

Francis Bacon (pintor)

Para el filósofo inglés, véase [Francis Bacon](#).

Francis Bacon



Retrato de Bacon, por [Reginald Gray](#) (1960).

Información personal

Nacimiento	28 de octubre de 1909 <div> Irlanda, Dublín, Irlanda</div>
Fallecimiento	28 de abril de 1992 (82 años) <div> España, Madrid, España</div>
Causa de muerte	Infarto agudo de miocardio
Nacionalidad	Irlandesa

Información profesional

Ocupación	Pintor
Movimientos	Modernismo
Obras notables	<ul style="list-style-type: none">Tres estudios para figuras en la base de una crucifixión

Web

Sitio web www.francis-bacon.com

[\[editar datos en Wikidata\]](#)

Francis Bacon ([Dublín, Irlanda](#), [28 de octubre](#) de [1909](#)-[Madrid, España](#), [28 de abril](#) de [1992](#)) fue un pintor británico, nacido en Irlanda, de estilo figurativo idiosincrásico, caracterizado por el empleo de la deformación pictórica y gran ambigüedad en el plano intencional.¹

Considerable ambivalencia puede además ser detectada en comentarios suyos, tales como «[q]uisiera que mis pinturas se vieran como si un ser humano hubiera pasado por ellas, como un caracol, dejando un rastro de la presencia humana y un trazo de eventos pasados, como el caracol que deja su baba» o «[a]caso algún día logre capturar un instante en toda su violencia y toda su belleza».²

En 1998, se publicó una biografía fílmica titulada [Love Is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon](#).

Biografía

Pintor anglo-irlandés



Casa natal de Bacon en [Dublín](#).



[Nicolás Poussin](#), *La masacre de los inocentes*, 1625-30. Musée Condé, Chantilly.



Edgar Degas, *Después del baño*, pastel, 1903. National Gallery, Londres. Se trata de un trabajo sumamente apreciado por Bacon, quien se interesó por él dada la vulnerabilidad que emana del mismo: "Conoces sin duda ese hermoso pastel de Degas en la Galería Nacional; una mujer que se seca la espalda. Si te fijas en la parte superior de la columna, verás que casi sale por completo de la piel."³



Subiendo escaleras, animación a partir de cronofotografías tomadas por [Muybridge](#) en 1884-85.



Fotograma con primer plano de nodriza con disparo recibido en el ojo, proveniente de la película muda [El acorazado Potemkin](#) ([Sergei Eisenstein](#), URSS, 1925). Bacon: "Hubo un tiempo en que tenía la esperanza [...] de hacer el mejor cuadro del grito humano."⁴



Máscara mortuoria de [William Blake](#). Bacon poseía en su estudio una copia de ella y la empleó como modelo para su pintura *Estudio para retrato III (a partir de la máscara mortuoria de William Blake)*, 1955.⁵

Nació en Dublín en 1909. Parte de su niñez transcurrió tanto en Irlanda como en Inglaterra, mas sus padres y familia eran británicos. Desde 1925 en adelante residió en Londres, donde permaneció y trabajó durante 67 años, desarrollando allí casi toda su producción artística. Bacon se consideraba un pintor británico. En 1937 participó en la muestra de diez *Jóvenes Pintores Británicos*, organizada por Eric Hall en Agnew's, Londres.⁶ En 1945, expuso en Londres, junto con los artistas ingleses [Henry Moore](#) y [Graham Sutherland](#), su pintura *Tres estudios para figuras al pie de una crucifixión* (c. 1944), [tríptico](#) que, según el propio Bacon, marcó el punto inicial su carrera plástica.⁷ En 1950, obra de Bacon es incluida en la exposición *Los últimos cincuenta años en el arte británico*, presentada en la Galería Knoedler de Nueva York.⁸ En 1956, el primer autorretrato de Bacon y seis pinturas suyas inspiradas por una imagen de Van Gogh fueron incluidas y exhibidas en la muestra *Maestros de la Pintura Británica, 1800-1950*, presentada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.⁹ En 1960, la obra de Bacon figura en *Pintura británica 1700-1960*, muestra que tiene lugar tanto en Moscú como en Leningrado.¹⁰

Infancia y pubertad

Su padre era un militar inglés retirado que se dedicaba a criar y entrenar caballos de carreras en Dublín. En 1914, debido a la [Primera Guerra Mundial](#) su familia se mudó a Londres. Entre 1914 y 1925 la familia Bacon vivió trasladándose intermitentemente de Inglaterra a Irlanda y viceversa. Debido a ello, su infancia no fue fácil. Padecía además de [asma](#) crónica y careció de un marco escolar regular, dado que su enfermedad le impedía acudir al colegio. Cuando sufría ataques asmáticos fuertes solían administrarle [morfina](#).

En la pubertad, Francis Bacon se sentía atraído sexualmente por su padre,¹¹ llegando además a consumir "asuntos" con los mozos irlandeses que trabajaban en las caballerizas del exmilitar.¹² En 1925, al enterarse su padre de las inclinaciones [homosexuales](#) de su hijo, lo excluyó del hogar familiar a la edad de 16 años, enviándolo con un amigo de la familia a Europa continental para que hiciera de él "un hombre". Bacon partió con el amigo de su padre a Berlín, donde, irónicamente, terminó por seducir a ese acompañante, para entregarse luego a todos aquellos placeres que la Alemania de los "Dorados Veinte" tenía para ofrecerle.¹³

Comienzos artísticos

Entre 1927 y 1928 Bacon residió en Berlín y París. Luego de estar durante dos meses en Berlín se dirigió a Francia, visitando París y viviendo durante medio año cerca de [Chantilly](#), alojado por una pianista y

aficionada al arte que había conocido en una exposición parisina. En ese período descubrió y admiró *La masacre de los inocentes*, óleo de [Poussin](#) conservado en el [Museo Condé](#) sito en dicha localidad. Este cuadro despertó en él, según dijo alguna vez, un gran interés tanto por la boca como por el grito. En la Galería Rosenberg de París, tras visitar una muestra que incluía con las figuras antropomorfas de Pablo Picasso, Bacon decidió hacerse pintor.¹⁴

De regreso a Londres, Bacon tomó algunas clases informales de dibujo y pintura con el artista australiano Roy De Maistre y, trabajando además como autodidacta, realizó sus primeras obras a partir de 1929. Realizó acuarelas, gouaches y óleos, pero su quehacer no fue inmediatamente reconocido y ello lo condujo a destruir parte de su producción. Para 1930 trabajaba en Londres como [decorador](#) de interiores y diseñador de muebles modernos.

Es hacia [1944](#) cuando finalizó su tríptico *Tres estudios de figuras al pie de una crucifixión*, cuadro tripartito con extrañas criaturas que en su momento generó polémica y es hoy considerado ser uno de los más originales e inquietantes del arte del siglo XX.¹⁵

A través de esa obra, que marca el inicio de la madurez artística en la carrera de Bacon, el pintor tácitamente decidió que el tema de sus pinturas sería tanto la vida en la muerte como la muerte en la vida. Buscó expresar su condición vital, ligada ésta también a su lado autodestructivo. Michel Leiris le sugirió que el masoquismo, el sadismo y otro tipo de manifestaciones similares, en realidad, eran tan sólo maneras de sentirse más humano. Bacon por su parte pintó la figura humana expuesta y vulnerable, deformada y mutilada, logrando así expresar "la soledad, la violencia y la degradación".¹⁶

Para 1945 Bacon desarrollaba ya un estilo propio e inconfundible, que años más tarde se tornaría obsesivo y hasta casi redundante o repetitivo. En 1949, el [Museo de Arte Moderno de Nueva York](#) (MOMA), compró una impresionante obra suya titulada *Pintura 1946*, que presenta dos figuras inciertas mas una de ellas suspendida como si estuviese crucificada. También en 1949 Bacon comenzó a desarrollar una serie de variaciones fantasmagóricas sobre el [Retrato de Inocencio X](#) de [Velázquez](#),¹⁷ llegando a realizar no menos cuarenta de esos "papas". Curiosamente, Bacon los pintó guiándose por fotografías y, cuando tuvo la oportunidad de contemplar el original de Velázquez en Roma, se negó rotundamente a hacerlo.

Pintor singular y obra extraordinaria

Francis Bacon realizó algunas de las pinturas más impactantes y desgarradoras del arte contemporáneo. [Margaret Thatcher](#), también conocida como la "Dama de Hierro", alguna vez despreció la obra de Bacon, describiéndola en términos de "asquerosos trozos de carne". Sin embargo, la enigmática obra de Bacon involucra no poco magnetismo sobre el espectador.¹⁸

El carácter de Bacon era tan atípico como poco dado a llamar la atención. Le gustaba vivir la vida plenamente, incluso si para ello le era necesario correr riesgos considerables. Hombre sádico e incorregiblemente destructivo, el piloto Peter Lacy fue su primer gran amor, lo conoció en [1952](#) y después de una tormentosa relación de ocho años con Bacon,¹⁹ en la que Lacy solía destruir sus pinturas y una vez hasta llegó a arrojar al artista a través de una placa de vidrio,²⁰ Lacy se mudó a Tánger, donde el exceso de alcohol lo condujo a suicidarse en 1962.²¹ Durante los años cincuenta y las postrimerías de los años sesenta, Bacon realizó varios retratos de Lacy; a él, Bacon lo representó en la serie titulada *Hombre en azul*,²² reflejando luego su personalidad a través de imágenes drásticamente distorsionadas y a menudo tituladas mediante el uso de iniciales: *Estudio de retrato para P.L.* (1962) y *Estudio para un retrato de P.L.* (1964).²³

En 1963, Bacon descubrió a George Dyer, su amante y modelo durante ocho años: lo sorprendió robando en su taller y, acto seguido, le propuso que podía llevarse todo lo que quisiera, solo si antes se acostaba con él.²⁴ Su relación fue intensa, inestable e imprevisible. Dyer fue modelo de Bacon y llegó a ser la

principal fuente de inspiración para muchos de los cuadros que Bacon realizó particularmente entre 1963 y 1971, año este último en el que Dyer, entonces sumamente depresivo y contando ya con dos intentos previos de suicidio,²⁵ consiguió esta vez lograr su cometido y se suicidó habiendo ingerido una importante dosis de píldoras para dormir mezcladas con alcohol.²² A pesar de ello, Dyer es el más conocido de los amantes de Bacon y ello en parte se debe a que el artista inmortalizó su suicidio a través de obras suyas en las que representó los instantes finales de Dyer sobre el lavatorio de una habitación de hotel, la noche en que se inauguraba la retrospectiva del pintor en el Grand Palais de París.²²

Hacia 1975 Bacon inició una relación más estable, con John Edwards, quien subsecuentemente heredó sus bienes: unos 11 millones de libras esterlinas.²⁶

Cada día para Bacon se dividía en dos. Por la mañana siempre pintaba. Para con su quehacer plástico poseía la rutina diaria de un trabajador serio. A partir de la tarde se vestía con sobriedad y concurría al *pub* del que era un incondicional —*The Colony Room*—, para dedicarse a la bebida y, eventualmente, dar luego rienda suelta a sus proclividades y apetitos sexuales.²⁷ Si bien existen numerosas anécdotas acerca suyo, Bacon llevaba una vida bastante solitaria y poco dada a escándalos. Y pese a no haber completado ninguna educación formal, el pintor era un hombre cultivado y se interesaba por asuntos profundos.²⁸ Al considerarlos, sin embargo, podía fácilmente tomar cierta distancia de ellos a través del sarcasmo y recurriendo al factor sorpresa, tal como sucedió, por ejemplo, cuando el crítico de arte David Sylvester alguna vez le preguntó a qué edad llegó a comprender que la muerte también le llegaría él algún día, para obtener el siguiente comentario por parte de Bacon:

Me dí cuenta cuando tenía diecisiete años. Lo recuerdo muy bien, muy claramente. Recuerdo que estaba mirando una cagada de perro sobre la acera y de pronto lo comprendí; ahí está, me dije: así es la vida. Curiosamente, [esa idea] me atormentó durante meses, hasta que llegué, como si dijésemos, a aceptar que uno está aquí, existiendo durante un segundo, y que le aplastan luego como a una mosca contra la pared.

Bacon, 1975.²⁹

La actuación y el saber fingir era también parte de su estrategia artística. Ello posiblemente haya estado ligado a su condición de homosexual dentro de una sociedad generalmente puritana y homofóbica. Sea como fuere, Bacon cuidaba su imagen como artista y la imagen que su obra daba al espectador. En varios sentidos hasta era el censor de quienes trabajaban con él, reteniendo información acerca de su persona y no permitiéndole a nadie publicarla. Debido a ello, el aproximarse a algunos datos biográficos de Bacon desde el plano de la total certitud puede ser tan arriesgado como caminar sobre una placa de hielo fino; no en vano la vaguedad e indeterminación de las palabras de Bacon suelen ir acompañadas de un dejar abiertas varias posibles lecturas de las mismas:

La pintura que me excita [...] destraba todo tipo de válvulas de sensación en mí, las que me devuelven a la vida violentamente.

Bacon, 1975.³⁰

Asimismo, Bacon se había referido con anterioridad a su pintura como "un intento de traer la cosa figurativa sobre el sistema nervioso más violentamente y más incisivamente" que cualquier expresión abstracta, resumiendo entonces la naturaleza específica de su deseo en los siguientes términos:

Cuánto más claro y más preciso [el deseo], mejor. Por supuesto, cómo ser claro y preciso es actualmente una cosa terriblemente difícil. Y creo que ese es el problema de todos los pintores de hoy, o por lo menos de [todos aquel]los pintores que poseen un tema o algo figurativo en su obra. Ellos quieren hacerla sólo más y más precisa; pero [a través] de una precisión muy ambigua.

Bacon, 1962.³¹

De ello se deduce que Bacon no solo se interesaba por el arte figurativo sino también por introducir en su propia pintura esa "muy ambigua precisión" de la que habló en 1962, ingrediente que trabaja como una espada de doble filo sobre el espectador y le permite a su vez al artista expresar contenidos autobiográficos desde un plano de vaguedad e imprecisión.³²

Curioso y desordenado, Bacon acumulaba en su taller innumerables recortes de prensa y fotografías de obras de arte del pasado. También le interesaban las películas mudas mostrando la figura humana en estado de locomoción, así como también aves y demás animales, pues le fascinaba el movimiento de los seres vivos. El taller de Bacon estaba tan desordenado, que el artista debía frecuentemente pisar sus fuentes visuales de inspiración para poder así lograr llevar a cabo su trabajo en el mismo. Solía desechar toda obra suya con la que no estuviese suficientemente satisfecho.³³ Tras la muerte del pintor, el taller de Bacon fue donado por Edwards a la [Galería Municipal de Arte Moderno de Dublín](#), donde, luego de haber sido desmontado y trasladado, fue reconstruido con precisión arqueológica, como si fuera una obra de arte en sí mismo.

Bacon visitaba el [Museo del Prado](#) cada vez que podía hacerlo; a veces incluso en privado, mientras el museo permanecía cerrado al público. Sus últimos viajes a [Madrid](#) se debieron en parte a la relación que mantenía con un español, José Capelo.³⁴

Entre el 3 de febrero y el 19 de abril de [2009](#) el Prado acogió una exposición antológica de Bacon que fue conmemorativa del centenario de su natalicio y que fue organizada junto con la [Galería Tate](#) de Londres y el [Museo Metropolitano de Arte](#) de Nueva York.³⁵

Declaraciones y entrevistas filmadas

Bacon fue un artista sumamente mediático y uno de los pocos en su tiempo que se expresó en innumerables oportunidades acerca de su obra y la relación de la misma con lo que él consideraba ser el trasfondo de la [Historia del Arte](#) y la producción de sus colegas contemporáneos, a quienes por lo general se refería con declarado desdén: en 1968, por ejemplo, Bacon no dudó en referirse a [Jackson Pollock](#) en los inesperados términos de "viejo confeccionista de encajes y puntillas".³⁶ Con todo, Bacon siempre sintió una profunda e inamovible admiración por [Pablo Picasso](#) así como por [Alberto Giacometti](#). El pintor respetaba además el legado de los grandes maestros del pasado y llegó a montar una exposición del mismo organizada según los propios criterios de Bacon.³⁷

Diversas entrevistas con Francis Bacon fueron registradas y filmadas en Londres y en París, especialmente entre 1960 y 1985. Entre las más memorables merecen ser indicadas las conversaciones filmadas por la BBC de Londres, donde Bacon dialoga con su mentor, el crítico de arte David Sylvester. El contenido de esos encuentros, sostenidos entre 1962 y 1974, fue compilado en un libro publicado en inglés en 1975 y cuya versión en español se titula *Entrevistas con Francis Bacon*.³⁸

Bacon concedió entrevistas a David Sylvester, Peter Beard y Hugh Davies.³⁹

Obra plástica

La obra pictórica de Francis Bacon se inscribe en el marco de la pintura figurativa realizada después de la [Segunda Guerra Mundial](#), el así denominado "arte de posguerra".⁴⁰

Si bien el período en cuestión estuvo ampliamente dominado por la abstracción como tendencia artística,⁴¹ el arte figurativo contó con la obra de maestros tales como [Picasso](#), [Matisse](#), [Chagall](#), [Dalí](#) y [Giacometti](#), así como también con la producción de nuevos artistas, entre quienes destacaron [Balthus](#), Bacon y [Dubuffet](#). Temáticamente, existen afinidades particularmente entre la producción de Bacon y la de Giacometti:

Mucho del arte de Europa que siguió a la Segunda Guerra Mundial, parece reflejar una respuesta a la guerra y sus consecuencias. Dos figuras dominantes en el arte europeo de los años cuarenta y cincuenta fueron el pintor británico Francis Bacon y el escultor con base en París Alberto Giacometti. Las figuras de Giacometti están enflaquecidas, a veces mutiladas; Bacon compara a los seres humanos con animales o incluso con reses de carne y sus rostros a menudo contienen una boca gritando silenciosamente. En ambos, los seres humanos aparecen aislados y solitarios.

Nicholas Serota.⁴²

Estilísticamente, a lo largo de su carrera Bacon recurrió tanto al [surrealismo](#) como al [expresionismo](#),⁴³ mas su obra pertenece a aquello que se denomina [Nueva Figuración o Arte Neofigurativo](#),⁴⁴ tendencia de posguerra que retoma la figura humana pero a su vez también la distorsiona.⁴⁵ Bacon posiblemente sea el representante más destacado de la mencionada tendencia. A la pintura de Bacon también se la considera en términos de "Arte Existencialista".⁴⁶ Y, si bien todas las designaciones mencionadas son pertinentes en el caso de Bacon (y a veces incluso complementarias entre ellas), lo cierto es que la pintura de Bacon suele por lo general resistirse a ser clasificada. Y ello no es accidental: a lo largo de su carrera como pintor, Bacon declaró no pertenecer a ningún movimiento artístico, sin por otra parte alinearse o identificarse con ninguno ellos. Solo Picasso representaba para Bacon la gran fuerza creadora e inspiradora, el referente artístico potente por excelencia y el punto de partida para toda posible contribución del anglo-irlandés en su quehacer plástico. En efecto, Bacon se inició en el arte desarrollando una línea pictórica postpicasiana y basándose en la vía abierta que Picasso dejó entre la figuración y la desfiguración.⁴⁷

Bacon plasmó considerable angustia en sus cuadros. Trabajó la representación de la figura humana pero desfigurándola y posicionándola en espacios cerrados e indeterminados.

Inicialmente la pintura de Bacon involucró una enorme tensión y una imaginería rayana al sensacionalismo; con el correr de los años, la tensión gradualmente tendió a mermar en su obra y el pintor llegó a crear imágenes que continuaron en cierta medida siendo inquietantes pero que también resultaban exultantes de esteticidad. La teatralidad y la magnificencia fueron dos factores cruciales en la producción artística de Bacon y, en buena parte, fue gracias a estos aspectos de su obra que Bacon alcanzó el éxito como pintor.⁴⁸

Según Bacon, su arte es en gran medida autobiográfico. Pero para desarrollarlo, Bacon recurrió a un sinnúmero de imágenes provenientes de la Historia del Arte, los medios de comunicación masiva, y fotografías e ilustraciones médicas provenientes de manuales diversos.⁴⁹

Algunas de sus primeras obras reflejan influencias de Picasso, otras incorporan elementos provenientes de la imaginería de [Grünewald](#), [Poussin](#), [Rembrandt](#), [Soutine](#) y [Cimabue](#); otras más poseen sus referentes en aquellas de [Velázquez](#), [Van Gogh](#), [Miguel Ángel](#), [Degas](#), [Goya](#) o [Ingres](#).⁵⁰ Pero en todos los casos, las fuentes de inspiración son drásticamente transformadas y trascendidas por la propia intervención de Bacon.⁵¹

Crucifixión y animalidad, aislamiento y cópula, aprensión y crisis, deterioro, soledad, nostalgia y muerte son algunos de los temas frecuentemente abordados por Bacon en su imaginería pictórica.⁵²

En no pocas de sus pinturas Bacon evoca la violencia de la [Segunda Guerra Mundial](#), entremezclándola con vivencias íntimas suyas. En su serie de *Crucifixiones* (1933-1968) y en un cuadro titulado *Cabeza rodeada de flancos bovinos* de 1954,⁵³ Bacon rememora tangencial e insistentemente aquello que lo obsesiona: la agresividad del ser vivo y aquello que él entiende como su innata e inexorable inclinación hacia la violencia.⁵⁴

Los retratos y autorretratos constituyen una parte importante de las pinturas de Bacon, entre las que se destaca *George Dyer en un espejo* de 1968,⁵⁵ obra donde el pintor sugiere la vulnerabilidad y la fragilidad

del ser,⁵⁶ que pertenece a la colección del [Museo Thyssen-Bornemisza](#) en Madrid. Bacon hizo retratos prescindiendo de poses tomadas del natural; los desarrolló a partir de fotografías; retrató por lo general a sus compañeros íntimos y amigos, también a gente famosa o por él muy bien conocida. Además de desarrollar varios retratos de Peter Lacy, George Dyer y John Edwards, Bacon retrató también a Henrietta Moraes, Isabel Rawsthorne, Muriel Belcher, [Lucian Freud](#), Peter Beard y [Michel Leiris](#), así como eventualmente también a [Hitler](#), [Pío XII](#) y [Mick Jagger](#).⁵⁷

Desnudo tumbado y *Figura recostada en un espejo* son otras pinturas de Bacon que se exhiben respectivamente en el madrileño [Museo Reina Sofía](#) y en el [Museo de Bellas Artes de Bilbao](#).

Interpretación de su obra

Según el investigador argentino [Mariano Akerman](#), "la imaginería del pintor británico Francis Bacon es un fenómeno extraordinario", por ser "original y provocativo" aunque "deja también perplejos a no pocos". Ello no es casual, dado que Bacon es un notable exponente tanto del arte figurativo como de la deformación pictórica.⁵⁸ Considerando el carácter paradójico de la figuración desfigurativa desarrollada por Bacon durante el período de posguerra, Akerman observa que

El arte de Bacon es inusual tanto por sus formas como por su contenido. Complejo y contradictorio, al igual que el artista que lo ejecutó, es [también] extraño, intenso y problemático. Admirable y simultáneamente preocupante, ataca por sorpresa. Trabaja directamente sobre el "sistema nervioso" y abre "las válvulas del sentir". Resulta tan magnético como repulsivo. Es auténtico pero también inquietante. Se muestra profundo y frívolo a la vez. Atípico, quimérico, polivalente. Extremadamente sugestivo. Salvajemente humano.⁵⁹

Críticos, medios de comunicación y homenajes póstumos

David Sylvester, quien a menudo ponderó la producción de Francis Bacon, fue también uno de sus principales promotores. Sin embargo, la obra de Bacon es por lo general respetada o rechazada de plano. Los críticos ingleses la recibieron desde la polarización: Melville aplaudió el quehacer de Bacon, John Berger lo condenó categóricamente. Una aproximación equilibrada y objetiva de Bacon fue desarrollada por John Russell. Mientras que tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos la prensa fue a menudo hostil para con Bacon, exactamente lo opuesto se dio en Francia. Michel Leiris escribió con entusiasmo acerca de la pintura de Bacon y algo similar ocurrió con [Gilles Deleuze](#). Con todo, el estadounidense Sam Hunter tomó valiosas fotografías de las imágenes que Bacon acumulaba en su estudio como fuentes de inspiración para su obra. Michael Peppiatt también se interesó por los contenidos del estudio de Bacon.

Fuera de los catálogos oficiales de las muestras de Bacon y las publicaciones académicas o especializadas en arte, la prensa y los medios de comunicación masiva fueron casi sin excepción tendenciosos y sensacionalistas respecto a la producción de Bacon; recurrieron a ideas repetidas hasta el cansancio y perpetuaron no pocos estereotipos y rumores acerca de la vida privada del artista.

A diferencia de los escritos biográficos preparados por Alley, Sylvester y Russell, aquellos de Farson fueron rechazados por Bacon mientras el artista vivió. Los hoy publicados escritos de Daniel Farson, tal como él mismo lo reconoce en el prefacio de su libro, no constituyen una biografía de Bacon sino que son un conjunto de recolecciones y memorias expresadas por ese conocido de Bacon.⁶⁰

En 1998, la personalidad de Bacon fue cinemáticamente recreada por el director inglés John Maybury a través de una película titulada *Love is the Devil* (El amor es el demonio), donde [Derek Jacobi](#) encarnó a Bacon, mientras que su pareja, George Dyer, fue interpretado [Daniel Craig](#).⁶¹ Pero *Love is the Devil* no es documental ni biografía oficial ninguna;⁶² tampoco ninguna pintura original de Bacon puede verse en dicha película,⁶³ que contiene diversas escenas resultantes de la lectura personal que el propio Maybury ha

hecho de una biografía no autorizada sobre el pintor.⁶⁴ Es el subtítulo del film de Maybury el que aclara su propósito como cineasta, dejando claro que se trata de un "Estudio para un retrato de Francis Bacon".⁶⁵

El mercado del arte

Cotizaciones astronómicas

El arte de Francis Bacon ha experimentado un extraordinario repunte de precios en el mercado de las [subastas](#). Apreciado sólo por unos pocos conocedores y coleccionistas hasta que alcanzó su madurez, Bacon llegó a ver cómo los precios de sus obras ascendían en progresión geométrica ya a mediados de los años ochenta y principios de los noventa. Mas Bacon no llegó a vivir lo suficiente para presenciar este fenómeno en todo su alcance. Lo cierto es que Bacon parecía mantenerse ajeno a su éxito y es posible que quienes lo rodeaban se aprovecharan de él. La Galería Marlborough, con quien el artista trabajaba, fue acusada de explotarlo y dosificar la llegada de sus obras al mercado para elevar sus precios.⁶⁶ Pero lo cierto es que Bacon tenía firmado un contrato de exclusividad con Marlborough Fine Art desde 1954, contrato que el pintor continuó renovando durante 38 años (hasta que murió). Heredero de Bacon, Edwards recibió, entre otras cosas, la magra suma de once millones de libras esterlinas. Acaso no sea exagerado sostener que desde que Bacon se unió a Marlborough Fine Art su fama sólo y entradas pecuniarias sólo se incrementaron. Y, desde mediados de los noventa y principios del siglo XXI, las obras de Bacon alcanzaron cotizaciones astronómicas.

Las dos pinturas existentes en el [Museo Reina Sofía](#) y el [Museo de Bellas Artes de Bilbao](#) se adquirieron en los años ochenta, antes de que las cotizaciones se disparasen. Según la revista *Descubrir el Arte*, el *Desnudo tumbado* se compró por 60 millones de [pesetas](#); hoy se cotiza por encima de los 4000 (25 millones de [euros](#)). El polémico artista [Damien Hirst](#) pagó 23 millones de euros por una importante obra de Bacon, a quien elogió afirmando: «Jodió en el infierno». El magnate [Román Abramóvich](#) pagó 86 millones de [dólares](#) (54,5 millones de [euros](#)) por otra obra de Bacon titulada *Tríptico 1976*, a fin de regalársela a su novia, Daria Zhukova.⁶⁷ Según la revista *Hola*, varios son los coleccionistas españoles que cuentan con obras de Bacon, un fenómeno bastante inusual por tratarse de un artista extranjero, tan cotizado y de estilo cuando menos inquietante. [Alicia Koplowitz](#) poseía un cuadro de Bacon, mas lo vendió porque le resultaba desagradable en casa: tomó una decisión equivocada, pues poco después los precios del artista se quintuplicaron. El empresario [Juan Abelló](#) acaso posea el mejor repertorio de Bacon en España, con dos [trípticos](#) y un raro dibujo de 1933.

Récord mundial de venta en subasta pública

El 12 de noviembre de 2013 el [tríptico](#) de Bacon titulado *Tres estudios de Lucian Freud* (1969),⁶⁸ que presenta tres impresionantes retratos del mencionado [artista](#) figurativo europeo del siglo XX,⁶⁹ alcanzó el precio récord de venta en subasta pública, 142 405 000 de dólares,⁷⁰ resultando así ser una de las tres obras más caras de toda la historia.⁷¹

El cuadro en cuestión —un óleo dedicado al amigo y rival de Bacon— fue subastado por la firma Christie's en el Rockefeller Plaza de la ciudad de Nueva York en una operación que no llegó a durar seis minutos.⁷²

En un comunicado, la casa de remates Christie's expresó que «la obra fue vendida por 142.4 millones de dólares tras seis minutos de intensa puja en la sala y por teléfono».⁷³ Hasta ese momento, el récord en materia de subastas correspondía a la venta de *El Grito* (pastel de [Edvard Munch](#), 1895), que en mayo de 2012 había alcanzado los 120 000 000 de dólares.⁷⁴

Tres estudios de Lucian Freud es una pintura compuesta por tres lienzos. Muestra a Lucian Freud, las tres veces sentado en una silla contra un fondo amarillo. El cuadro formó parte de la gran retrospectiva de Francis Bacon en el Grand Palais de París (1971-72).⁷⁴

Referíendose a la importancia de los [trípticos](#) en su quehacer artístico, Bacon alguna vez expresó:

Los trípticos son lo que más me gusta hacer, y pienso que eso puede estar relacionado con el deseo que algunas veces he tenido de hacer cine. Me gusta la yuxtaposición de imágenes separadas en tres lienzos diferentes. Si mi trabajo tiene alguna calidad, a menudo siento que tal vez es en los trípticos donde se encuentra la mejor de ellas.⁷⁵

Nieto del [padre del psicoanálisis](#), [Lucian Freud](#) solía por su parte describir a Bacon en términos tan categóricos como elocuentes: «el más sabio y el más salvaje».⁷⁶

Influencia en las artes

La misteriosa e impredecible personalidad de Bacon llevó a [Lucian Freud](#) a retratarlo y a [Ronald Kitaj](#) a incluirlo como protagonista en algunas de sus obras.⁷⁷

La estética y temas acuñados por Bacon en sus pinturas inspiraron a artistas y creadores diversos, tanto en las artes visuales como en la danza y el cine. Entre los artistas plásticos que fueron influenciados por Francis Bacon se encuentran [David Hockney](#), [Carlos Alonso](#), Ygael Tumarkin y Norbert Tadeusz.⁷⁸ [Damien Hirst](#) respeta profundamente el legado visual de Francis Bacon y lo reconoce como un referente crucial en su quehacer artístico.⁷⁹

Evidencian inspiración en el arte de Francis Bacon películas tales como [El último tango en París](#) ([Bernardo Bertolucci](#), 1973),⁸⁰ así como también [La escalera de Jacob](#) ([Adrian Lyne](#), 1990) y [La celda](#) (Tarsem Singh, 2000).⁸¹ Acerca del personaje llamado Paul y encarnado en [El último tango en París](#) por [Marlon Brando](#), el director italiano oportunamente declaró:

Quise que Paul fuera como las figuras que reaparecen obsesivamente en [los retratos de] Bacon: caras consumidas por algo que viene desde adentro.

Bernardo Bertolucci.⁸⁰

- Se editó esta página por última vez el 28 abr 2017 a las 02:30.
- El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).

Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

[Fascinación por la técnica de Francis Bacon](#)

Martes, 29 Abril 2014 » [Artistas](#), [Técnicas de pintura](#) » [7 Comentarios](#)

Francis Bacon vivió desde 1909 hasta 1992 y hoy en día es considerado el mejor pintor descendiente inglés desde William Turner.

Pero Francis Bacon, que en vida no logró demasiado dinero con sus obras, es famoso también porque una de sus obras ha sido record de ventas, pues fue vendida en 2013 por 142.405.000 de dólares. Se trata del tríptico titulado Tres estudios de Lucian Freud (1969) .

Artista muy influyente en el arte contemporáneo, destaca por ser homosexual en una época de gran rechazo y por las guerras que cruzó durante su vida, siendo testigo del sufrimiento humano más profundo. Es por ello que sus obras hablan de expresiones humanas profundas que normalmente son reprimidas.

Expresa frustraciones, deseos, trastornos del ser, obsesiones, miedos profundos, y todo tipo de pesadillas internas que deforman el espíritu y el cuerpo.



Tríptico titulado **Tres estudios de figuras bajo un crucifijo** (Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion) de 1944. Pintura óleo. Cada lienzo de los tres que forman el tríptico mide 94 x 73 cm. Derechos de imagen: **Tate Gallery**. [Ficha del cuadro en su web.](#)

Técnicas usadas por Francis Bacon

Bacon desarrollo su propia técnica pictórica, donde destacan las telas sin imprimir y los retoques finales con pastel. Así logró un estilo pictórico único, muy relacionado con el trazo y su capacidad de sintetizar las formas.

Este es un resumen de algunas de sus mejores técnicas con la pintura.

1 – Lienzos sin imprimir.

Bacon pintaba al óleo directamente sobre el lienzo sin imprimación. Lo que hace que la textura de la tela se siga apreciando, aún cuando hay bastante empaste de óleo. Esto perjudica en la conservación y restauración de las obras, pero tratándose de Bacon, los restauradores harán su trabajo extra.



Detalle del Tríptico Tres estudios de figuras bajo un crucifijo.

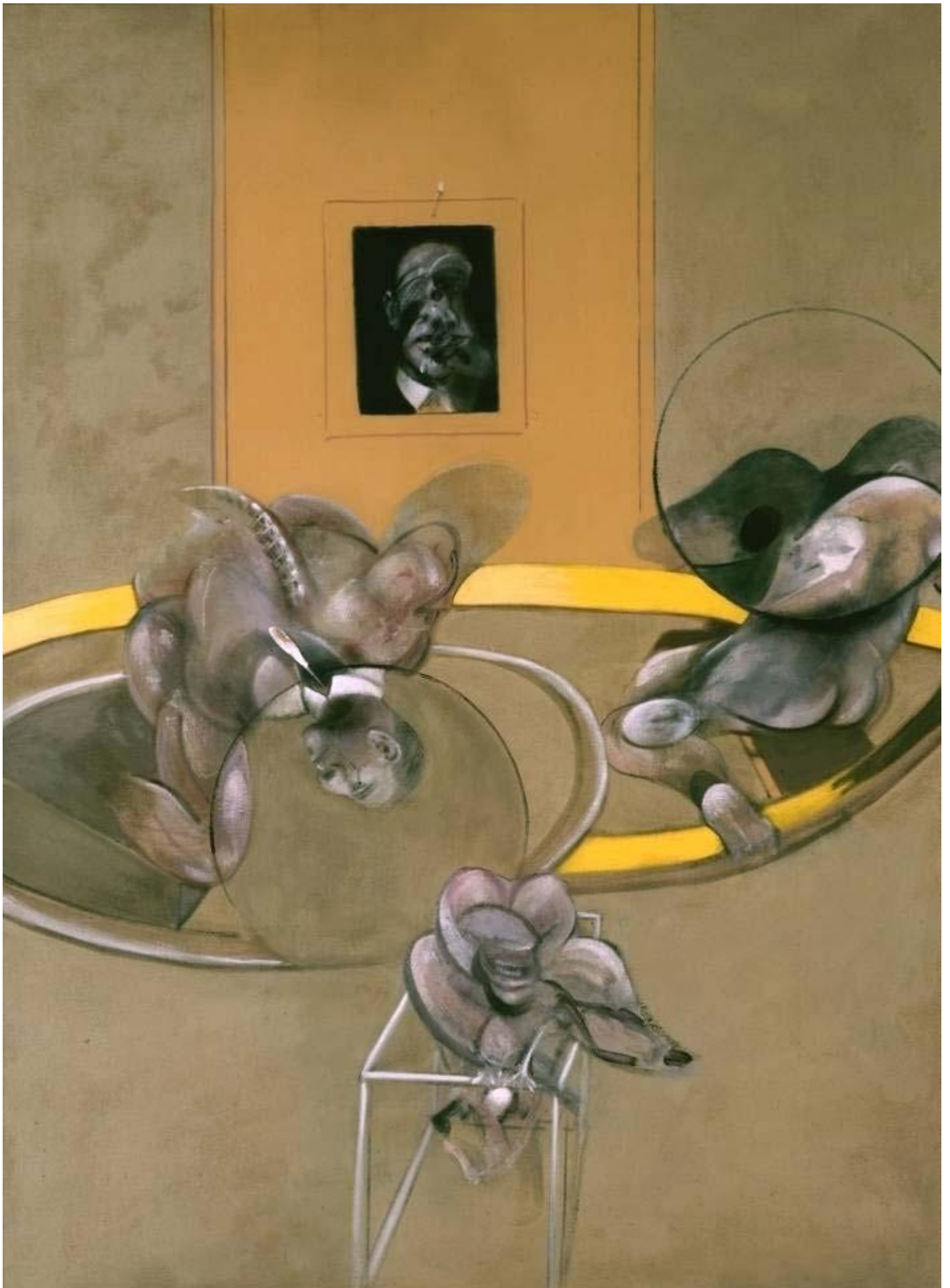
2 – Dibujos geométricos – volumen y profundidad

La utilización de la geometría como forma de encuadre y para generar el espacio y la profundidad en la escena. Y además, como formas destructivas en los personajes.

Muy influenciado por el cubismo de Picasso, pero sin perder tanto la figuración, Bacon también utilizó las formas geométricas en sus composiciones. A veces las utilizaba destruir o descomponer los rostros y

cuerpos, lo que es un efecto destructivo pero muy dinámico. Y otras veces para lo contrario, para armonizar y relajar la imagen, como cuando establece un escenario alrededor de una figura muy tensa.

Por ejemplo en el siguiente cuadro, la forma de elipses en el suelo genera una profundidad que coloca a los personajes en una habitación con paredes, y en la pared de enfrente hay colgado un cuadro con un retrato. Esto lo hace con el mínimo de formas pero es muy eficaz. Los círculos sobre los personajes han sido trazados con una simple línea negra, siendo muy originales y expresivos, pues parece que dentro haya una ampliación / análisis del ser humano.



Tres figuras y un retrato (*Three Figures and Portrait*), de 1975. Óleo y pastel sobre tela, 198 x 147 cm. Pintura con una temática muy compleja y psicológica, lograda con mucha síntesis de formas.

Derechos de imagen: **Tate Gallery**. [Ficha del cuadro](#).

3 – La repetición de las formas para lograr movimiento

Con este truco lograba crear la sensación de movimiento, aunque un movimiento más interno que externo, pues los personajes tienen efectos expansivos, distorsiones y torceduras en sus cuerpos. Por ejemplo en este cuadro, los pies del hombre que baja la escalera se ven repetidos por detrás de sus piernas.



Retrato de un hombre bajando una escalera, 1972.

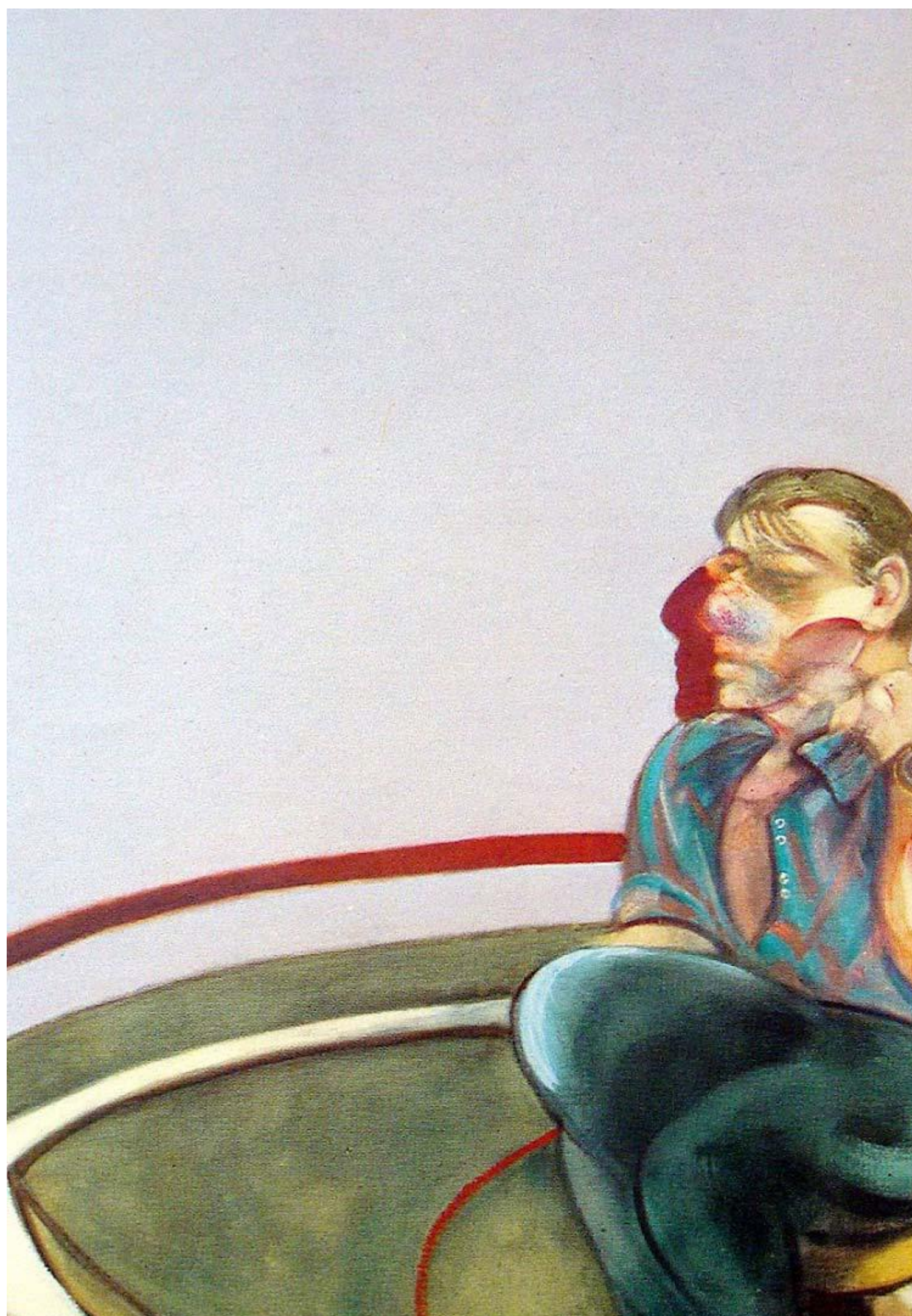
4 – Pinceladas al azar.

Era su técnica de desbloqueo cuando buscaba una expresar mejor y no lo lograba. Por ejemplo, Bacon decía:

“Quería una imagen que coagulase esta sensación de dos personas realizando un tipo de acto sexual sobre la cama, pero me quedé completamente en el vacío y lo dejé todo a las pinceladas al azar que hago constantemente y entonces sí di con lo que se llama forma concreta.”

5 – Pinturas pastel como toque final

Para crear transparencias y trazos ligeros, en vez de hacer pinceladas o veladuras con óleo, Bacon usaba las pinturas pastel.



Autorretrato de 1978, donde Bacon repinta por encima las formas dinámicas. También en el rostro, que tiene trazos de color con formas curvas por encima.

Y por último, sobre la temática de sus cuadros el pintor decía:

“¿Por qué no quiero contar una historia? No es que no quiera contar una historia pero deseo profundamente hacer lo que dijo Valéry: transmitir la sensación sin el aburrimiento de la transmisión. Y en cuanto aparece la historia y su explicación aparece el aburrimiento.”

Y otra frase de Francis Bacon muy original:

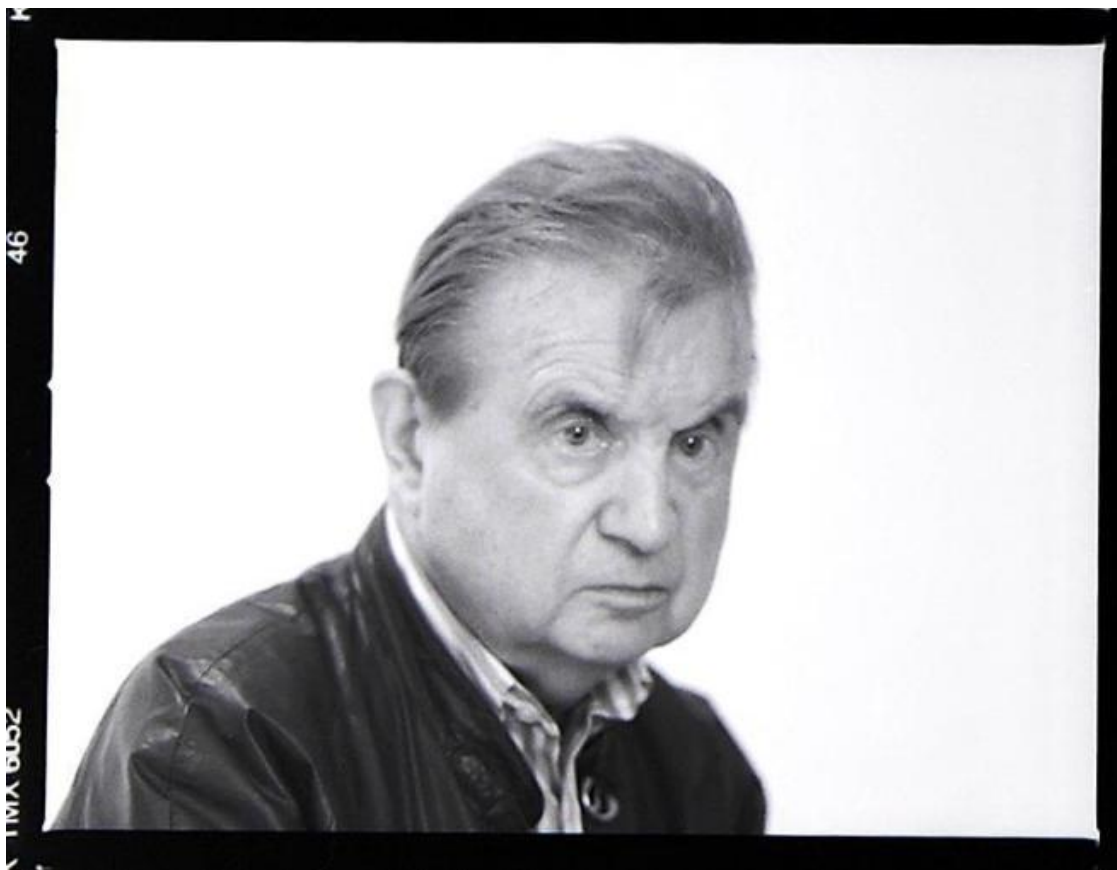
“Quisiera que mis pinturas se vieran como si un ser humano hubiera pasado por ellas, como un caracol, dejando un rastro de la presencia humana y un trazo de eventos pasados, como el caracol que deja su baba”.

Biografía del artista en la [Wikipedia](#)

RELACIONES José Capelo era 50 años más joven que él

Francis Bacon regaló tres millones de euros a su novio español

- El pintor reveló el donativo en una grabación con su amigo Barry Joule
- El famoso artista retrató a su novio español en un tríptico de 1991
- Capelo nunca ha querido dar la cara ni contar su 'affaire' con Bacon



El pintor Francis Bacon, en una imagen de archivo. EM

Arte

Francis Bacon, la obra más cara jamás subastada

El pintor se alza con la puja más cuantiosa de la casa Christie's al vender el tríptico *Los tres estudios de Lucian Freud* por 105 millones de euros

SAIOA CAMARZANA | 13/11/2013



Los tres estudios de Lucian Freud de Francis Bacon.

Hasta ahora el último cuadro que había entrado en la lista de los más caros de la historia del arte contemporáneo había sido [El grito](#) de Munch. Pero la pasada noche fue desbancado por *Los tres estudios de Lucian Freud*, el tríptico que Francis Bacon dedicó a su amigo en el año 1969. La subasta tuvo lugar en Nueva York y partía con un precio estimado de 65 millones de euros. ¿Cuál fue la sorpresa? La puja aumentó hasta cerrarse en 105 millones de euros. Era la primera vez que se subastaba esta obra del pintor angloirlandés y ha supuesto el récord de un cuadro del propio artista.

Este tríptico está considerado como **una de sus obras más icónicas y en ella retrata, en tres partes, a su amigo y rival Lucian Freud jugando con la distorsión de formas** y el tormento interior intrínseco que caracterizaba a Freud. Por su parte, este último se convirtió en el año 2008 en el pintor vivo más cotizado al vender su obra *Benefits Supervisor Sleeping* por 34 millones de dólares.

Los tres estudios de Lucian Freud, por tanto, **ha pasado a formar parte de la lista de las diez obras más caras de la historia**, la cual sigue encabezada por [Paul Cezane con Jugadores de cartas](#), que se estima fue vendida por 191 millones de euros, seguida por *El sueño* Picasso (120 millones de euros) y [Número 5 de Pollock](#) (110 millones de euros).

Francis Bacon se alzó con la puja más cuantiosa de la noche pero no fue la única. La velada estuvo llena de sorpresas y **se ha convertido en la más cara de la historia al haber vendido varias obras por el valor conjunto de casi 512 millones de euros**. La noche de múltiples récords en la sesión de otoño de arte contemporáneo y de posguerra de la casa de subastas Christie's, celebrada en el Rockefeller Center de Manhattan, se completó con el **nuevo hito en subasta para un artista vivo gracias a los 38 millones de euros alcanzados por *Balloon Dog (Orange)*, de Jeff Koons**.

Esta escultura imita la textura ligera de un globo con forma de perro, en este caso de color naranja, que forma parte de su serie *Celebration*, iniciada en 90 del pasado siglo. Puede considerarse un símbolo de ese mercado del arte inflado que hoy ha alcanzado una cota más y una nueva pregunta sobre cuándo llegará la explosión de la burbuja.

Aun así y pese a todos los récords, todos miraban y apuntaban a la obra de Bacon, que anotaba varias plusmarcas. Por una parte, **la obra superó su propia marca que se situaba en los 64 millones de euros**. De modo que, con los impuestos incluidos, la venta se sitúa en 105 millones de euros, superando los 89

millones de euros que alcanzó el pasado año 2012 *El grito* de Munch, hasta hoy el cuadro más cotizado en subasta.

Otros de los autores mejor pujados anoche fueron **Willem De Kooning que adjudicó su obra *Untitled VIII* en 21 millones de euros**, alcanzando así el precio más alto en subasta para el autor. Lo mismo ocurrió con **Lucio Fontana que se alzó hasta las 14 millones** de euros por su *Concetto Spaziale*. Andy Warhol también tuvo su momento de gloria cuando, siempre impregnado de ese espíritu Pop-Art, subastó una Coca-Cola que elevó su precio hasta los 37 millones de euros.

Un **Mark Rothko por 30 millones de euros** destacaba entre los mejor vendidos de la noche, aunque quedaba esta vez lejos del récord del pintor, que ostentan en Christie's y que se sitúa en los 86 millones, y justo antes de adjudicarse el tríptico de Bacon, la pintura de Christopher Wool ***Apocalypse Now* alcanzaba en la puja un precio de 17,5 millones** de euros, superando las expectativas más optimistas.

Obras de Jasper Jones, Jean-Michel Basquiat (dos, por 7,9 y 19,4 millones de euros), Alexander Calder, Louise Bourgeois, Jackson Pollock o Gerard Richter iluminaron la estelar noche de Christie's, que aspiraba a lograr su propio récord de 38,75 millones en ventas en una sola sesión y lo consiguió con creces, alcanzando los 512 millones de euros sin impuestos.

Las obras más caras del mercado

Los jugadores de cartas [\[+ INFO\]](#)

Cézanne, Paul

Fecha: 1890-1894

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm.

Fecha de compra: 2011 (compra realizada en secreto)

Vendido por: 191,6 millones de euros

Adquirido por: Familia real de Qatar



El sueño [\[+ INFO\]](#)

Picasso, Pablo

Fecha: 1932

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo 130 x 97 cm cm.

Fecha de compra: Marzo 2013

Vendido por: 120 millones de euros

Adquirido por el magnate Steven A. Cohen



Número 5 [\[+ INFO\]](#)

Pollock, Jackson

Fecha: 1948

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo 103 x 266 cm.

Fecha compra: Noviembre 2006

Vendido por: 140.000.000 dólares (109.100.000 euros)

Adquirido por el millonario mexicano David Martínez





Woman III [\[+INFO\]](#)
De Kooning, Willem

Fecha: 1952-53
Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo 171 x 121 cm.
Fecha compra: Noviembre 2006
Vendido por: 137.500.000 dólares (107,2 millones de euros)
Adquirido por el millonario Steve Cohen



Retrato de Adele Bloch-Bauer
Klimt, Gustav

Fecha: 1907
Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo 153 x 133 cm.
Fecha compra: Junio 2006
Vendido por: 135.000.000 dólares (107.000.000 euros)
Adquirido por el magnate de los cosméticos Ronald S. Lauder



Tres estudios de Lucien Freud [\[+INFO\]](#)
Bacon, Francis

Fecha: 1969
Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 198 x 147.5 cm.
Fecha de compra: Noviembre 2013, Christie's Manhattan, Nueva York
Vendido por: 105 millones de euros
Adquirido por: Acquavella LLC



El Grito [\[+INFO\]](#)
Munch, Edvard

Fecha: 1895
Técnica y dimensiones: Pastel sobre tabla. 79x59 cm.
Fecha de subasta: Mayo 2012
Vendido por: 119,9 millones de dólares (91.000.000 euros)
Lugar de subasta: Sotheby's Nueva York



Desnudo, hojas verdes y busto [\[+INFO\]](#)
Picasso, Pablo

Fecha: 1932
Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 160x130 cm.
Fecha de subasta: Mayo 2010
Vendido por: 106,5 millones de dólares (81.900.000 euros)
Lugar de subasta: Christie's Nueva York



L'Homme qui marche I [\[+INFO\]](#)
Giacometti, Alberto

Fecha de creación: 1961
Técnica y dimensiones: Escultura de bronce. 183cm. de altura
Fecha de subasta: Febrero 2010
Vendido por: 65 millones de libras (74 millones de euros)
Lugar de subasta: Sotheby's Londres



Niño con pipa (Garçon à la Pipe) [\[+ INFO\]](#)

Picasso, Pablo

Fecha: 1905

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 99,7x81,3 cm.

Fecha de subasta: Mayo 2004

Vendido por: 104.000.000 dólares

Lugar de subasta: Sotheby's Nueva York



Dora Maar au chat (Dora Maar con gato) [\[+ INFO\]](#)

Picasso, Pablo

Fecha: 1941

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 129.5x97 cm.

Fecha de subasta: Mayo 2006

Vendido por: 95.200.000 dólares (75 millones de euros)

Lugar de subasta: Sotheby's Nueva York



Retrato de Adele Bloch-Bauer II

Klimt, Gustav

Fecha: 1912

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 190 x 120 cm

Fecha de subasta: Noviembre 2006

Vendido por: 87.936.000 dólares

Lugar de subasta: Christie's Nueva York



Retrato del Dr. Gachet (Portrait du Docteur Gachet)

Van Gogh, Vincent

Fecha: 1890

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 66x57 cm.

Fecha de subasta: Mayo 1990

Vendido por: 82.500.000 dólares

Lugar de subasta: Christie's Nueva York

La pintura antigua más cara de la historia

La masacre de los inocentes (The massacre of the innocents) [\[+ INFO\]](#)

Rubens, Pedro Pablo

Fecha: 1611-1612

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 131x175 cm

Fecha de subasta: Julio 2002

Vendido por: 49.500.000 libras (76.700.000 dólares)

Lugar de subasta: Sotheby's Londres





**Retrato del Duque Cosimo I de Médicis
Jacopo Carucci (Pontormo)**

Fecha: 1528-1530

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 92 x 72 cm

Fecha de subasta: Mayo 1989

Vendido por: 35.200.000 dólares

Lugar de subasta: Christie's Nueva York



**Muchacha sentada al virginal (Young Woman Seated at the Virginals) [\[+ INFO\]](#)
Vermeer, Johannes**

Fecha de creación: 1670

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 25 x 20 cm

Fecha de venta: Julio 2004

Precio de venta: 16.245.600 libras (30.000.000 dólares)

Lugar de venta: Sotheby's Londres



**Retrato de una dama de 62 años (Portrait of a Lady, aged 62)
Rembrandt Harmensz van Rijn**

Fecha: 1632

Técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo. 73,5 x 53 cm

Fecha de venta: Diciembre 2000

Precio de venta: 19.800.000 libras (29.500.000 dólares)

Lugar de venta: Christie's Londres



**Descenso al Limbo (Descent into Limbo) [\[+ INFO\]](#)
Mantegna, Andrea**

Fecha: h. 1492

Técnica y dimensiones: Témpera y oro sobre madera. 38,8 x 42,3 cm

Fecha de venta: Enero 2003

Precio de venta: 28.568.000 dólares

Lugar de venta: Sotheby's Nueva York