

# El grito

Para otros usos de este término, véase [El grito \(desambiguación\)](#).

*El grito*



<b>Autor</b>	Edvard Munch, <a href="#">1893</a>
<b>Técnica</b>	<a href="#">Óleo</a> , <a href="#">temple</a> y pastel sobre cartón
<b>Estilo</b>	<a href="#">Expresionismo</a>
<b>Tamaño</b>	91 cm × 74 cm
<b>Localización</b>	Galería Nacional de Oslo, <a href="#">Oslo</a> ,  <a href="#">Noruega</a>

[\[editar datos en Wikidata\]](#)

***El grito*** (en [noruego](#) *Skrik*) es el título de cuatro cuadros del noruego [Edvard Munch](#) ([1863-1944](#)). La versión más famosa se encuentra en la [Galería Nacional de Noruega](#) y fue completada en [1893](#).<sup>1</sup> Otras dos versiones del cuadro se encuentran en el [Museo Munch](#), también en [Oslo](#), mientras que la cuarta versión pertenece a una colección particular. En 1895, Munch realizó también una litografía con el mismo título.<sup>1</sup>

En los últimos años, la obra, en dos versiones diferentes, ha sido objeto de robos de gran repercusión mediática. La versión más conocida, la de la Galería Nacional, fue robada en febrero de [1994](#), y fue recuperada en una acción policial doce semanas más tarde. En agosto de [2004](#) se produjo el robo de una de las versiones expuestas en el Museo Munch. Dos años después, el [31 de agosto](#) de [2006](#) la policía noruega anunció la recuperación de la pintura, en buen estado.

La versión que llevaba 70 años en manos del noruego [Petter Olsen](#), cuyo padre había sido vecino, amigo y luego mecenas de Munch, fue subastada el 2 de mayo de 2012 por 119,9 millones de dólares, en la casa [Sotheby's](#) de Nueva York, convirtiéndose así en la obra más cara vendida en una subasta.<sup>23</sup>

Todas las versiones del cuadro muestran una figura andrógina en primer plano, que simboliza a un hombre moderno en un momento de profunda angustia y desesperación existencial. El paisaje del fondo es [Oslo](#) visto desde la colina de [Ekeberg](#). *El grito* está considerado como una de las más importantes obras del artista y del movimiento expresionista, constituyendo una imagen de icono cultural, semejante al de la [Gioconda](#) de [Leonardo da Vinci](#).

El cuadro es abundante en colores cálidos de fondo, luz semioscura y la figura principal es una persona en un sendero con vallas que se pierde de vista fuera de la escena. Esta figura está gritando, con una expresión de desesperación. En el fondo, casi fuera de escena, se aprecian dos figuras con sombrero que no se pueden distinguir con claridad. El cielo parece fluido y arremolinado, igual que el resto del fondo.

## Índice

- [1 Historia](#)
- [2 Robos](#)
- [3 El grito como icono](#)
- [4 Notas](#)
- [5 Enlaces externos](#)

## Historia

La fuente de inspiración para *El grito* podría encontrarse quizás, en la atormentada vida del artista, un hombre educado por un padre severo y rígido que, siendo niño, vio morir a su madre y a una hermana de [tuberculosis](#). En la década de 1890, a Laura, su hermana favorita, le diagnosticaron un [trastorno bipolar](#) y fue internada en un psiquiátrico. El estado anímico del artista queda reflejado en estas líneas, que Munch escribe en su diario hacia 1892:

Paseaba por un sendero con dos amigos - el sol se puso - de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio - sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad - mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza.

Munch inmortalizó esta impresión en el cuadro *La desesperación*, que representa a un hombre con un sombrero de copa, de medio lado, inclinado sobre una prohibición y en un escenario similar al de su experiencia personal.

No muy contento con el resultado, Munch pinta un nuevo cuadro, esta vez con una figura más andrógina, de frente, mostrando el rostro, y con una actitud menos contemplativa y más activa y desesperada. Lo mismo que la anterior, esta primera versión de *El grito*, se llamó *La desesperación*. Según detalla [Robert Rosenblum](#) (un especialista de la obra del pintor), la fuente de inspiración para esta estilizada figura humana podría haber sido una momia peruana que Munch vio en la [Exposición Universal de París](#) en [1889](#).<sup>4</sup>

El cuadro fue expuesto por primera vez en 1893, formando parte de un conjunto de seis piezas titulado *Amor*. La idea de Munch era la de representar las distintas fases de un idilio, desde el enamoramiento inicial a una ruptura dramática. *El grito* representaba la última etapa, envuelta en angustia.

La obra fue muy bien acogida por la crítica y, el conjunto *Amor* fue clasificado como *arte demente* (más tarde, el [régimen nazi](#) clasificó a Munch de artista degenerado y retiró todos los cuadros que había en una exposición en [Alemania](#)). Un crítico consideró el conjunto, y en particular *El grito*, tan perturbador, que aconsejó a las mujeres embarazadas que no visitaran la exposición <sup>[[cita requerida](#)]</sup>. La reacción del público fue discrepante y el cuadro se convirtió en motivo de discusión y por primera vez se hace mención de *El grito* en las críticas y reportajes de la época.

Munch realizó cuatro versiones de *El grito*. El original de 1893 (91 x 73,5 cm) con una técnica mixta de óleo y pastel sobre cartón, está expuesto en la [Galería Nacional de Oslo](#). La segunda (83,5 x 66 cm) en ténpera sobre cartón se

exhibió en el [Museo Munch](#) de Oslo hasta que fue robado en [2004](#). La tercera pertenece al mismo museo y la cuarta es propiedad de un particular. Para responder al interés del público, Munch realizó también una litografía ([1895](#)) que permitió imprimir el cuadro en revistas y periódicos. El [31 de agosto](#) del [2006](#) la policía de [Oslo](#) anunció que la segunda versión de la obra fue recuperada, junto con la [Madonna](#), otra obra de Edvard Munch también robada en el [2004](#).<sup>5</sup>

## Robos



"El grito" en la [Galería Nacional de Noruega](#).

El [12 de febrero](#) de [1994](#), *El grito* de la Galería Nacional de Oslo fue robado en pleno día por una banda de ladrones que estaba conformada por los más buscados en la época (en principio se pensó en un grupo [antiabortista](#) activo en [Noruega](#),<sup>6</sup> luego se comprobó que había sido una banda encabezada por el ladrón de arte más famoso de Noruega, Pål Enger; tardaron 50 segundos en realizar la operación; él mismo reconoció en su declaración policial escrita que había tenido el cuadro escondido entre las tablas de la mesa del comedor<sup>7</sup>) que se permitieron dejar esta nota: «Gracias por la falta de seguridad». Tres meses después los ladrones se dirigieron al gobierno [noruego](#) solicitando, por la entrega del cuadro, un millón de dólares estadounidenses. El gobierno rechazó la oferta. El 7 de mayo se recuperó el cuadro en una acción conjunta efectuada por la policía noruega en colaboración con [Scotland Yard](#) y el [museo Getty](#).

El [22 de agosto](#) de [2004](#), la versión expuesta en el [Museo Munch](#) fue robada a mano armada por tres hombres enmascarados, junto con la *Madonna* del mismo autor. El museo esperó una petición de rescate pero ésta nunca llegó. Además se ofreció una recompensa de 97 millones de euros. Según el periódico sueco [Svenska Dagbladet](#), el cuadro habría sido quemado a fin de eliminar pruebas. Los dos cuadros fueron recuperados el [31 de agosto](#) de [2006](#) por la policía noruega, dos años después de su robo, y en relativo buen estado. Sin embargo, el 20 de diciembre del mismo año se reveló que los expertos del [Museo Munch](#) llegaron a la conclusión de que el daño hecho a *El grito* era irreparable. El deterioro, debido a la humedad en la zona baja de la pintura, causó una decoloración que impide que el cuadro pueda ser completamente restaurado a su perfección original.

## El grito como icono

La publicación en [La Revue Blanche](#) en diciembre de [1895](#) de la versión litográfica de *El grito*, de 1895, marcó el inicio de la estrecha identificación del pintor con esta obra.<sup>8</sup>

A finales del [siglo XX](#), *El grito* adquirió estatus de icono cultural que comenzó en el período post-[Segunda Guerra Mundial](#). En [1961](#) la revista [Time](#) utilizó *El grito* en la portada de su edición dedicada a los complejos de culpa y a la ansiedad. Entre [1983](#) y [1984](#), el artista pop [Andy Warhol](#) realizó una serie de estampaciones en seda sobre las obras de Munch, que incluían *El grito*. La idea fue desacralizar la pintura convirtiéndola en un objeto de reproducción en masa.

Característico del arte posmodernista es el irónico e irreverente tratamiento que realiza [Erró](#) de la obra cumbre de Munch, en sus acrílicos *El segundo grito* ([1967](#)) y *Ding dong* ([1979](#)).

La reproducción de la obra en toda clase de productos, desde camisetas hasta tazas de cerámica, pósteres, llaveros, etcétera da testimonio de su estatus como icono, así como de la completa desacralización para el público actual. En esa misma línea, se puede comparar con otras obras de arte, convertidas también en iconos, como [La Gioconda](#) de [Da Vinci](#). *El grito* es una obra con gran fuerza emocional, y la banalización de la imagen en la cultura popular se

puede interpretar como el intento de desactivar el sentimiento de incomodidad que inevitablemente provoca en el espectador.

El muralista norteamericano [Robert Fishbone](#) descubrió un filón en el mercado cuando, en 1991, comenzó a vender muñecas hinchables con la figura central de la obra. Su compañía con sede en [San Luis](#), On The Wall Productions, vendió cientos de miles. Los críticos señalan que, al sacar la figura de contexto, Fishbone ha destruido la unidad de la obra de Munch, neutralizando, de este modo, su fuerza expresiva.<sup>[*cita requerida*]</sup>

## Notas

1.

- (en inglés) «[The Conservation of Scream and Madonna](#)» [Museo Munch](#). Consultado el 29 de junio de 2011
- (en inglés) Vogel, Carol (2 de mayo de 2012). «[‘The Scream’ Is Auctioned for a Record \\$119.9 Million](#)». *The New York Times*. Consultado el 3 de mayo de 2012.
- Redacción BBC (3 de mayo de 2012). «[Un grito millonario: el precio del arte en tiempos de recesión](#)». *BBC*.
- «[Edvard Munch y la Momia de un sarcófago de la Cultura Chachapoyas](#)». *ResearchGate*. Consultado el 12 de enero de 2016.
- «[La policía encuentra 'El grito' y 'Madonna' de Munch dos años después de su robo.](#)» *El País*, 31/8/2006
- “[«Antiabortistas noruegos se atribuyen el robo del cuadro 'El grito'.](#)» *El País*, 18/02/1994.
- "El ladrón de 'El grito' escondió el cuadro entre los tableros de la mesa del comedor. «Es el ladrón de arte más conocido de Noruega». *El Mundo*, 25/09/2008  
<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/09/25/cultura/1222340312.html>]

8.  «[Edvard Munch. Arquetipos](#)». Museo Thyssen-Bornemisza. Consultado el 29 de septiembre de 2015.

## Enlaces externos

- [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [El grito](#).
- [El Grito en la wiki inglesa](#) Versión de la The National Gallery, Oslo, Norway
- [El grito](#) Versión del Museo Munch.