor:

La niña de Guatemala,

La que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,

Y las orlas de reseda

Y de jazmín: la enterramos

En una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado

Una almohadilla de olor:

Él volvió, volvió casado:

Ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas

Obispos y embajadores:

Detrás iba el pueblo en tandas

Todo cargado de flores.

...Ella por volverlo a ver,

Salió a verlo al mirador:

Él volvió con su mujer:

Ella se murió de amor.

Como de bronce candente

Al beso de despedida

Era su frente: ¡la frente

Que más he amado en mi vida!

Se entró de tarde en el río.

La sacó muerta el doctor:

Dicen que murió de frío:

Yo sé que murió de amor.

Allí en la bóveda helada,

La pusieron en dos bancos:

Besé su mano afilada,

Besé sus zapatos blancos.

Callado al oscurecer,

Me llamó el enterrador:

Nunca más he vuelto a ver

¡A la que mu rió de amor!

Hermosos los versos que componen cada una de los poemas de este libro y donde hace alusión a numerosos pasajes de su vida y dedicados a amigos, amores, lugares, héroes y a la propia patria.

XXXIV

¡Penas! ¿Quién osa decir
Que tengo yo penas? Luego,
Después del rayo, y del fuego,
Tendré tiempo de sufrir.
Yo sé de un pesar profundo
Entre las penas sin nombres:
¡La esclavitud de los hombres
Es la gran pena del mundo!
Hay montes, y hay que subir
Los montes altos; ¡después
Veremos, alma, quién es
Quién te me ha puesto a morir!

El número "XLV" es dedicado a los héroes del 1868 y es uno de los poemas donde el Héroe Nacional, magistralmente logra la plasticidad. Estos héroes son estatuas de mármol, no de otro material, sino de este porque tiene dentro de sus propiedades la de ser resistente y duradero, siempre que no se exponga a la humedad; alcanzar gran brillo si la intención es pulirlo; es de color blanco el más puro y las grandes esculturas de la antigua Grecia eran de este material. Además el texto tiene como eslabón fundamental la utilización de los verbos, los claustros de mármol, abren los ojos, tiemblan sus labios, empuñan las espadas de piedra, saltan los hombres.

Hay grandeza en las estatuas de mármol hacia ellas va dirigida el reclamo, la emoción de que esa raza no puede morir, nadie es vendido y por lo que lo han hecho otros se levantan, los héroes se sentirían traicionados si muere su raza, ante un hecho así hasta las estatuas se personifican y levantan para demostrar que están allí y no es posible olvidarlos ni a ellos, ni a la causa justa que los llevó a la lucha.

Martí con este texto da fe, aliento, esperanza a los hombres para volver a la lucha, para que sepan que la sangre derramada no había sido a través de los años para castigar y demostrar que si ellos están muertos sus ideales no. Lleno de emoción y de espíritu es cada uno de los versos, donde por supuesto la acción es el eje clave, los verbos lo logran. Léelo y presta atención especial a esta categoría gramatical:

XLV

Sueño con claustros de mármol
Donde en silencio divino
Los héroes de pie, reposan:
De noche, a la luz del alma,
Hablo con ellos: de noche!
Están en fila: paseo
Entre las filas: las manos
De piedra les beso: abren
Los ojos de piedra: mueven
Los labios de piedra: tiemblan
Las barbas de piedra: empuñan
La espada de piedra: lloran:
¡Vibra la espada en la vaina!:
¡Hablo con ellos, de noche!
Están en filas: paseo

Importancia del Poemario Versos Sencillos

Hay que señalar como algo importante que este es el libro de la madurez poética de José Martí en él resalta los valores más importantes del ser humano.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra

José Martí, Héroe Nacional de la República de Cuba



1. Biografía del autor

2. Obras

· Martí periodista

· Martí pensador

· Martí escritor

3. El autor y su obra en la red

· Direcciones principales

· Datos biográficos

· Obras

4. Cronología: José Martí (1853-1895)

o Teatro

o Poesía

o Cuentos

o Otros textos

Otras conexiones a sus obras

Bibliografía sobre el autor y obra

Artículos y libros localizables en la red

Foros de debate y discusión sobre el autor

Otros enlaces de interés

1. Biografía del autor

José Martí nació en La Habana el 28 de enero de 1853. Hijo de los españoles Mariano Martí y Leonor Pérez, su vida fue una auténtica lucha a favor de la libertad en Cuba y para Cuba. Desde su juventud fue simpatizante del levantamiento del 68, lo que le supuso al año siguiente su primer paso por la prisión por conspirador. En 1871 fue desterrado a España, donde aprovechó para estudiar Filosofía y Letras y Derecho. En 1875 comenzó un periplo de años de constantes viajes a México (donde se casa el 20 de diciembre con la camagüeyana Carmen Zayas Bazán), Guatemala (donde conoció a María García Granados, la famosa «Niña de Guatemala» de sus Versos sencillos) y Nueva York, tras el que regresó temporalmente a Cuba en 1878. Trabajó allí como profesor, pero sin abandonar su constante preocupación política, y vio nacer a su hijo José Francisco el 22 de noviembre. En 1879 fue descubierta la conspiración que organizaba con el Movimiento, y fue desterrado de nuevo a España, para en 1880 establecerse como periodista en Nueva York, donde comenzó a contactar con militares cubanos, como el general Calixto García, y donde entró a formar parte como presidente del Comité Revolucionario Cubano. Pasó una pequeña temporada en Venezuela durante 1881, de donde también fue expulsado por causas ideológicas, para volver a Nueva York en 1882 y dedicarse allí a preparar la revolución final que consiguiera la independencia de Cuba: además de escribir y publicar Nuestra América el 10 de enero de 1891 en La Revista Ilustrada de Nueva York, consiguió dinero, armas, embarcaciones, entrenó a los revolucionarios, buscó apoyo internacional y mantuvo el espíritu de rebelión de los cubanos, para lo que realizó diversos viajes por países de Latinoamérica. En 1895, cuando todo estaba preparado, les fue confiscado el contingente logístico por parte del gobierno estadounidense, y contra viento y marea lograron prepararlo todo para, en mayo de 1895 Martí, junto con Máximo Gómez y otros más, desembarcar en Playitas y avanzar tierra adentro para reunirse con otras fuerzas revolucionarias. El 19 de mayo de aquel año las fuerzas del Apóstol, sobrenombre por el que ha sido conocido después por sus compatriotas, se enfrentaron al ejército español en Dos Ríos, batalla en la que murió el 19 de mayo el inspirador y héroe de la independencia cubana sin que sus compañeros pudieran siquiera rescatar su cuerpo.

Ir a inicio

2. Obras

En José Martí encontramos ya los rasgos que caracterizarían una de las épocas más fecundas no sólo para el arte, sino para todas las manifestaciones artísticas y humanas acaecidas con el cambio de siglo. Lo que se ha dado en llamar Modernismo surge ya en su prosa audaz y en su profunda poesía, pero no sólo ahí, sino en cualquiera de las demás expresiones literarias que conforman un todo en el caso de Martí.

Martí periodista

Entre 1880 y 1892, José Martí publicó más de cuatrocientas crónicas sobre Hispanoamérica, Estados Unidos y Europa, así como un centenar de acertados y bellos retratos. Su publicación corrió a cargo de diarios como La Nación de Buenos Aires, La Opinión Nacional de Caracas, La Opinión Pública de Montevideo, La República de Tegucigalpa, El Partido Liberal de México y Las Américas de Nueva York. En el conjunto de su obra, la parte periodística ocupa voluminosamente casi la mitad de su producción literaria, dato que redunda si observamos que la mayoría del resto de su producción apareció primeramente publicada en periódicos.

No se debe menospreciar este aspecto no ya en la obra de Martí, sino en la de otros autores modernistas como él, pues la prensa escrita fue el medio de difusión de una estética identificativa de un grupo muy amplio de escritores, pensadores y artistas de finales del siglo XIX y principios del XX. En Martí, por ejemplo, sus crónicas sirvieron para introducir elementos tan variados y alejados entre sí como los consejos para dormir con gorra, las nuevas vajillas para tomar el té, las guerras y la política internacional, la educación, la arquitectura, la moda y todos aquellos adelantos vinculados a la ciencia y a la literatura. Todo ello no fue óbice para que reflexionara sobre la ética y la condición humana mediante imágenes detalladas, información exhaustiva, gracejo narrativo y un estilo personalísimo que le llevó a ser una de las más genuinas personalidades periodísticas del momento, entremezclando rasgos del género en Francia con otros adquiridos en su estancia en Nueva York, donde colaboró en algunos diarios como The Hour o The Sun.

[Ir a inicio](#)

[Martí pensador](#)

Sin duda, la faceta que ha hecho de José Martí algo más que un mito fue su ideario político. A pesar de que su lucha directa se circunscribió a «su» Cuba, concibió la libertad de los países de Latinoamérica como un todo. Su idea de libertad nunca pudo partir de la República española, pues la inconsecuencia de lo que ésta propugnaba con los hechos que Martí observaba en la «Metrópoli» le convenció de que el problema cubano sólo podría ser resuelto fuera de los marcos políticos del poder español.

Las dos tesis principales del pensamiento martiano son, por una parte, abogar por la entrega de la riqueza nacional, cuya distribución exclusiva en pocas manos le parecía injusta; por otra, la cuestión indígena que afrontan las jóvenes naciones americanas como uno de los más tristes resultados de la dominación colonial sufrida, en la cual los indios fueron aplastados y reducidos a la condición de bestias; resucitarles el hombre que llevan dentro debe ser la tarea primera de todos aquellos que aspiren a una patria libre. El futuro de la revolución americana está vinculado, en su opinión, a la raza indígena y a la unión de los pueblos, pues sin ella no habría garantía alguna de triunfo para esa revolución. Precisamente por ello se opuso siempre a la intervención del autoritarismo militar que se había intentado imponer al movimiento revolucionario y no se identificó nunca con éste. Según el Apóstol, independizar a Cuba era, primero, arrancar de América los últimos restos del colonialismo español y, segundo, afianzar la unión de las jóvenes repúblicas hispanoamericanas para contener así los impulsos imperialistas de los Estados Unidos.

El testimonio político más importante de Martí es su ensayo titulado Nuestra América: no es un manifiesto americanista en el que se predique un fatuo nacionalismo o en el que se cante la superioridad de los valores autóctonos de los pueblos de Hispanoamérica, sino que plantea, fundamentalmente, un programa político-cultural establecido de acuerdo con las necesidades más urgentes del continente. No hay romanticismo en la afirmación del hombre natural, de la Naturaleza americana. La afirmación de estos elementos cumple una determinada función política porque únicamente a partir de ellos podrá realizarse una liberación total. Nuestra América no es un canto a un pasado glorioso ni una invitación de retorno a él. Martí, que está mucho más cerca de Marx que de Rousseau, afirma lo natural para poder mostrar mejor el proceso de inversión de valores producido por el dominio colonial. Con la colonización se impuso para América una serie de costumbres y tradiciones que impidieron el desenvolvimiento de sus culturas nativas. De esta manera se produjo la típica sustitución de valores que toda potencia imperial realiza, y por la que se engendran las colonias. Este deplorable cuadro lo describió Martí con plasticidad asombrosa al escribir:

«Éramos una visión, con el pecho de atleta, las manos de petimetre y la frente de niño. Éramos una máscara, con los calzones de Inglaterra, el chaleco parisiense, el chaquetón de Norte América y la montera de España.»

Una de las preocupaciones máximas que plasma Martí aquí es la integración de todos los cubanos bajo una única bandera de amor y respeto al hombre, que, a su juicio, debía ser la norma suprema de la futura república:

«Yo quiero que la ley primera de nuestra república sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre. En la mejilla ha de sentir todo hombre verdadero el golpe que reciba cualquier mejilla de hombre.»

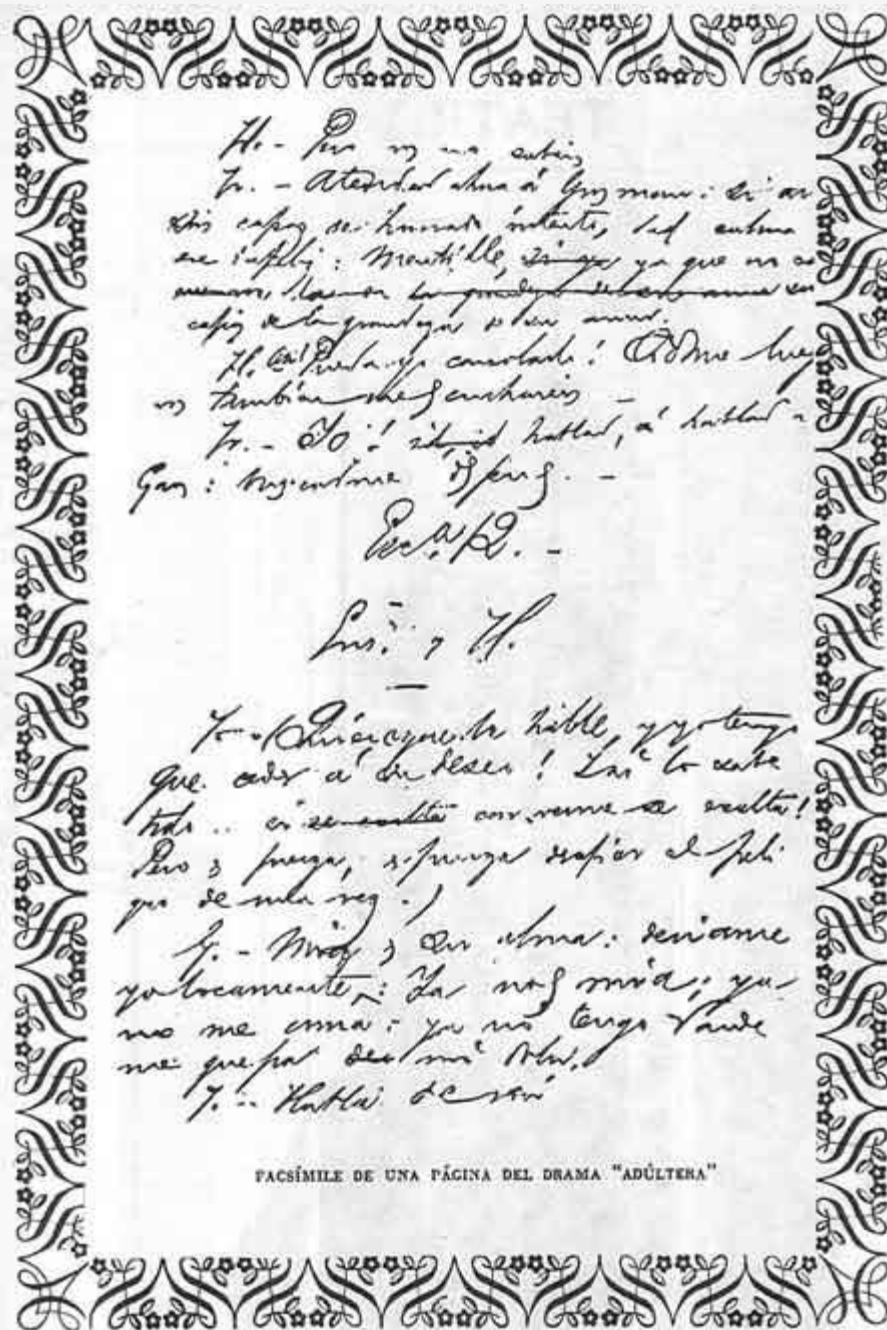
El humanismo que desprenden estas palabras es la constante más profunda del quehacer político martiano, y la piedra angular de la reconstrucción del movimiento revolucionario cubano.



Dibujo de Martí realizado por Bernardo Figueredo Antúnez el 23 de diciembre de 1893, en el tren que viajaban ambos entre Baldwin y Jacsonville, estado de la Florida.

Martí escritor

Si sus incursiones en el teatro (Abdala, Adúltera y Amor con amor se paga) no tuvieron mucha fortuna, su única irrupción en el mundo de la novela, Amistad funesta (Lucía Jerez), si bien no podemos decir que sea una obra maestra del género, sí introduce por primera vez en el mismo los rasgos que caracterizarían a la novela modernista (o lírica, denominada por muchos críticos), especialmente en lo referido al lenguaje, insólitamente plástico y musical, de gran aliento imaginativo y de brillantez expresiva, lo que lo acredita como un gran prosista y como iniciador de una época, la modernista, que con él se abre.



Facsimile de una página del drama Adúltera, obra escrita en Zaragoza, España. Se conoce que concluyó de escribir su primera versión en febrero de 1874. Enciclopedia martiana.

Una de las incursiones literarias más sorprendentes y atrevidas de Martí son sus cuentos, especialmente los publicados en La Edad de Oro, revista infantil editada íntegramente por él, que salió a la luz entre julio y octubre de 1889. Sorprendente porque extraña que el Apóstol, metido de lleno en empresas políticas y revolucionarias, dedicara gran parte de su valioso tiempo a una tarea tan poco productiva entonces como la literaria, y más si cabe si consideramos que iba dirigida a los niños. La respuesta está en su espíritu y sus proyectos revolucionarios. Con la lectura de los cinco números que salieron a la luz de la revista el lector puede darse cuenta de que no es literatura «sólo» para niños: su función es netamente educadora, pero en un sentido más amplio, y ello es debido al ideal político-social de Martí, en el que el niño es el futuro, y ese futuro debe ser de progreso y de virtud. Para conseguir los fines que persigue (léase libertad, búsqueda

de la verdad, americanismo, utilidad, independencia de Cuba, desarrollo) hay que educar al niño adecuadamente, pues él es la base de un futuro mejor. Su idea de la pedagogía no es la de enseñar la realidad a los niños, sino dársela a comprender, presentársela de modo que la puedan entender, para que lleguen a participar de los grandes problemas de América, como el racismo (en «El Padre Las Casas»), la desigualdad social, la pobreza (en «Los zapaticos de Rosa», «La muñeca negra», «Los dos príncipes»), la libertad (en «Tres héroes») y problemas universales como la bondad moral y las virtudes (en «La perla de la mora», «Cada uno a su oficio», «Nené traviesa», «El camarón encantado»), o la muerte, tan presente en muchos cuentos. A todo ello, unirá un estilo sencillo pero bello, tratando de hacer del deleite una vía y una manera de aprendizaje. En sus cuentos infantiles podemos ver una particular ordenación gramatical y un uso de términos-clave que se repiten a lo largo de ellos en posiciones estratégicas. Su sintaxis lineal, fluida, ordenada, sin interrupciones, con abundancia de conjunciones, más propias del lenguaje infantil, les confieren cierto sentido y musicalidad que hacen de ellos auténtica y bella literatura.

Cierto tono infantil encontramos también en Ismaelillo, su primer libro de versos, que abre su incursión en la parcela que con mayor acierto cultivó. Si dotó a su prosa de un lenguaje cuanto menos novedoso para el género, sus intuiciones poéticas plasmadas en las quince epifanías dedicadas a su hijo ausente abren definitivamente el camino hacia la nueva estética modernista. El autor cuenta allí un viaje por los mundos del sueño, impulsado por la persecución arrebatada de sus visiones, y lo hace desde la naturaleza lírica e íntima de un mensaje hondo, grave y universal, expresado en un lenguaje veloz, de aparente despojamiento verbal, de metros breves y saltarines, pero que encubren toda una serie de metáforas recias y profundas que distinguen el pensamiento de Martí.

En Versos libres, recopilación de poemas posterior a su muerte pero que él dejó casi preparado para la imprenta, imprime esa misma óptica visionaria, pero ahora con mayor dramatismo y con un temple agónico más acerado, que luego también continuará en otros poemas de la misma época (que aparecieron en diferentes diarios y publicaciones en vida del autor, para ser recogidos luego bajo el título de Flores del destierro). En los «endecasílabos hirsutos» (como él describió) de sus Versos libres confluyen bajo la forma métrica de verso blanco (idéntico metro, el endecasílabo, pero sin rima alguna) todas las tensiones que le salpicaron en su vivir diario: desde la circunstancia inmediata, el destierro y la nostalgia de su patria, hasta su sed de amor y dolor, su recio sentido moral de libertad, justicia y deber; vemos el concepto de la existencia como lucha perenne de autoconstrucción, como pugna constante y angustiosa por llevar a cabo sus fidelidades con la vida. También encontramos en ese poemario la preocupación por la poesía misma, por el vislumbre de posibilidades y sus preferencias: el rechazo del artificio y la defensa de una poética de lo natural (idea que plasmó en otros muchos de sus textos).

Su preocupación por la armonía de lo natural dará paso a la cima más alta de su arte, los Versos sencillos, crónica lírica fragmentaria de su vida, donde deshoja versos cristalinos a la vez que enigmáticos y oscuros que alcanzan las cotas de mayor profundidad de su obra. Los versos entrelazados rezuman sencillez y emoción, y muestran la fusión pueblo-poeta-naturaleza desde lo cercanamente biográfico, expresado desde el sincero temblor poético, desde la serenidad y desde la fuerza.

La voz poética de Martí se plasmó desde tres manantiales

vitales: la voz dolorida pero entrañable del hombre deshaciéndose y haciéndose a sí mismo en la precariedad de su vivir; la voz y más desde la fuerza del pleno pulmón emitida por la Naturaleza o el Universo; y una voz recóndita, que desde la trascendencia quiere asegurarse un lugar firme entre las certezas humanas. Y todo ello para llegar a dar una declaración de amor y libertad firme, sin fisuras, que hacen de su obra, corta en años pero intensa en sentido, un mensaje compacto, bello y armoniosamente sincero.

3077



DOCUMENTO HISTORICO

Reproducimos literalmente la partida bautismal de José Martí, para que los cubanos conozcan tan importante documento.

Don Evaristo Martínez y Menéndez, Presbítero, Dr. en la Facultad de Sagrada Teología y Derecho Canónico y cura Párroco en propiedad de la Iglesia del Término del Santo Ángel Custodio, de esta Ciudad de la Habana.

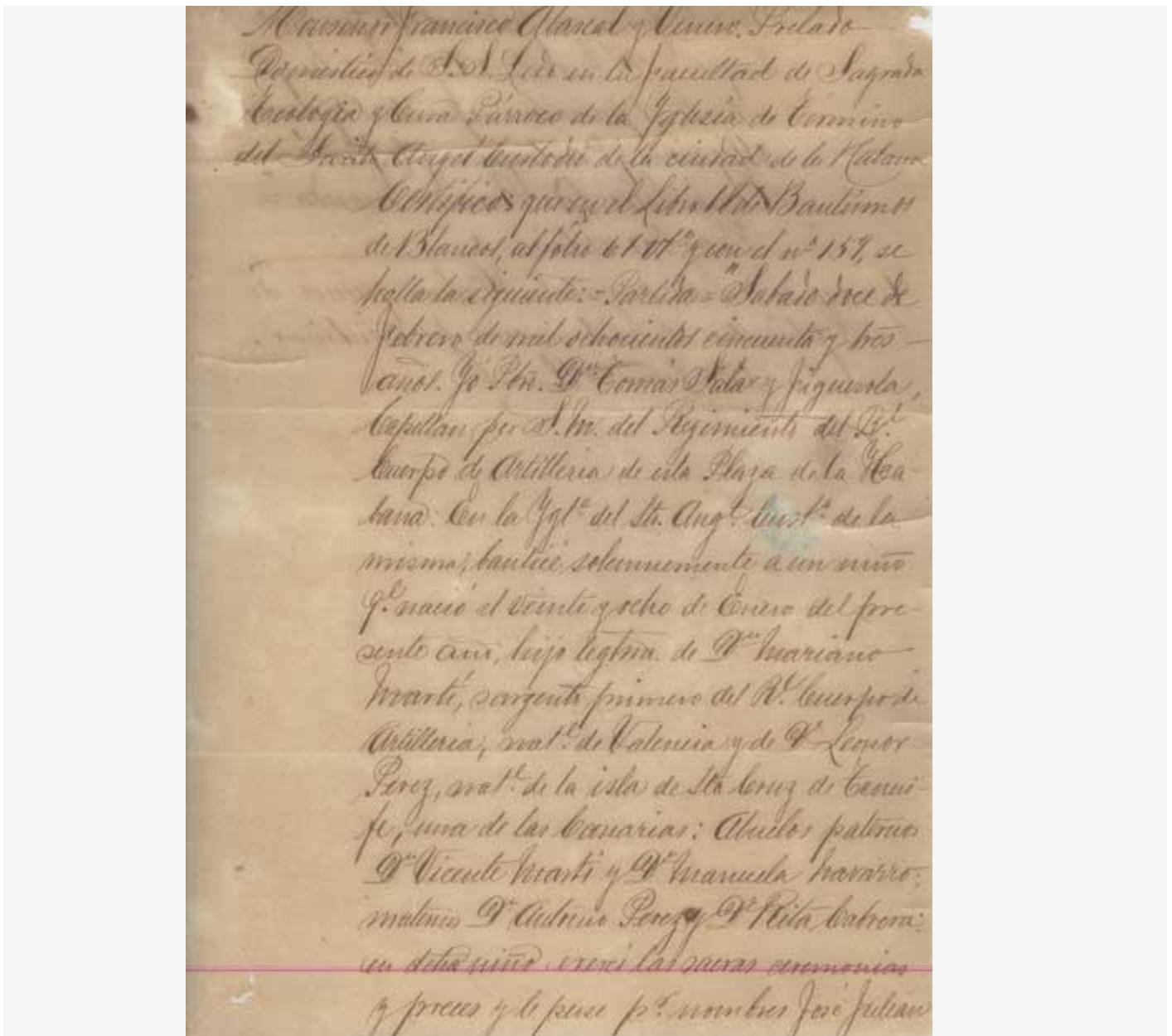
“Certifico:—Que en libro 18 de bautismo de personas blancas esta citada Parroquia del Santo Ángel al folio 61 vuelto y marcada con el No. 159 consta una partida del tenor siguiente: Sábado 12 de febrero de 1853 años: Yo, Presbítero Don Tomás Salas y Figuerola, Capellán, por S. M. del Regimiento del Real Cuerpo de Artillería de esta plaza de la Habana. En la Iglesia del Santo Ángel Custodio de la misma, bauticé solemnemente a un niño que nació el 28 de enero del presente, hijo legítimo de Don Mariano Martí, Sargento primero del Real Cuerpo de Artillería, natural de Valencia y de Doña Leonor Pérez, natural de la Isla de Santa Cruz de Tenerife, una de las Canarias; Abuelos paternos Don Vicente Martí y Doña Manuela Navarro; maternos de Don Antonio Pérez y Doña Rita Cabrera; en dicho niño ejercí las sacras ceremonias y preces y le puse por nombres José Martí; fueron sus padrinos Don José María Vázquez y Doña Marcelina Aguirre a los que advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones que contrajeron y lo firmé Tomás Salas. Sigue una rúbrica. L. Ramón Maceda. Sigue una rúbrica”.

Jesús del Monte, 28 de enero de 1924.

IMP. PCL. ZAVIA 50-25

Partida de Bautismo

Partida de Bautismo # 159 del Libro de Blancos. La ceremonia de bautizo se celebró el 12 de febrero de 1853 en la Iglesia del Santo Ángel Custodio. Fondo del CEM en la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado.



Partida de Bautismo

Partida de Bautismo # 159 del Libro de Blancos. La ceremonia de bautizo se celebró el 2 de febrero de 1853 en la Iglesia del Santo Ángel Custodio. Fondo del CEM en la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado.

4. Cronología: José Martí (1853 - 1895)

1853, 28 de Enero:

Nace José Julián Martí y Pérez en la Habana, en la calle Paula, modesta construcción colonial de dos plantas; su padre es el celador de policía Mariano Martí y Navarro, valenciano, y su madre doña Leonor Pérez, canaria. Lo bautizan en la iglesia de Santo Ángel el 12 de febrero del mismo año.

1857.

La familia se traslada a España con su primogénito, de cuatro años. Don Mariano renuncia a su puesto.

1859.

Regreso a la Habana. El hogar de los Martí aumentando con una nueva hija, se instala sucesivamente en la calle de Merced 40, Ángeles 56, Industria 32... Martí concurre a la escuela municipal del barrio de Santa Clara.

1862, el 23 de Octubre:

Carta de Martí a su madre antes de cumplir los diez años; le habla del caballo y del gallo fino, da noticias de la salud del padre y se despide como "su obediente hijo que la quiere con delirio". Don Mariano es capitán pedáneo en el caserío de Caimito en Hanábana; el hijo lo ayuda con su buena letra.

Navidad de 1863:

De vuelta a la Habana, Martí continúa sus estudios en el colegio San Anacleto, donde conoce al que sería su amigo fraternal, Fermín Valdés Domínguez.



Expediente académico

Copia del expediente académico número 139 de José Martí era cuando estudiante del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, donde cursa estudios entre 1866 y 1867. Su ingreso se produce tras la solicitud que Rafael María de Mendive hizo al director, el 27 de agosto de 1866. Martí aprobó los exámenes de ingreso el 17 de septiembre. Colección de la Fragua Martiana

DOCTOR DON PAULINO ALVAREZ AGUINIGA.

CATEDRATICO Y SECRETARIO DEL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE LA HABANA.

CERTIFICO: que D. *José Martí y Pérez*
natural de *La Habana*, Provincia de *Cuba*
y de *diez y siete* años de edad, previas las matriculas correspondientes
al año académico de mil ochocientos *seiscientos sesenta y seis*
fuese probada en este Instituto el día *trece* de *Setiembre*
con la calificación de *Bachiller* la asignatura de *Gramática*
española
perteneciente al *primer* año de *Segunda Enseñanza*

Y para que conste, expido la presente autorizada con el sello de este Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana a *diez* de *Octubre*
de mil ochocientos setenta.

Director de escuela.

Vº Bº
EL DIRECTOR.

[Firma]

[Firma]

Copia abierta del expediente académico

Copia abierta del expediente académico que atesora la documentación de cuando fue estudiante del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana donde Martí cursa estudios entre 1866 y 1867. Colección de la Fragua Martiana.

1868, el 10 de Octubre:

Comienza la revolución separatista con el incendio de Bayamo; su jefe es Carlos Manuel de Céspedes. Martí de 15 años, es alumno del colegio de San Pablo, a cargo del poeta, educador y mecenas Rafael María de Mendive, quien, al cumplir el niño los 13, había solicitado su admisión en el Instituto de Segunda Enseñanza costeándole los estudios Bachiller. Durante ese mismo año, Martí escribe sus primeros versos: A mi madre, Carta de madrugada (a sus hermanas) y a Linda hermanita mía.

EL DIABLO COJUELO.



HABANA 19 DE ENERO DE 1869.

Nunca supe yo lo que era público, ni lo que era escribir para él, mas á fé de diablo honrado, aseguro que ahora como antes, nunca tuve tampoco miedo de hacerlo. Poco me importa que un tonto murmure, que un necio zahiera, que un estúpido me idolatre y un sensato me deteste. Figúrese usted, público amigo, que nadie sabe quien soy: ¿qué me puede importar que digan ó que no digan? Diránme que en nada me ajusto á la costumbre de campear por mis respetos,—que nada mas significa esta comexon de publicar hojas anónimas con redactores conocidos,—díñame qué soy un mal caballero; amenazaránme con romperme los brazos, ya que no tengo piernas, mas, á fé de osado y mordaz escribidor, prometo y prometo con calma que á su tiempo se verá que este *Diablo*, no es un diablo, y que este *Cojo* no es cojo.

Esta dichosa libertad de imprenta, que por lo esperada y negada y ahora concedida, llueve sobre mojado, permite que hable usted por los colos de cuanto es le autoje, menos de lo que pica; pero tambien permite que vaya usted al Juzgado ó á la Fiscalía, y de la Fiscalía ó el Juzgado lo zambullan á usted en el Morro, por lo que dijo ó quiso decir. Y á Dios gracias, que en estos tiempos dulces hay distancia y no poca de su casa al Morro. En los tiempos de D. Paco era otra cosa. ¿Venía us-

ted del interior, y traía usted una escarapela?—al calabozo!—¿Habló usted y dijo que los insurrectos ganaban ó no ganaban?—al calabozo!—¿Antojábasele á usted ir á ver á una prima que tenía en Bayamo?—al calabozo!—Contaba usted tal ó cual comentario, cierto episodio de la revolucion?—al calabozo!—Y tanta gente había ya en los calabozos, que á seguir así un mes mas, hubiera sido la Habana de entonces el Morro de hoy, y la Habana de hoy el Morro de entonces. Puede por esto colegirse lo que por acá queremos á aquel buen señor, de quien dirán las historias que se despedía á la francesa.

Pero no hay solo libertad de imprenta; hay tambien libertad de reunion. Quiere un zángano ganarse prosélitos, y héteme aquí que junta al honrado fidalgo, dueño de quinientos negros; al famoso *jockey*, dueño de otros cuantos; al mayordomo de cierta señora, y á un maestro que tiene un cerebro mas pastelero que la mismísima pastelería. Dícese allí que es una iniquidad la abolicion, en lo cual yo no me meto; y que la insurreccion es la ruina del país, en lo cual por ahora tampoco tomo cartas; y dícese otras muchas cosas que tal parecen salidas de cerebro de enfermo. Y en estas y en otras se concluye la importante sesion, satisfechos los parlanchines de haber dicho muy grandes cosas.

El diablo cojuelo

Fue el primer periódico editado en La Habana a raíz de la libertad de imprenta decretada el 9 de enero de 1869. Diez días después, salía el único número que lograron publicar José Martí y Fermín Valdés Domínguez. En sus cuatro páginas, aparecieron un editorial y varias notas satíricas sobre la prensa y acontecimientos de la época. Fue el primer trabajo periodístico de Martí de corte político. Colección de la Fragua Martiana.

1869, el 19 de enero:

Martí publica su periódico --único número-- "El Diablo Cojuelo".

1869, 22 de enero:

Tiroteo del circo-teatro Villanueva. La función había sido anunciada a beneficio de "algunos insolventes" (los cubanos en armas), y la preferencia por el color azul, que era el de la bandera de Yara, las estrellas en los adornos y el pelo suelto de las mujeres, sumado eso a los gritos de viva Céspedes y ya revolución, oídos

en la función del día anterior, alertaron a las autoridades y provocaron esa noche la irrupción en la sala de una tropa de Gastadores Voluntarios al grito de viva España.



La Patria libre

Semanario democrático-cosmopolita, cuyo primer y único número salió el 23 de enero de 1869. Fue dirigido por Martí pero él no fue el autor del artículo que aparece sin firma en el fondo de la publicación. Colección de la Fragua Martiana.

Domínguez y encuentran una esquila firmada por Fermín y José Martí, dirigida a es ex compañero: "¿Has soñado tu alguna vez con la gloria de los apóstatas? ¿Sabes cómo se castigaba en la antigüedad la apostasía? Esperamos que un discípulo del señor Rafael María de Mendive no ha de dejar sin contestación esta carta."

1870, el 5 de marzo:

Presidio Departamental. Martí ha declarado ser el único autor de la carta y es condenado a seis años de prisión. (Fermín Valdés Domínguez, a seis meses.)

1870, el 4 de abril:

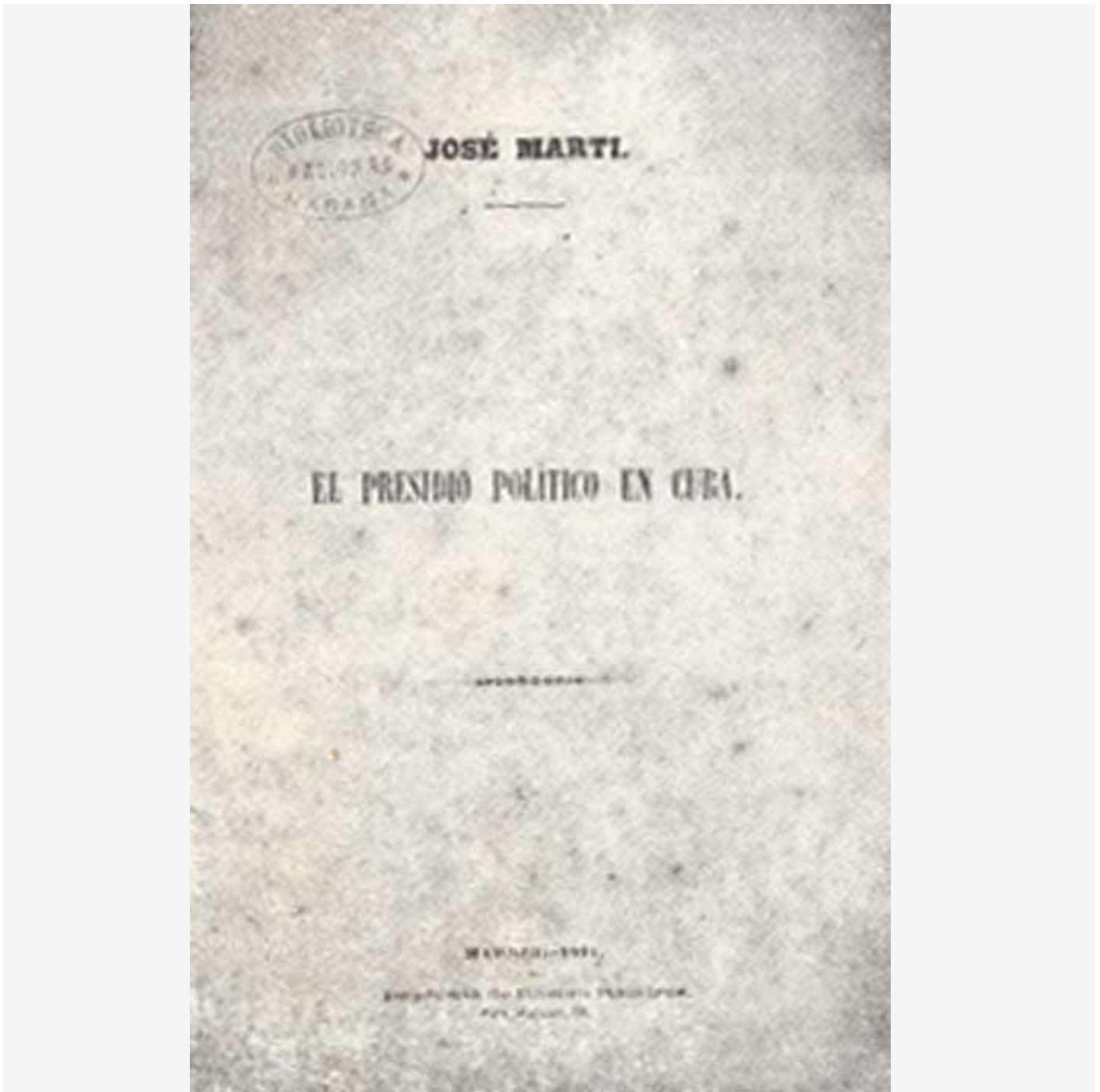
José Martí, de diecisiete años, "el 113 de la Primera Brigada de Blancos". Lleva grillete al pie y cadena a la cintura; trabaja en las canteras de San Lázaro (como a dos kilómetros de la cárcel). De esa época es el retrato que envía a la doña Leonor: Mírame, madre y por tu amor no llores: / si esclavo de mi edad y mis doctrinas, / tu mártir corazón llené de espinas, / piensa que nacen entre espinas flores.

1870.

Después de cinco meses de prisión, enfermo, es indultado, por mediación de un amigo del capitán general, don José María Sardá, catalán, arrendatario de las canteras de la Isla de Pinos, a cuya finca El Abra es trasladado Martí. Allí permanece, desde el 5 de septiembre, bajo la responsabilidad y vigilancia de su protector.

1871, el 15 de enero:

Martí es desterrado, a bordo del Guipúzcoa, rumbo a Cádiz. En la carta a su maestro Mendive, antes de embarcar para España, le dice: "He sufrido mucho, pero tengo la convicción de que he sabido sufrir".



El presidio político en Cuba

Este vibrante folleto, donde Martí describe y denuncia los horrores y maltratos que vivió en la cárcel junto al niño de doce años Lino Figueredo y al anciano Nicolás del Castillo, es publicado en Madrid a mediados de 1871. Ámbito martiano.

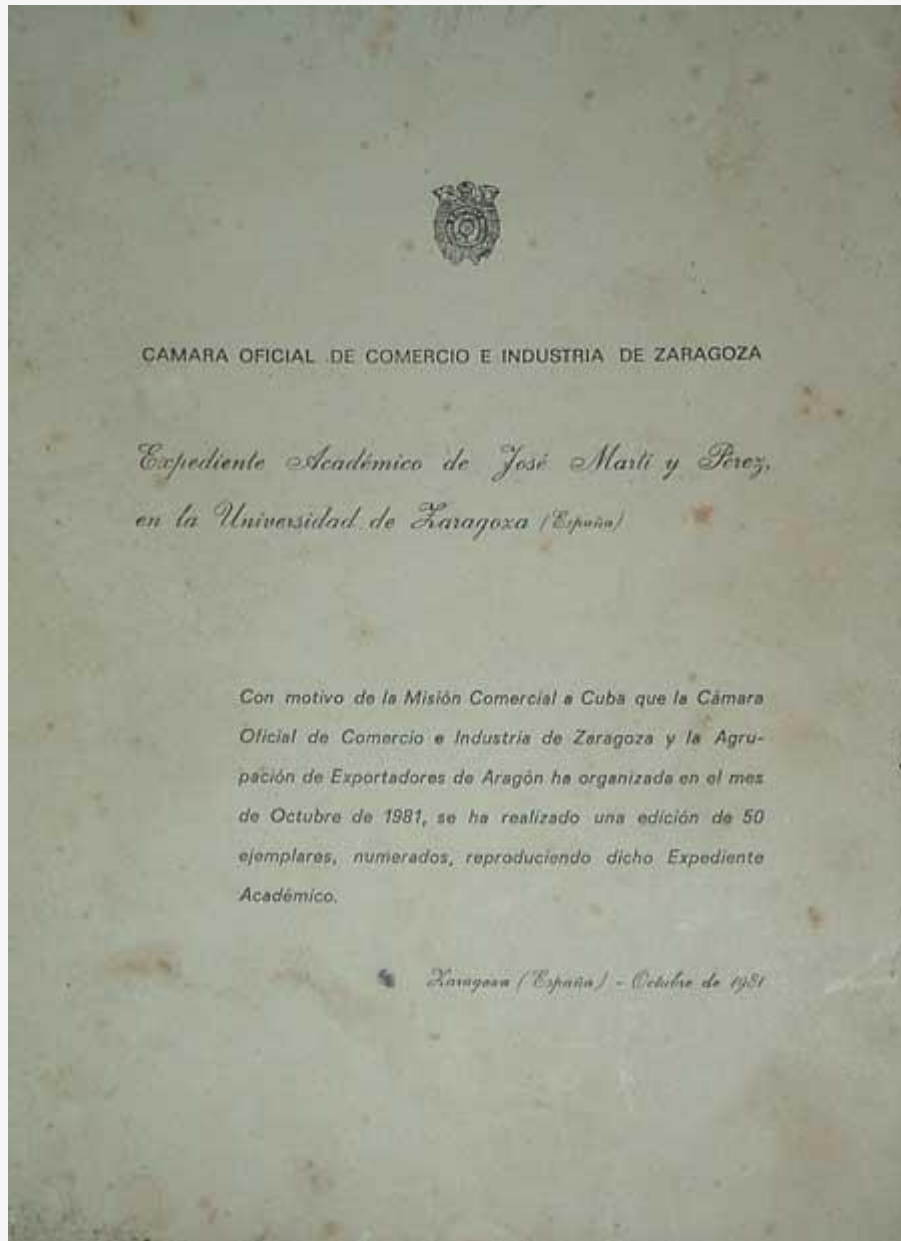
1871.

Madrid: vive en una buhardilla, de una casa de huéspedes: Calle del Desengaño número 10. Se matricula en la Universidad Central de Madrid, da clases, sigue enfermo de una lesión interna que le dejara el presidio --lo que le obliga a operarse, en dos oportunidades--; lo atormentan la soledad, el recuerdo de las canteras, de su hogar, de su lejana patria. Escribe cartas, artículos que no siempre se publican, y edita un folleto, con la protección de Carlos Sauvalle: El presidio político en Cuba.

1871, el 27 de Noviembre:

Fusilamiento, en la Habana, de ocho estudiantes, víctimas de la cobardía de un tribunal militar. Al cumplir el primer aniversario de ese hecho, Martí escribe una proclama que pega en las paredes de las casas:

"Póstrense en hinojos...!", y una oda, A mis hermanos muertos del 27 de noviembre, inflamada de pasión patriótica: cuanto se llora como yo, se jura!...Mata, déspota mata! / Para el que muere a tu juro impío, / el cielo se abre, el mundo se dilata.



Expediente en Zaragoza

Copia del expediente académico que atesora la documentación de cuando fue estudiante de la Universidad de Zaragoza. Colección de la Fragua Martiana.

**ASIGNATURAS DE DERECHO Y FILOSOFÍA Y
LETRAS
EN LAS QUE SE MATRICULÓ JOSÉ MARTÍ,
COMO ALUMNO LIBRE,
EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

— CURSO 1873-1874 —

ASIGNATURA	PROFESOR	ALUMNOS	
		Oficiales	Libres
Derecho Romano 2º	Antonio José Pou	68	15
Derecho Civil Español	Domingo Alcalde	70	19
Derecho Mercantil y Penal	Jorge Sichar	65	17
Lengua Griega	Antonio Hernández Fajarnés	15	5
Literatura Clásica Griega	Martín Villar	12	5
Geografía Histórica	Pablo Gil Gil	19	6
Metafísica	Vicente Escolá	9	4
Historia de España	Pablo Gil Gil	13	6
Lengua Hebrea	Andrés Cabañero	12	6
Estudios críticos de autores griegos	Andrés Cabañero	10	6

Asignaturas matriculadas por Martí en Zaragoza

Certificado que muestra las asignaturas matriculadas por Martí en la Universidad de Zaragoza. Enciclopedia martiana.



La República española

Con motivo de la proclamación de la primera República española, Martí publica en Madrid este folleto a finales del mes de febrero de 1873. Ámbito martiano.

1873.

El rey Amadeo abdica la corona de España y se proclama la República, con Castelar. Martí reclama la independencia de Cuba. Castelar declara que, antes que republicano, es español.



M. y. d. Rector de la Universidad de Zaragoza -

Señor Marqués, alumno de la Facultad de Ciencias de esta Universidad, matriculado en las asignaturas de Procedimientos Criminales y Práctica Forense. - A. 1874. - Solicita por causa de enfermedad en los últimos días del mes pasado, y en los primeros de este mes, que se le permita hacer los exámenes de las asignaturas mencionadas.

La facultad de V. S. se opone a la petición de esta rama. - Cunde, pues, escribiendo a V. S. para que se le permita a V. S. hacer los exámenes de las asignaturas de Procedimientos Criminales y Práctica Forense, en el mes de Junio de 1874. - Zaragoza a 11 de Junio de 1874.

Manuel de los Angeles M. y. d. R. Regente de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. - Lore Marqués

Interior del Expediente Académico Zaragoza
En esta hoja se explica que se encontraba enfermo en Madrid durante los últimos días de mayo y los primeros de junio de 1874, razón por la cual solicita realizar los exámenes de las asignaturas Procedimientos Civiles y Criminales, y Práctica Forense. Colección de la Fragua martiana.



Título de Derecho Civil y Canónico

12. Título de Derecho Civil y Canónico alcanzado el 30 de junio de 1874, después de desarrollar de forma oral el tema "Párrafo inicial del libro primero título segundo de la Instituta de Justiniano. Del derecho natural de gentes y civil." Colección del Memorial José Martí.

1874, Zaragoza:

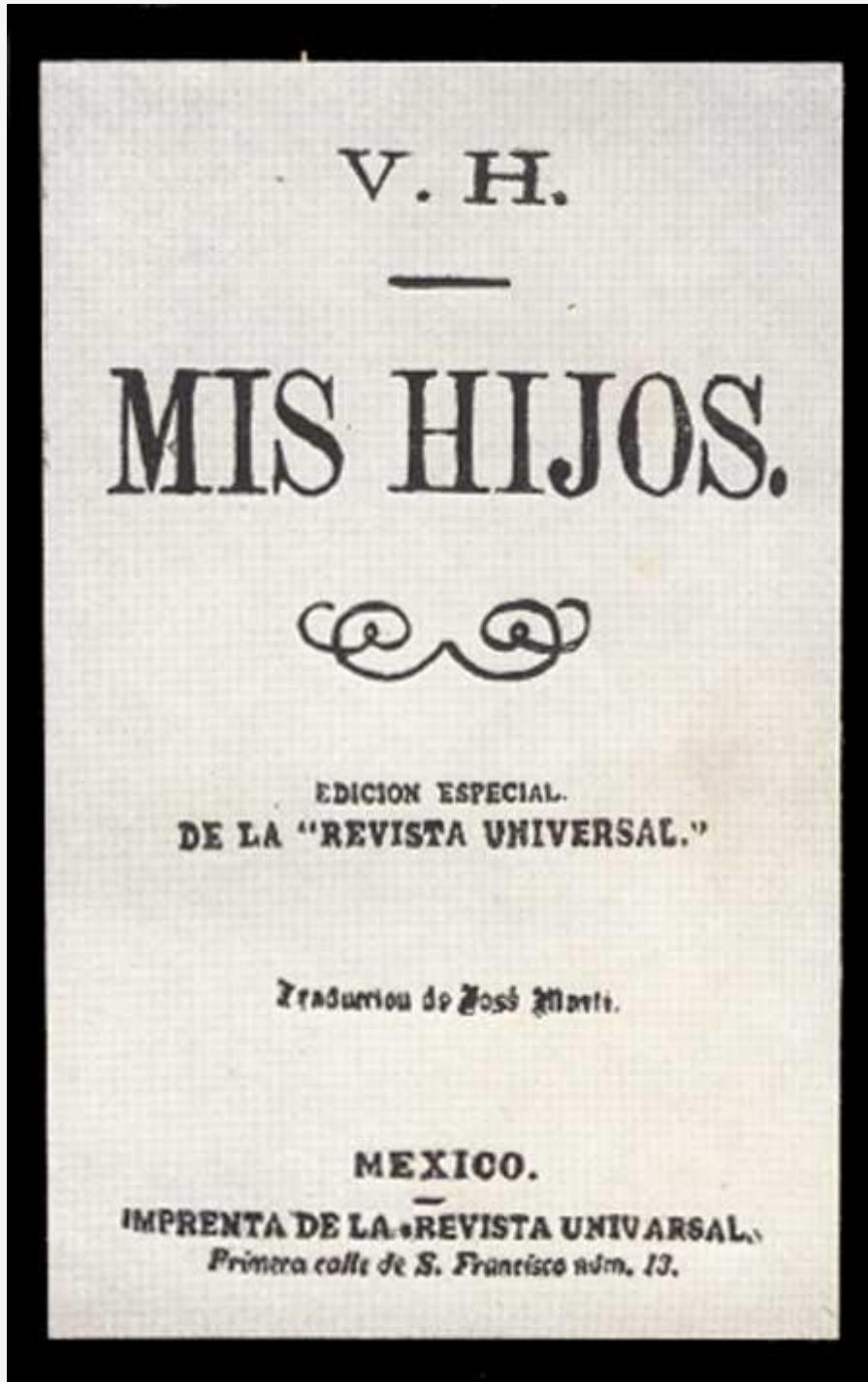
El 30 de Junio Martí rinde el primero de sus exámenes de grado en la Universidad Real de Zaragoza: la licenciatura de Derecho. Y el 24 de octubre del mismo año obtiene, con las mejores calificaciones, la de filosofía y letras. Pobreza, mala salud, primera pasión amorosa. Escribe su drama. Adúltera.

1874, Diciembre:

Parte rumbo a Francia; en Paris conoce a Víctor Hugo, visita el cementerio de Père Lachaise y las tumbas de los grandes del pasado: Abelardo y Eloísa. Embarca en Southampton rumbo a México, con escala en Nueva York.

1875, Febrero:

Desembarca en Veracruz. Es el México que preside Lerdo de Tejada. Su familia lo espera. Por razones de vecindad --Los Martí vivían en dos modestas habitaciones en un edificio de la calle de la Moneda--, los ampara el generoso don Manuel Mercado, secretario del Gobierno federal y senador de la República. Ha muerto Ana, la hermana predilecta. Martí escribe un poema que comienza: Es hora de pensar. Pensar espanta / cuanto se tiene el hambre en la garganta. Presentado por Mercado, colabora en la "Revista Universal" con unos boletines de actualidad, política y arte, que firma Orestes.

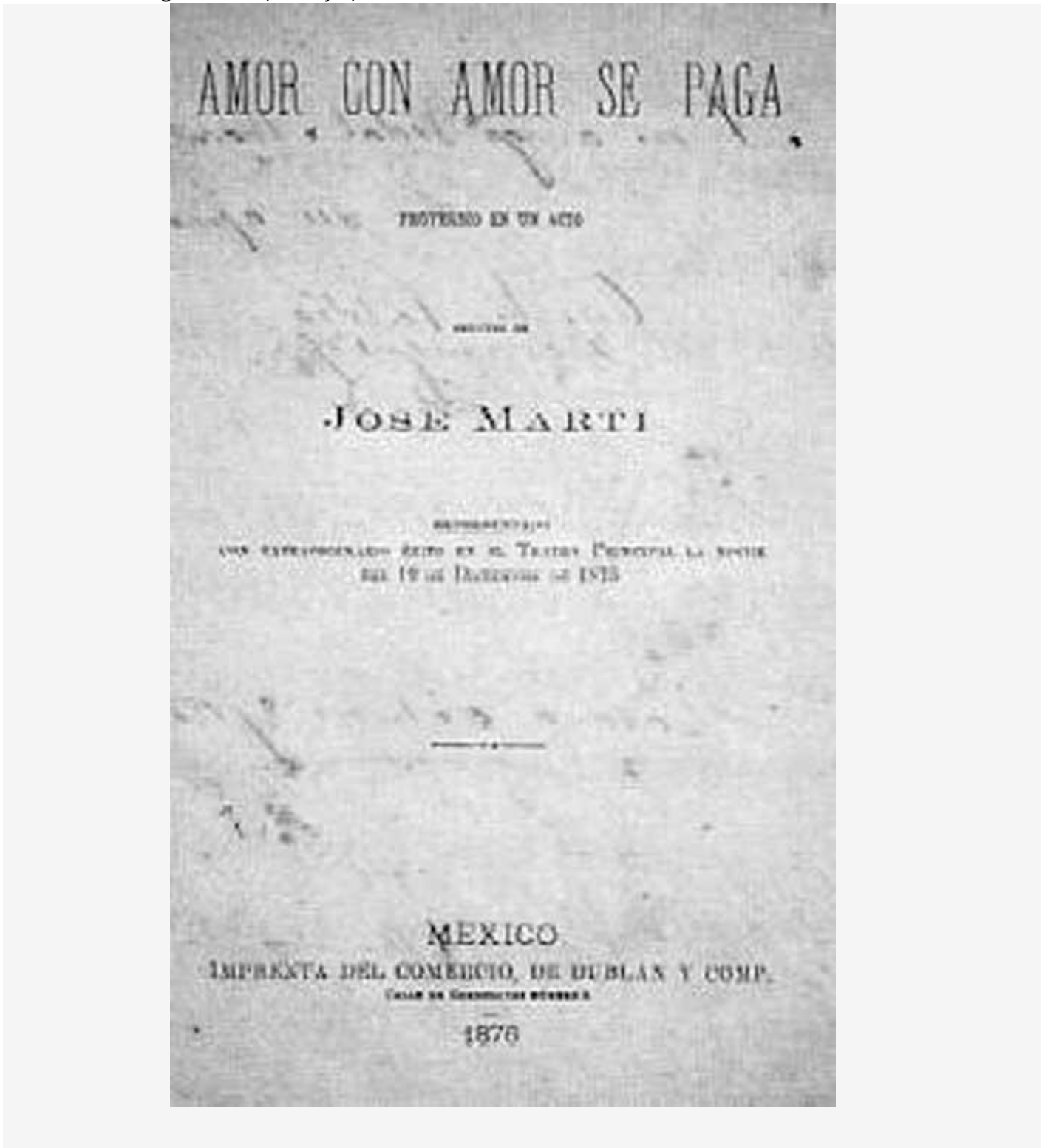


Mis Hijos

Revista Universal

Revista de diario de política, literatura y comercio, dirigido por Vicente Villada, cuya redacción se encontraba en la primera calle de San Francisco, hoy Madero No. 13, frente a la Plazuela de Guardiola. En esta publicación mexicana fue donde únicamente Martí utilizó el seudónimo Anáhuac y su primera crónica salió el 2 de marzo de 1875. Ámbito martiano.

El 12 de marzo de 1875, Martí empieza a publicar en la Revista Universal de México su traducción al español de la obra de Víctor Hugo Mes Fils (Mis Hijos). Ámbito martiano.



Amor con amor se paga

Portada del acto escrito por Martí que alcanzó gran popularidad. La obra Amor con amor se paga se estrenó con gran éxito en el Teatro Principal de México, el 19 de diciembre de 1875 pero su edición se realizó en marzo del año siguiente y fue costada por

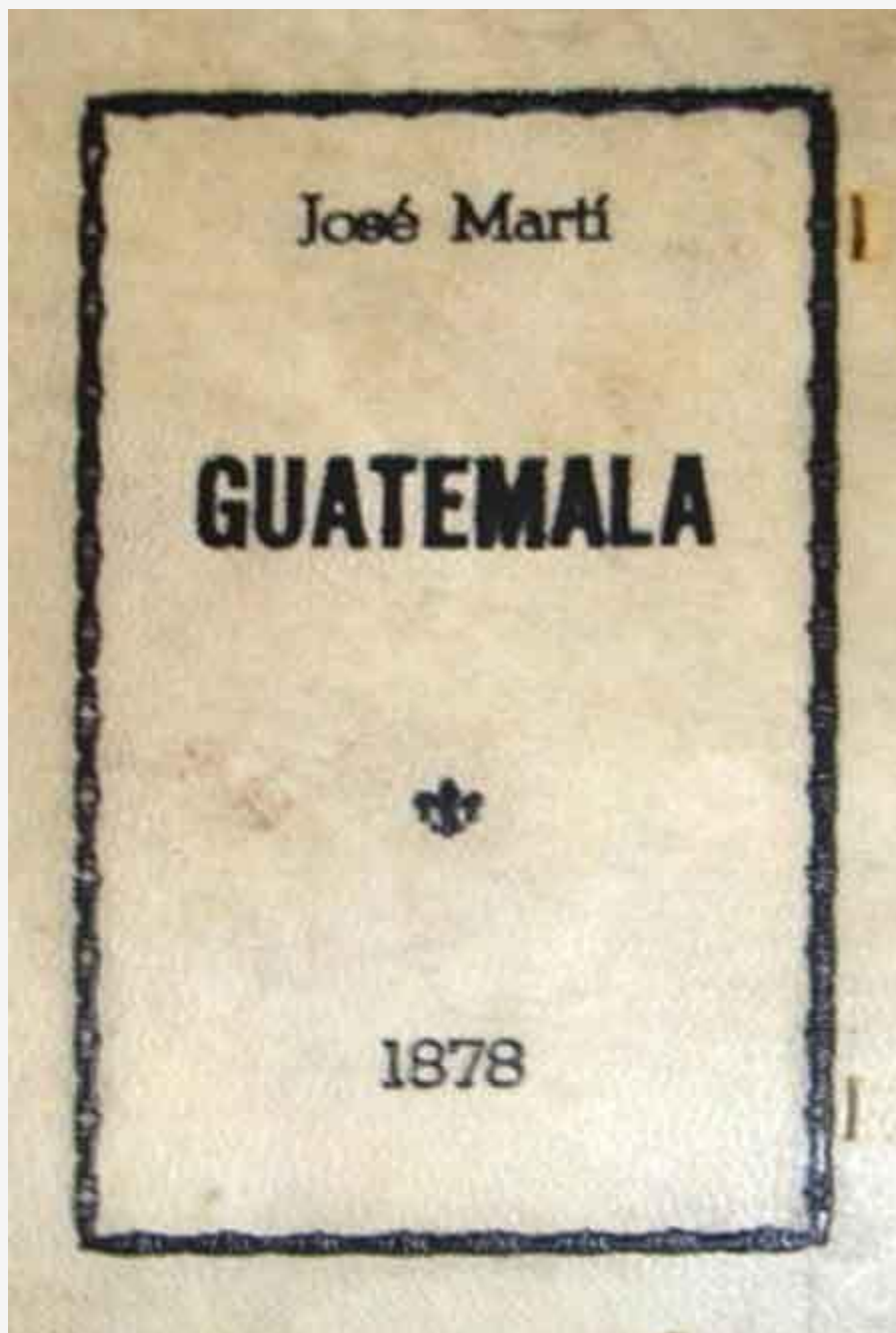
Enrique Guasp, director de la compañía que interpretó la obra reestrenada el 20 de julio de 1876 en el mismo teatro. Entre los integrantes del elenco pueden mencionarse Concepción Padilla. *Ámbito martiano*.

1875-1876

Martí en México. Periodista. Poeta. Traductor. Cronista de Política, teatro y arte. Estrena en su obra teatral *Amor con amor se paga* y se enamora de la actriz Concha Padilla, que la representa. (También de Rosario, "la de Acuña".) Conoce a la que más tarde habría de ser su esposa, la cubana Carmen Zayas Bazán.

1876.

Diciembre: Parte a la Habana, con pasaporte mexicano a nombre de Julián Pérez (José Julián Martí y Pérez era su nombre completo), a buscar cartas que lo acrediten en Guatemala.



Folleto Guatemala

Folleto monográfico de ese país centroamericano. Parte importante de sus páginas fueron escritas durante los días finales del año 1877, mientras disfrutaba de su luna de miel junto a Carmen Zayas Bazán. Varias cartas dirigidas a

Manuel Mercado tenían el contenido del libro a fin de confiarle a su amigo la revisión de las mismas. En febrero de 1878 el folleto Guatemala es publicado por el periódico mexicano El Siglo XIX. Colección de la Fragua martiana.

1877.

Guatemala. José María Izaguirre, un cubano distinguido, es director de la Escuela Normal donde Martí profesa la cátedra de literatura extranjera y la de historia de la filosofía. Le llaman "el doctor Torrente". Concorre a la tertulia del general Miguel García Granados, cuya hija (La niña de Guatemala) era su alumna en la Escuela Normal. En diciembre parte a México, a casarse con Carmen Zayas.

1878, Enero:

Martí tiene veinticinco años; regresa, casado, a Guatemala y asiste al entierro de María García Granados. El dictador, Justo Rufino Barrios, depone a Izaguirre; Martí renuncia a sus cátedras.

1878, Julio:

Parte de Guatemala, rumbo a Cuba, con su mujer Carmen Zayas, pasando por Honduras.



José Francisco Martí y Zayas-Bazán (1878-1945)

Único hijo de José Martí. Nació en La Habana, el 22 de noviembre de 1878, poco tiempo después de llegar sus padres de México.

El 25 de septiembre de 1879, al salir Martí nuevamente deportado a España por sus actividades conspirativas, Pepito quedó en Cuba junto a su madre, y pasaron a residir a Camagüey. Varias veces visitó Nueva York con su madre para encontrarse con su padre pero dadas las irreconciliables contradicciones entre ellos, nunca más lo volvió a ver después del 27 de agosto de 1891, cuando retornan a Cuba.

Al iniciarse la Guerra de Independencia residía en La Habana y había ingresado en la Universidad de La Habana, en la Licenciatura en Derecho Civil y Canónico, en el curso 1894-1895. Después de conocer la noticia de la muerte de su padre, partió con su madre hacia los Estados Unidos, y vivió en la localidad de Far Rockaway, estado de Nueva Jersey. Se incorpora en la expedición de los generales Joaquín Castillo y Carlos Roloff, que desembarcó en Cuba, el 21 de marzo de 1897. Como soldado está a las órdenes del Mayor General Calixto García, al terminar la Guerra de 1895 tenía el grado de Capitán.

Al reinstaurarse la República, trabajó en el Estado Mayor del Ejército y ocupó diferentes cargos y grados hasta Mayor General y jefe del Estado Mayor. El 21 de febrero de 1916 contrae matrimonio con María Teresa Bances y Fernández-Criado (1890-1980), pero no tuvieron descendencia. Fallece a los 66 años de edad, el 22 de octubre de 1945. Se le rindieron honores militares pues ostentaba el grado de Mayor General y el gobierno decretó duelo oficial.

Bibliografía:

García Pascual, Luis. Entorno martiano.

Luzón Pi, Paula María. Vida de Ismaelillo.

Martí, José. Obras completas. Edición crítica. (t. 6)

1878, 3 de septiembre:

La Habana. Hay tregua política; Martí es pasante de un despacho de abogado; profesor. Nace su hijo José (que sería el Ismaelillo de su tomo de versos) el 12 de noviembre de ese año.

1879, Septiembre:

Deportado, "por irremediabilidad política", según Carmen Zayas Bazán, parte rumbo a Santander. Vive dos meses en España, asiste al casamiento de Alfonso XII; arregla los asuntos jurídicos de Miguel. F Viondi y visita a Cristino Martos. En diciembre de ese mismo año vuelve a Francia; conoce a Sarah Bernhardt y a Flammarion Carmen, desde la Habana, no depone su actitud hostil y se retrae con el hijo.

1880, 3 de enero:

Nueva York, Primera lectura política en el Steck Hall, al lado del general Calixto García. Preparación de la "guerra chiquita"(fracasada).

1880.

Llama a su lado a la mujer y al hijo; publica en un inglés deficiente artículos en "The Hour" y en "The Sun": crónicas sobre política y letras europeas. Vive en casa de Carmita Mantilla, 51 East 29 th Street. Después de cinco meses de nuevo ensayo matrimonial, con Carmen y el hijo, ésta regresa a Cuba. Martí sale para Caracas.

CERTIFICATE OF BIRTH, BROOKLYN, 10215

10214
RECEIVED AT
REGISTRARS OFFICE

1. - Full Name of Child, *Maria Mantilla*

2. - Sex: *Male, Female* 3. - No. of Child of Mother, *4* 4. - *White, Colored*

5. - Date of Birth, *Nov. 28th 1880* 6. - Hour of Birth, *11:45 A.M.*

7. - Place of Birth, *243 Grand Ave. S. 7 Ward*; Mother's res. *Brooklyn*

8. - Mother's Full Name, *Carmen Mantilla* 9. - Age, *34* years

10. - Mother's Maiden Name, *Miyares* 11. - Birthplace, *Cuba*

12. - Father's Full Name, *Manuel Mantilla* 13. - Age, *44* years

14. - Father's Occupation, *none* 15. - Birthplace, *Cuba*

16. - Medical Attendant, *Annie M. Brown* 17. - Address, *48 E. Bedford St.*

18. - Person making this Return, *Annie M. Brown M.D.*

Date of Return, *Nov. 29th 1880*

* One of words not required.
* If in Public Institution, state name.
* Show State or Country.

Certificación de nacimiento de María Mantilla

Certificación de nacimiento de María Mantilla, la cuarta y última hija del matrimonio de Carmen Miyares y Manuel Mantilla. A esta joven Martí le profesó un especial afecto y dedicó hermosas cartas cuyos textos han sido publicados. José Martí, en compañía de Gertrudis Pujals y Puente, apadrinó su bautizo y junto a ella estuvo gran parte del tiempo que residió en Nueva York, llegando a quererla como a una hija. www.guije.com

1881, Marzo:

Venezuela. Martí dicta clases en el colegio de Santa Martí, y literatura en el colegio de Guillermo Tell Villegas. Colabora en "La Opinión Nacional" y funda la "Revista Venezolana". Publica una loa a Cecilio Acosta, que acaba de morir, y el dictador, Guzmán Blanco, lo obliga a abandonar el país. ("Déme Venezuela, en que servirla: ella tiene en mí un hijo.") Sale rumbo a Nueva York, en Julio de 1881.

REVISTA VENEZOLANA.

DIRECTOR — JOSÉ MARTÍ.

AÑO I.

CARACAS, JULIO 1° DE 1881.

NÚM. 1°

PROPÓSITOS.

Extraña á todo género de prejuicios, enamorada de todo mérito verdadero, afijida de toda tarea inútil, pagada de toda obra grandiosa, La REVISTA VENEZOLANA sale á luz. Nace del afecto vehemente que á su autor inspira el pueblo en que la crea: va encaminada á levantar su fama, publicar su hermosura, y promover su beneficio. No hace profesion de fé, sino de amor. No se anuncia tampoco bulliciosamente. Hacer, es la mejor manera de decir.

Hierven aquí, en pasmoso número, singulares ingenios. Las lras, como aquellas blandas arpas, vibran con desusados sonos al soplo mas leve del espíritu, ó se cuelgan de rosas para encomiar á los nativos héroes, ó recojen al paso de los vientos la queja de las solvas impacientes y el estruendo de las tormentas mujidoras. Un anciano débil, escribè como Carlyle; tal abogado, como Taine; tal académico de la Historia, como si sobre sus páginas virtiese caja de ricas joyas, que fulgurasen y llameasen al vibrante sol. Señalado vigor, que viene de la general virtud; delicadeza extrema, que se debe al suave influjo de las castas damas; sano y ámplio lenguaje, como de noble casa solariega; y algo, en suma, de monumental y de ciclópeo, fragante aquí como la Biblia, tonante allá como la historia, relampagueante acá como la batalla, — avaloran é ilustran los

Revista Venezolana

Esta publicación se crea por el afecto que le tenía Martí al pueblo venezolano. Solo tuvo dos números: el 1 de julio de 1881, con treinta dos páginas escritas por el propio Martí y el último de ellos, con fecha del 15 de julio de 1881, donde escribe hermosas palabras de elogio para su gran amigo Cecilio Acosta. Ámbito martiano.

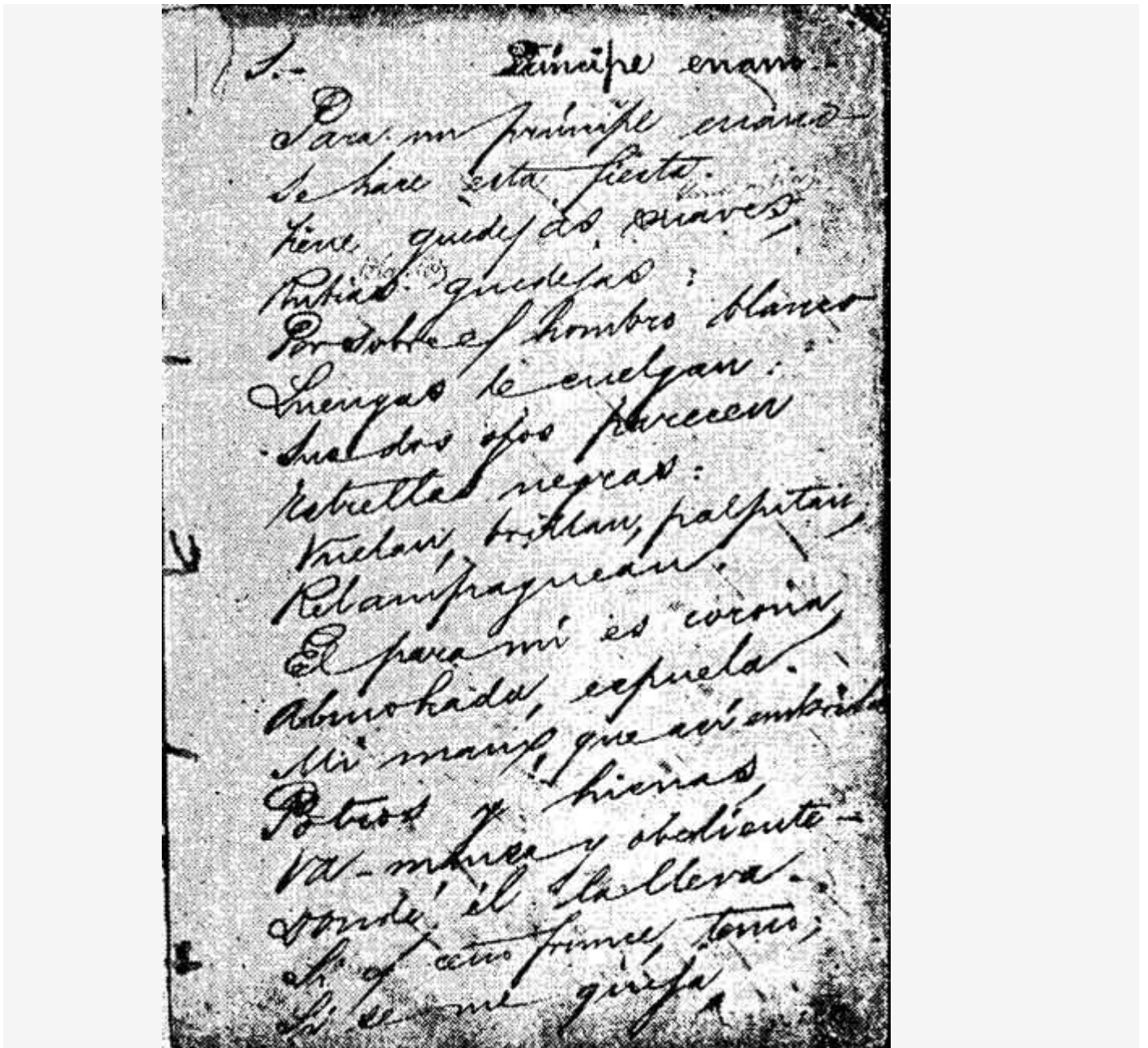
Agosto de 1881 - enero de 1895:

Vida de Martí en Nueva York. Trabaja para los editores Lyons and Co. Y Appleton; colabora en "La Opinión Nacional" de Caracas y en "La Nación" de Buenos Aires. Simple newyorker, su "honda era la de David" (Andrés Iduarte).



La ofrenda de oro

Publicación de Arte y Literatura de la New York Life Insurance Company. Su primera colaboración aparece sin firma en octubre de 1881. Se han hallado otros escritos suyos en esta revista, con la que al parecer mantuvo vínculos hasta diciembre de 1890. Colección del Memorial José Martí.



Manuscrito de Príncipe enano

Manuscrito del poema Príncipe enano el cual forma parte del libro Ismaelillo, el cual dedicara a su hijo José Francisco. Enciclopedia martiana.

1882:

Publica el Ismaelillo, dedicado a su hijo ausente. Reúne sus Versos libres, y al mismo tiempo sus Endecasílabos hirsutos, que no publica en volumen.

La América

Revista de agricultura, industria y comercio, de la que es fundadora y propietaria la empresa E. Valiente y Compañía. Mientras José Martí residió en Nueva York inicia sus colaboraciones con la publicación en marzo de 1883; en junio de ese año mediante un aviso a los lectores, da a conocer que se encarga, como redactor, de la sección literaria y, en enero del año siguiente llegó a ocupar el cargo de director. Colección del Memorial José Martí.



1884:

Lleva por un tiempo a Don Mariano a vivir con él, en Nueva York. Para Adelaida Baralt escribe una novela, *Amistad funesta* que firma con el seudónimo de Adelaida Ra. Durante su incansable tarea de propagandista revolucionario conoce a tres de los veteranos de la guerra de Céspedes que iban a ser figuras claves de la guerra de emancipación cubana: Máximo Gómez, Antonio Maceo y Flor Crombet. Discursos, proclamas, escritos. Ya le llaman "el maestro".

9.2
MISTERIO

NOVELA ORIGINAL ESCRITA EN INGLÉS BAJO EL
NOMBRE DE "CALLED BACK"

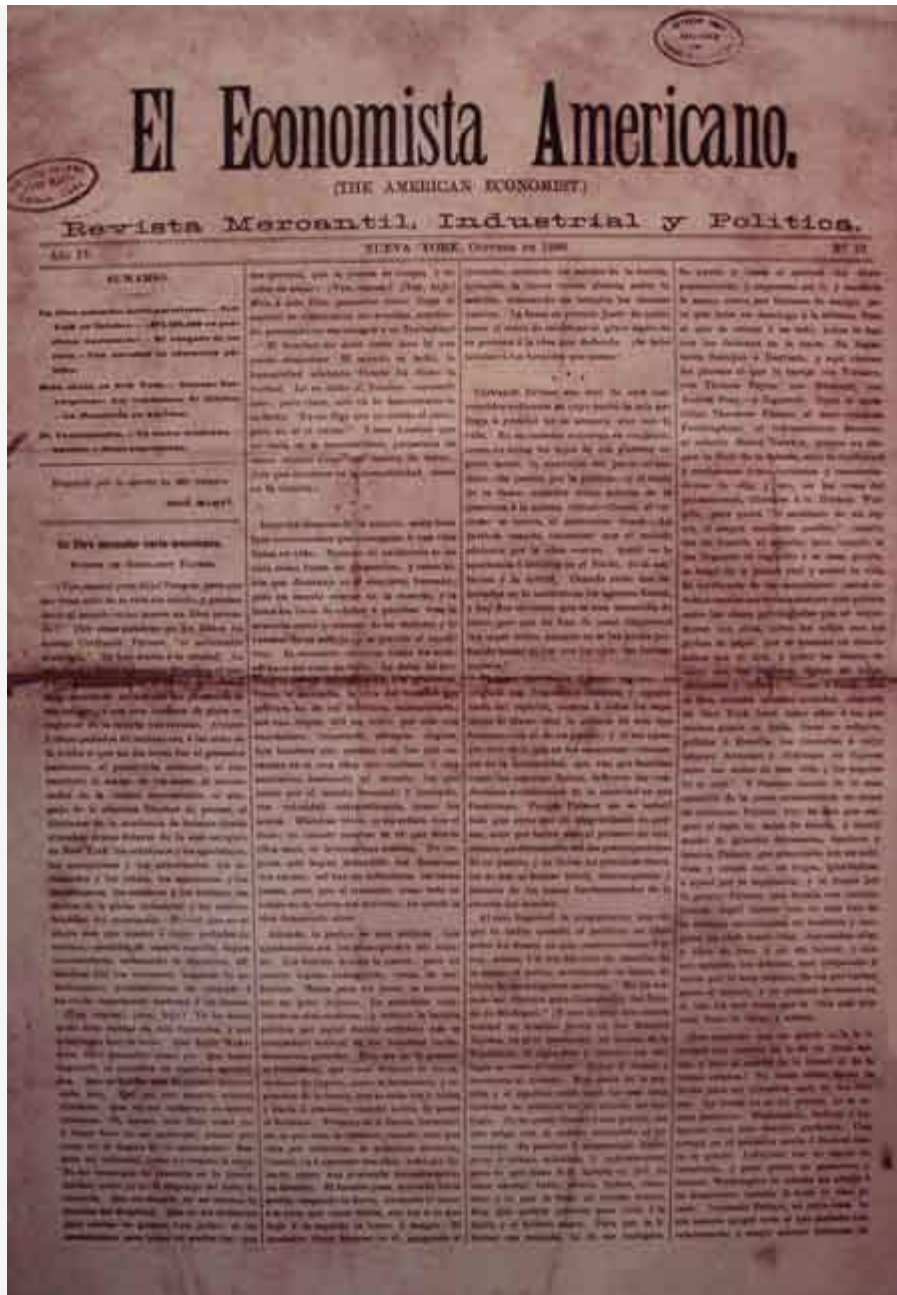
Por HUGH CONWAY

TRADUCIDA AL ESPAÑOL POR
JOSÉ MARTÍ.

NUEVA YORK
D. APPLETON Y CIA., LIBREROS-EDITORES
1, 3, y 5 BOND STREET
1886

Misterio

Misterio, título que da José Martí a su traducción al español de la novela *Called Back*, de Hugh Conway. El libro del cubano fue publicado por la empresa D. Appleton and Co. en Nueva York durante enero de 1886. Colección de la Fragua martiana.



El economista americano
Revista mercantil, industrial y política con la que José Martí colaboró posiblemente desde finales de 1886 hasta que dejó de salir en marzo de 1889. Colección del Memorial José Martí.

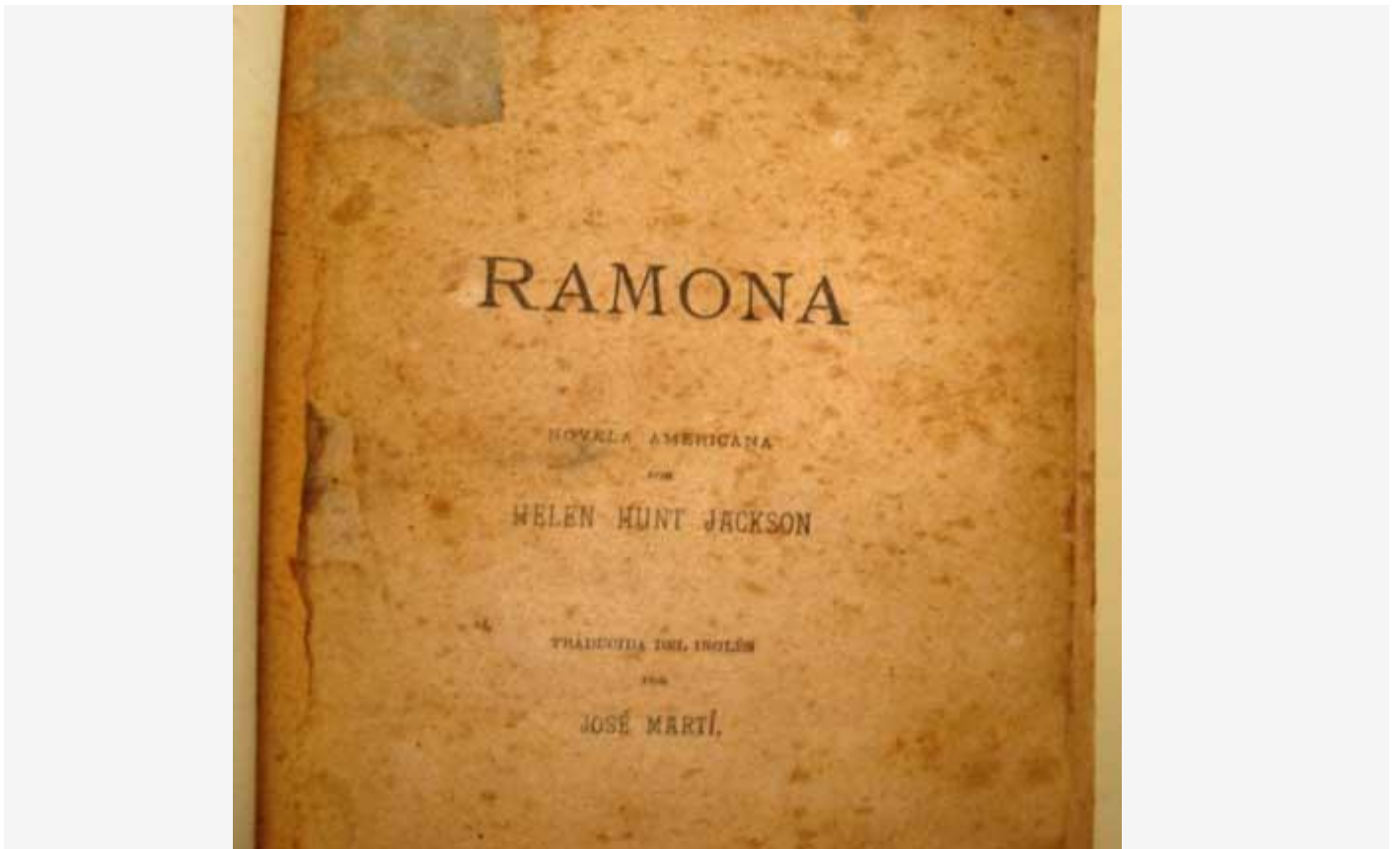
1887:

Cónsul de Uruguay



La Edad de Oro

Publicación dedicada a los niños de América escrita por José Martí en la ciudad de New York. Aunque actualmente se comercializa en forma de libro, inicialmente se editó en cuatro revistas publicadas en durante los meses de julio, agosto, septiembre y octubre de 1889. Cuenta con bellas ilustraciones. Ámbito martiano.



Original de Ramona

Ramona. Novela americana es el título que da José Martí a su traducción al español de la novela de Helen Hunt Jackson. La obra en habla hispana concluyó su impresión en julio de 1888. Colección de la Casa Natal.

1889:

Publica, a expensas de un editor generoso, un periódico infantil, "La Edad de Oro", escrito por él desde la primera hasta la última página. Alcanzan a aparecer cuatro números.

JOSÉ MARTÍ.

VERSOS
SENCILLOS^o

NEW YORK
LOUIS WEISS & CO., IMPRESORES
No. 40 FULTON STREET
—
1891

Versos Sencillos

Conjunto integrado por cuarenta y seis poemas numerados, la mayor parte de los cuales fueron escritos por José Martí en agosto de 1890, mientras se encontraba en las montañas de Catskill, a donde había ido a restablecer su debilitada salud. El 13 de diciembre de ese año, Martí leyó esos poemas en una velada de homenaje a Francisco Chacón, y, en octubre de 1891, apareció publicado en Nueva York, por primera vez. El variado poemario resume momentos esenciales de la vida del autor. Fue dedicado a sus amigos Enrique Estrázulas y Manuel Mercado. Ámbito martiano.

1890:

Cónsul de Argentina y Paraguay.

1884 a 1891:

Son los propósitos del fundador del Partido Revolucionario Cubano, que tiene el título de delegado, hacer una guerra generosa y breve; combatir el anexionismo a los EE. UU. ; evitar el caudillismo; unir a las emigraciones entre sí, y forjar la conciencia de "nuestra América".



La Revista Ilustrada

Publicación neoyorquina donde por primera vez José Martí publica su ensayo "Nuestra América" el 1 enero 1891. Posteriormente, en el número cinco correspondiente al 1 mayo, sale a la luz su importante artículo "La Conferencia Monetaria de las Repúblicas de América". Colección del Memorial José Martí.

1891, Octubre:

El consulado español protesta porque Martí, cónsul de la Argentina, ataca a España. Martí renuncia al consulado



Patria

Inicialmente fue un semanario que salía los sábados con cuatro páginas a cuatro columnas. Vio la luz por primera vez el 14 de marzo de 1892 en la ciudad de Nueva York. Fundado y dirigido por el propio Martí, esta publicación fue el órgano oficial del Partido Revolucionario Cubano y en sus páginas a parecieron importantes escritos. Sus oficinas estuvieron ubicadas inicialmente en 214 Pearl ST., Nueva York; desde el 20 de agosto de 1892 se registraban en 120 Front ST., y después de la muerte de Martí, el 10 de agosto de 1895, se mudaron a 284 Pearl ST. Durante los casi seis años en que estuvo saliendo el periódico, es posible apreciar dos etapas muy bien definidas: la primera, bajo el intenso trabajo de Martí, que dura justo hasta su muerte; y la segunda, donde confluyen diversos estilos y corrientes de pensamiento. Es el momento en que aumenta su precio de venta a diez centavos de cinco que valía. La frecuencia del periódico se volvió bisemanal a partir del 5 de octubre y el día 23 comienza a ser dirigido por Enrique José Varona. Su último número, el 522, salió el 31 de diciembre de 1898. Además de circular entre los emigrados cubanos en los Estados Unidos, Patria llegaba a Cuba y se leía de manera clandestina. Fondo del CEM.

1892. Marzo:

Aparece "Patria", órgano de los cubanos exiliados, dirigido por Martí.

1893, Abril:

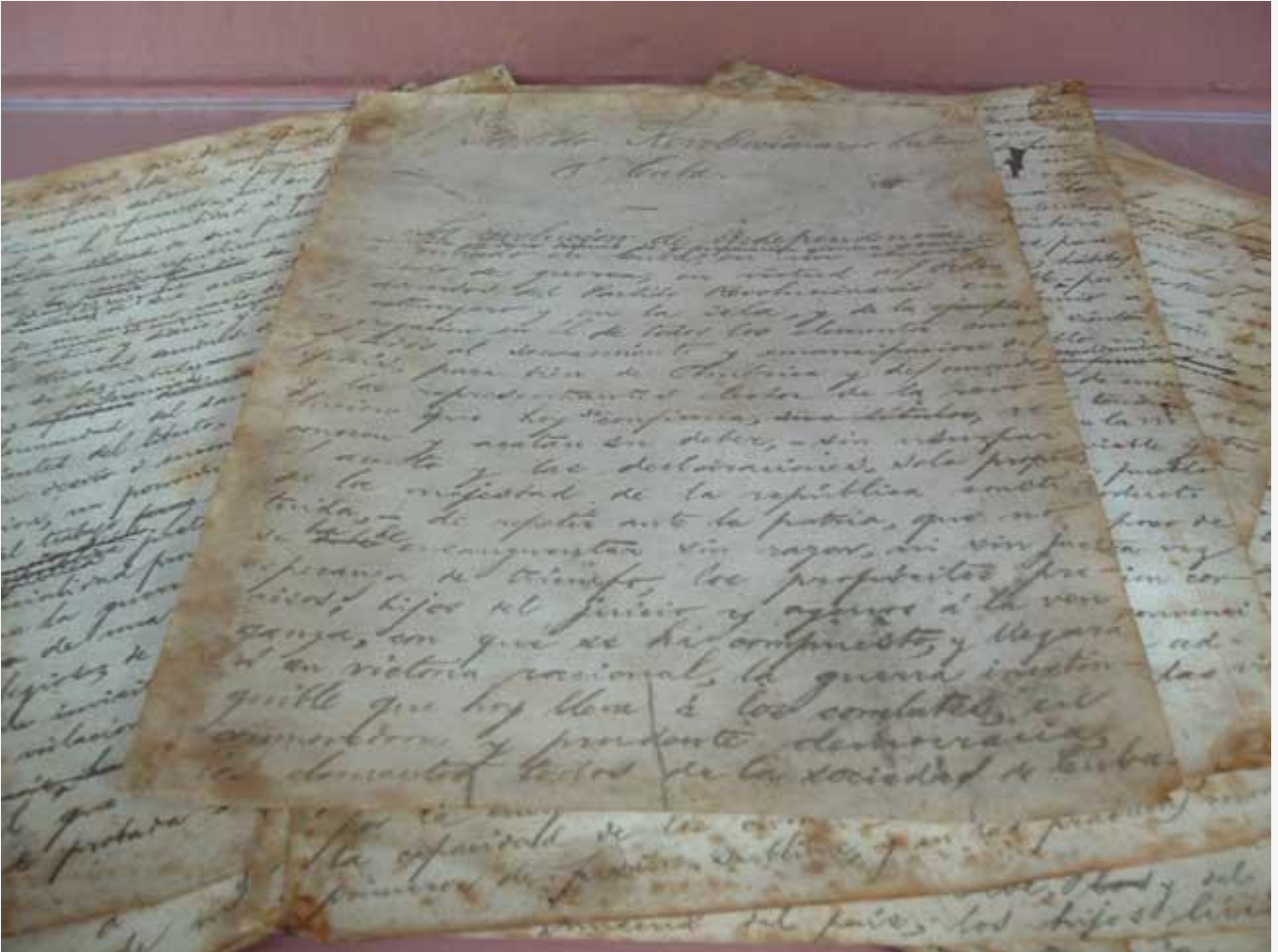
Lo reeligen delegado. Viajes de propaganda política por los Estados Unidos, la Florida, Tampa, Cayo Hueso (Key West), Costa Rica, Jamaica, Panamá.

1894, Agosto:

Es reelecto delegado por segunda vez. Fracasa el plan de la Fernandina. Aunque apesadumbrado por las críticas y la desazón de sus compatriotas, Martí logra rehacerse.

1895, 29 de enero:

Orden de levantamiento. Sale de Nueva York rumbo a Santo Domingo y Cuba.



Manifiesto de Montecristi

Programa de la Guerra de 1895 redactado y firmado por José Martí y Máximo Gómez en Montecristi, República Dominicana, el 25 de marzo de 1895. Este documento histórico dejaba muy claro los objetivos de la nueva contienda: lograr la independencia de Cuba, fomentar la de Puerto Rico y crear una república modelo para los pueblos latinoamericanos. Se explica el tipo de guerra que se llevaría a cabo y los motivos que la impulsaban, así como profundas ideas latinoamericanistas y de solidaridad que permiten entender la posición estratégica que ocupaban Cuba y Puerto Rico y los peligros que enfrentaría el continente de no cumplir estas naciones su misión histórica. Colección de la Fragua martiana.

1.º de Abril de 1895.

Hijo: Esta noche salgo
para Cuba: salgo sin tí,
cuando debías estar
a mi lado. Al salir,
pienso en tí. Si desa-
parezco en el camino,
reembíame con esta carta
la continua que usé
en vida tu padre.
Adios. Sé justo.

Tu
José Martí

Carta a su hijo

Última carta que escribe a su hijo José Francisco el 1 de abril de 1895, poco antes de abandonar Montecristi, República Dominicana, para partir a Cuba e incorporarse a la guerra junto a otros patriotas. Postal del Memorial José Martí.

1895, 19 de Mayo:

Muerte de José Martí en Dos Ríos.

Cien años después....



*El Rector Magnífico
de la Imperial y Pontificia Universidad de Zaragoza*

*Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias
prevénidas por la legislación vigente, y de acuerdo con la documentación
que obra en los archivos universitarios,*

Don José Martí y Pérez

*natural de La Habana, superó los estudios correspondientes organizados
por la Facultad de Filosofía y Letras, aprobando los ejercicios del grado
de Licenciado con fecha 24 de octubre de 1874,
expide el presente título de*

Licenciado en Filosofía y Letras

Dado en Zaragoza, a 15 de marzo de 1995

El Rector:

Juan José Bañola Díez

El Secretario General:

Antonio Martínez Ballarín

Título de Filosofía y Letras

Título otorgado por la Imperial y Pontificia Universidad de Zaragoza en calidad de postmorti, al cumplirse el centenario de su caída en combate el 19 de mayo de 1995. El grado de Licenciado fue alcanzado por Martí el 24 de octubre de 1874, después de su brillante exposición sobre el tema "La oratoria política y forense de los romanos. Cicerón como su más alta expresión: los discursos examinados con arreglo a sus obras de Retórica". Colección del Memorial José Martí.

SUPLEMENTO AL DIARIO DE LA MARINA.

HABANA, 21 DE MAYO DE 1895.

IMPORTANTE TELEGRAMA.

MUERTE DE MARTÍ.

En la Capitanía General se ha recibido el siguiente importantísimo telegrama que trasmite en esta fecha el General Salcedo, desde Santiago de Cuba:

Santiago de Cuba, 21 de mayo.

General en Jefe:

Ayer combate considerado resultado político gran trascendencia. Por confidencia supe gruesa partida se hallaba entre Palma y Remanganagua, y después salida columna Coronel Sandoval en su busca, encontrándola entre Ríos y Dos Ríos, orilla derecha Contramaestre, en número 700 hombres, con Martí, Máximo Gómez, Masó y Borrero. Marchaban, según se asegura, á pasar Oauto para seguir Tunas y Príncipe.

Combate duró hora y media, siendo enemigo desalojado sus posiciones y rechazado, huyendo subdividido tres fracciones, siendo perseguido, muerto titulado presidente república cubana, José Martí, cuyo cadáver ha sido recogido e identificado, á pesar empeño retirarlo. Enemigo tuvo, además, 14 muertos viatos y muchos heridos, cogiéndosele las armas y correspondencia de Martí, del titulado comandante de estado mayor, 37 caballos muertos y unos títulos con monturas. Por nuestra parte cinco muertos y siete heridos. Aseguran prisioneros que Máximo Gómez y Estrada han sido muertos ó heridos, faltando comprobación de ésto, que procuraré obtener por medios posibles.—Salcedo.

Diario de la marina

Suplemento noticioso al Diario de la Marina, correspondiente al 21 de mayo de 1895, dos días después de la caída en combate de José Martí. En el telegrama del General Salcedo, dirigido a la Capitanía General desde Santiago de Cuba, se ofrecen detalles de los hechos que tuvieron lugar en Dos Ríos. Enciclopedia martiana.

Direcciones principales

Existen en la red innumerables páginas dedicadas exclusivamente al insigne poeta cubano. De entre las más completas, destacamos las siguientes. En ellas podemos encontrar desde su biografía hasta su obra, pasando por cartas y documentos varios y significativos.

- La página sobre Martí que nos comenta Héctor Velarde.
- Destaca la página en inglés confeccionada por Enrique Sánchez.
- Completa es también la página confeccionada por Artwork.

Ir a inicio

Datos biográficos

- Armando Hart Dávalos, Director de la Oficina del Programa Martiano y Miembro del Consejo de Estado de la República de Cuba, ofrece una bella semblanza del escritor cubano.

Obras

Teatro:

- Abdala.
- Patria y libertad.

Poesía:

- Versos libres.
- Ismaelillo.
- La Edad de Oro.
- Versos sencillos.
- El poema Y te busqué, extraído del libro Versos de amor, publicado por Gonzalo Quesada en Cuba en 1930.
- En la página web Ciudad Iberoamericana vienen algunos poemas de sus tres publicaciones poéticas más importantes: Ismaelillo, Versos libres y Versos sencillos.
- Isabel Arrieta y Roger Gutiérrez presentan algunos poemas sueltos de la obra en verso de José Martí.
- Haschisch.

Cuentos:

- Los zapaticos de Rosa.
- Nené traviesa.
- El camarón encantado.
- Bebe y el señor don Pomposo.
- La muñeca negra.
- Meñique.

Ir a inicio

Otros textos:

- El Colegio de la Esperanza ofrece en su página web, entre otras obras del escritor cubano, un texto sobre el general José de San Martín publicado en 1899 en la revista para niños La edad de oro.

Artículo Manuel Acuña.

Nuestra América de José Martí.

Manifiesto de Montecristi.

Diario de Campaña: De Cabo Haitiano a Dos Ríos.

Inglés

Biografía en inglés.

Algunos poemas de Martí traducidos al inglés por Aurelio de la Vega.

Traducción de «Cultivo una rosa blanca...».

Traducciones de algunos de sus 'pensamientos'.

Ken Liddle, Galenao and Martí.

Yoke and star.

Varios poemas traducidos al inglés.

Encyclopædia Britannica - José Martí - Article on the Cuban revolutionary, poet and essayist from brittancia.com.

José Julián Martí y Pérez - Biographical notes on the Cuban revolutionary hero.

José Martí - Biographical notes and a list of literary works by Martí.

Jose Martí - A biographical essay by Carlos Ripoll. Page also includes some of Martí's poetry in Spanish and in translation.

Jose Martí (1853-1895) - Site on Cuba's national hero features a biography and photos of Martí as well as his poetry and famous quotations by him.

Jose Martí - Cuba's Greatest Hero - Links to Jose Martí sites on the web.

Jose Martí and Martin Luther King Jr: Brothers in Thought - An essay arguing that Martí and King share a common theological tradition.

Ir a inicio

Alemán

Artículo informativo sobre la vida del escritor cubano en alemán, por Armando Hart Dávalos, titulado Wer war José Martí

Versión al alemán de Versos sencillos.

Bibliografía sobre el autor y obra

- Encontramos en la Universidad de Florida una importante bibliografía sobre Martí.
- Paul P. Reuben ofrece una extensa bibliografía sobre los temas martianos.

Artículos y libros localizables en la red.

- Jesús Zúñiga hace una bella reflexión sobre nuestro escritor en Martí 102 años después.
- La Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe elabora sobre los textos de Martí una propuesta pedagógica.
- Reseña de la presentación del libro de José Miguel Oviedo Cuaderno imaginario.
- Raúl Fornet Betancourt nos propone en un ensayo algunos elementos para una lectura filosófica de José Martí.
- Mercedes García Tudurí publica una poesía a Martí
- Ramón de Armas, José Martí forjador de pueblos.
- Salvador Arias, Recopilación de aforismos.
- Salvador Arias, Glosando La Edad de Oro.
- Carlos Ripoll, Martí.
- Sean Donahue, Cuba and revolution.
- Ned J. Davidson, Sound patterns in a poem of José Martí.

Ir a inicio

Foros de debate y discusión sobre el autor

· El Centro de Estudios Martianos es un gran foro de debate sobre el autor cubano y ofrece diversos estudios y artículos sobre la figura y obra de José Martí, así como información sobre el II COLOQUIO INTERNACIONAL «JOSÉ MARTÍ Y LA CULTURA IBEROAMERICANA».

Otros ENLACES de interés

· Eduardo Camacho ofrece una exposición sobre la serie completa La Edad de Oro: signo y color, fruto del estudio y análisis de los cuatro números de la revista La Edad de Oro que escribió José Martí para los niños de América, publicada en Nueva York en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre de 1889.

· Algunos fragmentos de temas polémicos tratados por Martí traducidos al inglés.

· Breve reseña de la vida de Martí en alemán.

· Página dedicada a los héroes independentistas hispanoamericanos en idioma letonio.

Consulte las Obras de

José Martí

Sumario

José Martí

José Martí y sus Escenas Norteamericanas

Haití en el periplo de José Martí

Hostos y Martí, visión ética y política de americanidad

José Martí: Patria es humanidad

José Martí, el maestro

José Martí en su tiempo histórico

José Martí, el orador

José Martí, cada vez más cercano

José Martí, crónicas francesas

Vida y Obra de José Martí

Carta a Manuel Mercado

José Martí: Historia de un retrato

La batalla de paz de José Martí

Martí y los Espirituanos

Los últimos 39 días en la vida de José Martí

La batalla de paz de José Martí

Ismaelillo y la modernidad de Martí

José Martí y la exposición de Bellas Artes

Hasta la Victoria Siempre

® El Nuevo Fénix. Fundado el 23 de diciembre de 1999. ISSN 1607-3428

Independencia # 52, esquina a Honorato del Castillo, Sancti Spíritus, Cuba.

Tel: (53) 041 327902---Editor Jefe Raúl I. García Álvarez

©2007 Agencia Latinoamericana de Noticias Prensa Latina, S.A. (PL) Todos los derechos reservados. No puede ser reproducido, reimpresso o publicado en cualquier sistema sin previo acuerdo con PL.

Poema de José Martí

SUEÑO DESPIERTO

Yo sueño con los ojos
Abiertos, y de día
Y noche siempre sueño.
Y sobre las espumas
Del ancho mar revuelto,
Y por entre las crespas
Arenas del desierto,
Y del león pujante,
Monarca de mi pecho,
Montado alegremente
Sobre el sumiso cuello,
Un niño que me llama
Flotando siempre veo.

José Martí



José Martí
(1853/01/28 - 1895/05/19)

José Martí

José Martí
José Julián Martí Pérez

Político y escritor cubano

Conocido como «El apóstol de la Independencia de Cuba».

Nació el 28 de enero de 1853 en La Habana, Cuba.

Hijo de Mariano Martí Navarro, un militar español, y de su esposa también española, Leonor Pérez Cabrera, originaria de las Islas Canarias. Fue el hermano mayor de siete hermanas: Leonor, Mariana, María de Carmen, María de Pilar, Rita Amelia, Antonia y Dolores. Se le bautizó el 12 de febrero en la iglesia de Santo Ángel Custodio.

Cuando tenía cuatro años, su familia se trasladó de Cuba a Valencia, España, tierra de su padre, pero dos años más tarde regresó a la isla, donde asistió a una escuela pública local, en el barrio de Santa Clara, donde su padre trabajaba como guardia de prisión. Cursó estudios en el colegio San Anacleto, donde conoce a Fermín Valdés Domínguez, y en la Escuela Municipal de Varones de La Habana, dirigida por Rafael María Mendive. A los diez años escribía correctamente y a los trece ingresó en la segunda enseñanza. De adolescente dirigía publicaciones estudiantiles. Se inscribió en la Escuela Profesional de Pintura y Escultura de La Habana, en septiembre de 1867, conocida como San Alejandro, para tomar clases de dibujo.

Cuando la Guerra de los Diez Años estalló en 1868, José y su amigo Fermín se unieron a la causa nacionalista cubana. El 21 de octubre de 1869, fue detenido y encarcelado en la cárcel nacional bajo la acusación de traición y soborno; Martí confesó los cargos y fue condenado a seis años de prisión. Su madre escribió cartas al gobierno solicitando su libertad, y su padre contrató a un abogado amigo. Fue obligado a realizar trabajos forzados en las canteras de La Habana. Poco después es indultado por gestión de su padre y trasladado a Isla de Pinos. Se le conmuta la pena por el destierro en España. A Martí, que tenía 18 años en ese momento, se le permitió continuar sus estudios.

El 15 de enero de 1871 parte con rumbo España. En Madrid publica su denuncia *El presidio político en Cuba*. Cursó estudios en la Universidad de Madrid. En mayo de 1873 estudia en la Universidad de Zaragoza y cursa el bachillerato paralelamente con sus estudios universitarios. El 27 de junio de 1874 recibe el título de bachiller. El 24 de octubre se gradúa en Filosofía y Letras. Sale de España y visita otras ciudades de Europa. Llega a Inglaterra en enero de 1875 y parte con rumbo a México. El 8 de febrero desembarca en Veracruz y continúa su viaje hacia la capital del país. Publica en la *Revista Universal* y en *El Federalista*.

En 1876 contrajo matrimonio con Carmen Zayas Bazán, con quien tuvo a su único hijo: José Francisco Martí Zayas-Bazán, "Ismaelillo" (1878-1945). En 1878 volvió a su país. El 22 de noviembre nace su hijo José Francisco. Trabaja de abogado y obtiene permiso para impartir clases. Es detenido el 17 de septiembre de 1879 y sale deportado hacia España acusado de conspiración. El 3 de enero de 1880 llega a Nueva York donde es nombrado vocal del Comité Revolucionario Cubano de esa ciudad que preside Calixto García.

La cabeza política más universal de su tiempo, un brillante periodista, ensayista de primera línea, poeta excelso, diplomático al servicio de varios países, catedrático de lengua inglesa, literatura francesa, italiana y alemana y de Historia de la Filosofía, políglota, crítico de arte y literatura, traductor y renovador de la lengua. El intelectual que en un siglo dominado por lo europeo, confirió universalidad a las letras hispanoamericanas. Al igual que otras figuras ilustres de la independencia americana, fue iniciado en la Masonería. Escribió para los niños y organizó un partido, un ejército y una guerra. Fue un jefe excepcional que puso bajo su mando a una pléyade de curtidos generales.

Martí fue el primero en incorporar la estética al discurso político, describiendo las monstruosidades de la esclavitud con una belleza que reforzaba la repulsa. Denunció el colonialismo español sin ofender a España y describió las malezas de la sociedad norteamericana, sin deponer su admiración por las realizaciones de sus sabios y de su pueblo. Funda su periódico, *Patria* (1892) y en 1894 encabezó a un grupo de revolucionarios armados que pretendían invadir Cuba, acción que fue interceptada en Florida, teniendo que regresar.

El 11 de abril de 1895 desembarca con Máximo Gómez y otros cuatro patriotas en Playitas, provincia de Oriente. El 15 de abril recibe los grados de Mayor general del Ejército Libertador. El 25 de marzo de 1895, lanzó en Santo Domingo el memorable Manifiesto de Montecristi. El 18 de mayo escribe a Manuel Mercado una carta que es considerada su testamento político.

Casi nunca gozó de buena salud. A los 18 años se le diagnosticó sarcoidosis en España, y probablemente también sufrió de problemas oculares, del sistema nervioso, cardíacos y fiebres. Se cree que también padeció un sarcocele (tumor quístico de testículo) con abundancia de líquido. Para aliviar su dolor se le puncionaba continuamente. Finalmente el tumor le fue extirpando.

Poco después de haber regresado a Cuba para iniciar la que llamó "la guerra necesaria", murió cuando cabalgaba, sin saberlo, vestido de negro sobre un caballo blanco hacia un grupo de soldados españoles ocultos, siendo alcanzado por tres disparos que acabaron con su vida en Dos Ríos, cerca de la confluencia de los ríos Contramaestre y Cauto, el 19 de mayo de 1895.

Obras

Ismaelillo

La Edad de Oro

Versos sencillos

SUEÑO DESPIERTO

Yo sueño con los ojos
Abiertos, y de día
Y noche siempre sueño.
Y sobre las espumas
Del ancho mar revuelto,
Y por entre las crespas
Arenas del desierto,
Y del león pujante,
Monarca de mi pecho,
Montado alegremente
Sobre el sumiso cuello,
Un niño que me llama
Flotando siempre veo.

José Martí

*buscabiografias.com

Autor: Equipo de buscabiografias.com

Fecha: desde diciembre 1999 con actualizaciones.

José Martí - POEMA "Fuera del mundo..."

Fuera del mundo...
Fuera del mundo que batalla y luce
Sin recordar a su infeliz cautivo,
A un trabajo servil sujeto vivo
Que a la muerte temprano me conduce.

Más hay junto a mi mesa una ventana
Por donde entra la luz; y no daría
Este rincón de la ventana mía
¡Por la mayor esplendidez humana!



Biografía de José Martí y Poema

(La Habana, 1853 - Dos Ríos, Cuba, 1895) Político y escritor cubano. Nacido en el seno de una familia española con pocos recursos económicos, a la edad de doce años José Martí empezó a estudiar en el colegio municipal que dirigía el poeta Rafael María de Mendive, quien se fijó en las cualidades intelectuales del muchacho y decidió dedicarse personalmente a su educación.

El joven Martí pronto se sintió atraído por las ideas revolucionarias de muchos cubanos, y tras el inicio de la guerra de los Diez Años y el encarcelamiento de su mentor, inició su actividad revolucionaria: publicó una gacetilla El Diablo Cojuelo, y poco después una revista, La Patria Libre, que contenía su poema «Abdalá».

A los diecisiete años José Martí fue condenado a seis de cárcel por su pertenencia a grupos independentistas. Realizó trabajos forzados en el penal hasta que su mal estado de salud le valió el indulto. Deportado a España, en este país publicó su primera obra de importancia, el drama Adúltera. Inició en Madrid estudios de derecho y se licenció en derecho y filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza. Durante sus años en España surgió en él un profundo afecto por el país, aunque nunca perdonó su política colonial. En su obra La República Española ante la Revolución Cubana reclamaba a la metrópoli que hiciera un acto de contrición y reconociese los errores cometidos en Cuba. Tras viajar durante tres años por Europa y América, José Martí acabó por instalarse en México.

Allí se casó con la cubana Carmen Sayes Bazán y, poco después, gracias a la paz de Zanjón, que daba por concluida la guerra de los Diez Años, se trasladó a Cuba. Deportado de nuevo por las autoridades cubanas, temerosas ante su pasado revolucionario, se afincó en Nueva York y se dedicó por completo a la actividad política y literaria.

Desde su residencia en el exilio, José Martí se afanó en la organización de un nuevo proceso revolucionario en Cuba, y en 1892 fundó el Partido Revolucionario Cubano y la revista Patria. Se convirtió entonces en el máximo adalid de la lucha por la independencia de su país. Dos años más tarde, tras entrevistarse con el generalísimo Máximo Gómez, logró poner en marcha un proceso de independencia. Pese al embargo de

sus barcos por parte de las autoridades estadounidenses, pudo partir al frente de un pequeño contingente hacia Cuba. Fue abatido por las tropas realistas cuando contaba cuarenta y dos años. Martí es, junto a Bolívar y San Martín, uno de los principales protagonistas del proceso de emancipación de Hispanoamérica.

La obra literaria de José Martí

Además de destacado ideólogo y político, José Martí fue uno de los más grandes poetas hispanoamericanos y la figura más destacada de la etapa de transición al modernismo, que en América supuso la llegada de nuevos ideales artísticos. Como poeta se le conoce por *Ismaelillo* (1882), obra que puede considerarse un adelanto de los pre-supuestos modernistas por el dominio de la forma sobre el contenido; *Versos libres* (1878-1882), *La edad de oro* (1889) y *Versos sencillos* (1891), esta última decididamente modernista y en la que predominan los apuntes auto-biográficos y el carácter popular.

En *A mis hermanos muertos el 27 de noviembre* (1872), publicado durante su destierro en España, Martí dedica sus versos a los estudiantes muertos en una masacre acaecida en aquella fecha. Su única novela, *Amistad funesta*, también llamada *Lucía Jerez* y firmada con el pseudónimo de Adelaida Ral, fue publicada por entregas en el diario *El latino-Americano* entre mayo y septiembre de 1885; aunque en su argumento predomina el tema amoroso, en esta obra de final trágico también aparecen elementos sociales. Entre sus obras dramáticas destacan *Adúltera* (1873), *Amor con amor se paga* (1875) y *Asala*. También fundó una revista para niños, *La Edad de Oro*, en la que aparecieron los cuentos *Bebé y el señor Don Pomposo*, *Nené traviesa* y *La muñeca negra*, y colaboró con diversas publicaciones de distintos países, como *La Revista Venezolana*, *la Opinión Nacional de Caracas*, *La Nación de Buenos Aires* o *la Revista Universal de México*.

Cronista y crítico excepcional, hizo de muchos de sus textos auténticos ensayos, algunos de carácter revolucionario como *El presidio político en Cuba* (1871) -de gran fuerza lírica-, *El Manifiesto de Montecristi* o su *Diario de campaña*. Sus *Obras completas* (1963-1965) constan de 25 volúmenes.

Poema de José Martí

Fuera del mundo...

Fuera del mundo que batalla y luce

Sin recordar a su infeliz cautivo,

A un trabajo servil sujeto vivo

Que a la muerte temprano me conduce.

Más hay junto a mi mesa una ventana

Por donde entra la luz; y no daría

Este rincón de la ventana mía

¡Por la mayor esplendidez humana!

Sale a la luz foto inédita de José Martí

En este artículo: Cultura, Fotografía, José Martí, Patrimonio

18 mayo 2013 | 1967

Un valioso documento de valor patrimonial fue develado en el Museo Municipal de Guanabacoa, al inaugurarse -por el Ministro de Cultura de Cuba Rafael Bernal- una moderna sala de digitalización que prevé trasladar a nuevos formatos los más de diez mil fondos documentales con que cuenta la institución habanera. Se trata de una foto inédita de José Martí, un retrato de pie en su tradicional saco negro, que ha sido el primer documento digitalizado de los archivos del museo. La imagen, en buen estado de conservación a pesar de algunas afectaciones a consecuencia de la humedad y la biodegradación, contiene por detrás unas líneas con letra y firma de Leonor Pérez fechadas el 26 de septiembre que expresan: "María Luisa: este es el retrato de tu primo Pepe a los 42 años, pocos meses antes de perder su vida víctima de su destino. Cuídalo, consévalo con el cariño que él les tuvo a todos ustedes. Tu tía Leonor,

Habana 26 de septiembre”.

FOTO 1: José Martí a los 42 años de edad [no pude subir la foto- mirarla en ESCRITO (PDF)]

FOTO 2 -Reverso escrito de la FOTO 1- [no pude subir la foto- mirarla en ESCRITO (PDF)]

Si tenemos en cuenta que el papel de foto tiene grabado al dorso “Ramón Corral Fotógrafo, O'Really 66 Altos Habana”, podemos inferir que la foto fue tomada en esta ciudad en algún momento entre el 28 de enero de 1895 -fecha en que Martí cumplió sus 42 años- y el 19 de mayo de ese mismo año, cuando el Héroe Nacional de Cuba cayó en combate en Dos Ríos, elementos que nos convidan a pensar que estamos en presencia de una de las últimas fotos tomadas al Apóstol.

Grabado en fotografía de Martí Para los martianos esta imagen conlleva en sí un júbilo inmenso, es Martí, nuestro Martí, de luto pero de pie, a unos meses de morir por los ideales que defendió toda su vida, los mismos que lo llevaron al presidio en la adolescencia y por los cuales llevó también luego el anillo con la palabra CUBA -que se aprecia en la instantánea- fundido con el hierro de esos grilletes que mellaron su piel, mas no su voluntad. Su mirada, significativa en esta foto, trasmite otra vez una transparencia y determinación que va más allá de su propia vida, una coherencia indisoluble con el ideario que nos dejó y que vive también a más de un siglo de su muerte.

Gabriel Navarrete, español, martiano, amigo de Guanabacoa desde hace más de 15 años y coordinador de estas acciones de colaboración desde la asociación Cultura y Cooperación Internacional, expresó que una vez más “el misterio de Martí nos acompaña”, vive entre nosotros, y el mensaje de Leonor en esa foto sintetiza el espíritu y los sentimientos que le guían -a él y su organización- a contribuir a la cultura cubana: el de cuidar y preservar con cariño el patrimonio nacional.

(Tomado de Cubarte)

Anécdotas + biografías de la A la Z

José Martí

(La Habana, 1853 - Dos Ríos, Cuba, 1895) Político y escritor cubano. Nacido en el seno de una familia española con pocos recursos económicos, a la edad de doce años José Martí empezó a estudiar en el colegio municipal que dirigía el poeta Rafael María de Mendive, quien se fijó en las cualidades intelectuales del muchacho y decidió dedicarse personalmente a su educación.

El joven Martí pronto se sintió atraído por las ideas revolucionarias de muchos cubanos, y tras el inicio de la guerra de los Diez Años y el encarcelamiento de su mentor, inició su actividad revolucionaria: publicó una gacetilla El Diablo Cojuelo, y poco después una revista, La Patria Libre, que contenía su poema «Abdalá».

A los diecisiete años José Martí fue condenado a seis de cárcel por su pertenencia a grupos independentistas. Realizó trabajos forzados en el penal hasta que su mal estado de salud le valió el indulto. Deportado a España, en este país publicó su primera obra de importancia, el drama *Adúltera*. Inició en Madrid estudios de derecho y se licenció en derecho y filosofía y letras por la Universidad de Zaragoza. Durante sus años en España surgió en él un profundo afecto por el país, aunque nunca perdonó su política colonial. En su obra *La República Española ante la Revolución Cubana* reclamaba a la metrópoli que hiciera un acto de contrición y reconociese los errores cometidos en Cuba. Tras viajar durante tres años por Europa y América, José Martí acabó por instalarse en México.

Allí se casó con la cubana Carmen Sayes Bazán y, poco después, gracias a la paz de Zanjón, que daba por concluida la guerra de los Diez Años, se trasladó a Cuba. Deportado de nuevo por las autoridades cubanas, temerosas ante su pasado revolucionario, se afincó en Nueva York y se dedicó por completo a la actividad política y literaria.

Desde su residencia en el exilio, José Martí se afanó en la organización de un nuevo proceso revolucionario en Cuba, y en 1892 fundó el Partido Revolucionario Cubano y la revista Patria. Se convirtió entonces en el máximo adalid de la lucha por la independencia de su país.

Dos años más tarde, tras entrevistarse con el generalísimo Máximo Gómez, logró poner en marcha un proceso de independencia. Pese al embargo de sus barcos por parte de las autoridades estadounidenses, pudo partir al frente de un pequeño contingente hacia Cuba. Fue abatido por las tropas realistas cuando

contaba cuarenta y dos años. Martí es, junto a Bolívar y San Martín, uno de los principales protagonistas del proceso de emancipación de Hispanoamérica.

La obra literaria de José Martí



Martí con su hijo José Francisco

Esta cincografía de Martí con su hijo José Francisco, fue hecha probablemente en New York, 1880.

Además de destacado ideólogo y político, José Martí fue uno de los más grandes poetas hispanoamericanos y la figura más destacada de la etapa de transición al modernismo, que en América supuso la llegada de nuevos ideales artísticos.

Como poeta se le conoce por *Ismaelillo* (1882), obra que puede considerarse un adelanto de los presupuestos modernistas por el dominio de la forma sobre el contenido; *Versos libres* (1878-1882), *La edad de oro* (1889) y *Versos sencillos* (1891), esta última decididamente modernista y en la que predominan los apuntes autobiográficos y el carácter popular.

En *A mis hermanos muertos el 27 de noviembre* (1872), publicado durante su destierro en España, Martí dedica sus versos a los estudiantes muertos en una masacre acaecida en aquella fecha. Su única novela, *Amistad funesta*, también llamada *Lucía Jérez* y firmada con el pseudónimo de Adelaida Ral, fue publicada por entregas en el diario *El latino-Americano* entre mayo y septiembre de 1885; aunque en su argumento predomina el tema amoroso, en esta obra de final trágico también aparecen elementos sociales.

Entre sus obras dramáticas destacan *Adúltera* (1873), *Amor con amor se paga* (1875) y *Asala*. También fundó una revista para niños, *La Edad de Oro*, en la que aparecieron los cuentos *Bebé y el señor Don Pomposo*, *Nené traviesa* y *La muñeca negra*, y colaboró con diversas publicaciones de distintos países, como *La Revista Venezolana*, *la Opinión Nacional de Caracas*, *La Nación de Buenos Aires* o *la Revista Universal de México*.

Cronista y crítico excepcional, hizo de muchos de sus textos auténticos ensayos, algunos de carácter revolucionario como *El presidio político en Cuba* (1871) -de gran fuerza lírica-, *El Manifiesto de Montecristi* o su *Diario de campaña*. Sus *Obras completas* (1963-1965) constan de 25 volúmenes.

Poemas de José Martí

Fuera del mundo... Fuera del mundo que batalla y luce Sin recordar a su infeliz cautivo, A un trabajo servil sujeto vivo Que a la muerte temprano me conduce. Mas hay junto a mi mesa una ventana Por donde entra la luz; y no daría Este rincón de la ventana mía ¡Por la mayor esplendidez humana